

وثيقة

نقل النص القرآني

من رسول الله ﷺ إلى أمته

الأستاذ الدكتور

محمد حسن حسن جبل

أستاذ أصول اللغة بجامعة الأزهر

(أستاذ بكلية القرآن الكريم) بطنطا

دار الصحابة للتراث بطبطا

للنشر والتوزيع والتحقيق

٣٣٣١٥٨٧ - محمول: ١٢٣٧٨٠٥٧٣

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الله تعالى:

﴿إِن عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ﴾

(سورة القيامة/ ١٧)

وقال الله تعالى:

﴿إِنَّا نَعْنِ نَزْلَنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾

(سورة الحجر/ ٩)

الإهداء

إلى كلية القرآن الكريم بطنطا

الكلية التي رشدت جامعة الأزهر بإنشائها، فتداركت بها الجامعة أصل جوانب رسالتها: النص القرآني الكريم والدراسات المنصبة عليه، واستدركت هي من العلوم القرآنية الأصيلة عشرة علوم أو أكثر، ^(١) تلك العلوم التي أغفلتها الخطط الدراسية للكليات الدينية بالجامعة (: أصول الدين، والشرعة، واللغة العربية) .

وفق الله مسيرتها، وقلع كل عقبة تعترض سبيلها، وأبلغ سناها مشارق الأرض ومغاربها. اللهم آمين .

أ. د. محمد حسن حسن جبل

أستاذ أصول اللغة بجامعة الأزهر،

أستاذ (غير متفرغ) بكلية القرآن الكريم

(١) العلوم لا تدرس إلا بكلية القرآن الكريم (من واقع اللائحة الداخلية لكلية القرآن الكريم)

- ١ - القراءات المتواترة نظرياً وعملياً .
 - ٢ - التحرير والعزو .
 - ٣ - القراءات الشاذة .
 - ٤ - تاريخ علم القراءات، ورواة القراءات .
 - ٥ - الوقف والابتداء والفواصل .
 - ٦ - توجيه القراءات .
 - ٧ - تاريخ المصحف .
 - ٨ - الرسم العثماني والضبط .
 - ٩ - الدلالات اللغوية والأساليب القرآنية .
 - ١٠ - دفع المطاعن عن القرآن الكريم، وعن القراءات .
- هذا إلى دراسة اعجاز القرآن، والبلاغة القرآنية، و«علوم القرآن» و«التفسير» و«مناهج المفسرين»، و«الحديث الشريف وعلومه» و«النحو وإعراب القرآن» و«الأصوات اللغوية» و«اللهجات» .

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، وصلوات الله وسلامه وتحياته ورحماته وبركاته على سيدنا ومولانا محمد، وعلى آله وصحبه، ومن تبعهم بإيمان وإحسان إلى يوم الدين .

وبعد ،،

فقد نبّئت فكرة هذا الكتاب عندما كلفتني كلية القرآن الكريم - رعى الله مسيرتها العلمية - بتدريس مادة "دفع المطاعن عن القراءات القرآنية" وكان أخبث هذه المطاعن هو ما يشهه المستشرق اليهودي إجناتس جولد تسيهر في صدر كتابه مذاهب التفسير الإسلامى من مطاعن تنصب على نشأة القراءات القرآنية. وقد مَسَّتْ مطاعنه تلك أموراً كثيرة منها: الادعاء بأن القرآن أخذ في نصه وقرآته مما يسمونه الكتاب المقدس الذي بأيدي اليهود والنصارى، ومنها وثاقة نقل النص القرآنى الكريم، ونشأة القراءات القرآنية، ورسم المصحف، ووحدة النص القرآنى، وحديث الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن الكريم، ومنها علاقة النص القرآنى الكريم باللوح المحفوظ....

وقد أردت أن أحيل على مؤلف شاف في كل من هذه الأمور، لأتفرغ للرد على مطاعن المستشرق المذكور استناداً إلى ما فى تلك المؤلفات. وراجعت ما أتيج لى منها، فوجدت أن الإحالة إليها لا تشفى - عدا بعض ما كُتِبَ فى رسم المصحف - لما يشوب تناولها لبعض الجوانب الدقيقة: من إجمال لا يمكن أن يغنى عن التفصيل فى مواجهة الطاعنين على القرآن وقرآته، ومن تطوع بمرسلات حماسية يُتَوهم منها ضرورة اعتقاد المسلم إياها - فى حين أنها لا ينبغى أن تُحمَل على عقيدة المسلم أصلاً، ومن

تفاض عن المواجهة فى مسائل أو جوانب منها أحياناً.. إلى نحو ذلك، فعزمت - وبالله العون ومنه التوفيق - على أن أعِدَّ بحوثاً فى تلك الموضوعات، أو أكْمِلَ ما كنت بدأتُه قبل منها، لتكون - مع غيرها من بحوث الذين سبقوا بمؤلَّفات فيها - ذخيرة مُرْصِدة يَسْتَعِِدُّ منها وَيَسْتَنْدِ إليها كُلُّ من أراد أن يَعْلَمَ حقيقة الأمر فى كل منها، أو يردَّ مطعناً على القرآن أو الإسلام فيها. والتزمت - مع ذلك - أن أواجه - بمعونة الله تعالى وتوفيقه - مطاعنَ جولد تسيهر وغيره على القراءات وغيرها بما يوازى تلك الذخيرة المرصدة أولاً بأول .

إن أحد ما قصدت إليه بكتابى هذا الذى بين يديك أيها القارئ العزيز هو تزويد الباحث المسلم بحجة علمية راسخة الأساس تُوثِّق وقوع النقل الصحيح للنص الكريم من رسول الله ﷺ إلى الأمة نقلاً مباشراً ودقيقاً، مع تفصيل صور هذا النقل، وتوثيقها، وبيان مدى سعة كل صورة كلما أتاحت المصادر ذلك كله. وذلك ليكون الباحث المسلم مسلحاً بالأدلة العلمية فى مواجهة الذين يطعنون فى الإسلام والقرآن من هذا الجانب. وقد جمعت تلك الصور فى رافدين: الأول شِفاهى، والآخر كتابى أى خطى:

فأما عن الرافد الأول فقد ذكر الإمام الذهبى مؤرخ الإسلام عدداً من الصحابة الذين تلقَّوا القرآن عن النبي ﷺ عَرْضاً، وجعلهم الطبقة الأولى، ووضع لتعيينهم ضابطاً ذا شقين، فبلغوا سبعة من الصحابة هم الذين تحقق فيهم ضابطه. ولما بحثت فى أمر الذين تلقوا القرآن من رسول الله ﷺ عَرْضاً - مع التزام ضابط الذهبى استدركت عليه مَنْ أبلغوهم ثلاثة عشر صحابياً على الأقل تحقق فيهم ذلك الضابط صراحة، وسيرى القارئ أن هناك مع هؤلاء الثلاثة عشر مَنْ تحقَّق الضابط فيه مُسْتَبَقاً، ولكن التزامنا بوجود التصريح فى المصادر التاريخية بتحقيق الضابط هو الذى جعلنا نذكر أنهم ثلاثة عشر فحسب .

ثم ذكر الذهبى طبقة تالية للطبقة الأولى تلقت القرآن عنها عرضاً أيضاً - وضع الذهبى لتعيينهم ضابطاً شبيهاً بما وضعه لتعيين رجال الطبقة الأولى. وبلغ رجال هذه الطبقة عنده اثني عشر قارئاً مابين صحابى وتابعى، ولما بحث الأمر واستدركت بَلَّغُوا - مع التزام ضابط الذهبى أيضاً أربعة وعشرين. وقد أضفت بيانَ مواقع كل منهم فى أسناد القراء العشرة الذين اعتمدتهم الأمة .

ثم أتيت بمبحث لم يسبق إليه أحد فى ما اطلعت عليه هو بيانُ صور تبليغ الرسول ﷺ القرآن إسماعاً بلا عرض، ويغلب فيه الطابع الجماعى، وذلك فى مقابل طبقتى العرض الفردى اللتين بدأ الذهبى بهما كتابه واستدركناه عليه فيها ما استدركناه، وقد بلغت تلك الصور تسعاً كان التلقى فيها عن النبى ﷺ مباشرة - وذلك بالإضافة إلى خمس كان التلقى فيها بواسطة صحابة بَلَّغُوا عن النبى ﷺ وبأمره، ثم جئت بطبقة الذين حفظوا القرآن كله عن ظهر قلب فى حياة النبى ﷺ، ثم بمقرئى العامة، ثم بشواهد استفاضة قراءة النص الكريم بين جمهور المسلمين الأوائل من عصر النبى ﷺ إلى كتابة المصاحف العثمانية، ثم بفصول مهمة عن الأئمة القراء العشرة الذين اعتمدت الأمة قراءاتهم. وكل من هذه السبل يُعَدُّ وحده سبيلاً علمياً وثيقاً لانتقال النص القرآنى إلى الأمة .

□ وأما عن الراقد الكتابى الخطى فقد فصلت الكلام فى الكتّابات الثلاث لنص القرآن الكريم: فى العهد النبوى، وفى عهد أبى بكر، وفى عهد عثمان رضى الله عنهما، وسيجد القارئ فى تفصيل الكلام عن الكتّابات الثلاث إضافات قيمة بفضلته تعالى وحوله .

وأخيراً فإنه لا يخفى أن طبيعة موضوع توثيق نقل النص القرآنى الكريم إلى جمهور المسلمين هى طبيعة تاريخية، فقوام الموضوع روايات الذين عاصروا الوقائع ووصفوها، فيكون منهجُ المعالجة وسوقُ التفاصيل هو

ذكر تلك الروايات ومناقشتها وتحرير الوقائع التي حدثت استخلاصاً منها .
وهذه الطبيعة التاريخية للموضوع غير طبيعة الموضوعات القائمة على
الشرح البحت للنصوص كتفسير القرآن الكريم، وشرح الحديث الشريف،
والشعر، وغير الموضوعات القائمة على جمع المعلومات من الوقائع، أو على
الاستقراء، أو على إجراء التجارب، أو على تشقيقات فكرية لتبيين جوانب
عقيدة أو هيكل رياضي أو منطقي أو استيفائها . ومن هنا فقد اتخذت
الروايات قواماً لكل ما قررته، مع التدقيق في سند الرواية أو متنها إلى أن
أطمئن لها تماماً .

أَسْأَلُ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَنْ يَتَقَبَّلَ هَذَا الْعَمَلُ قَبُولاً
حَسَنًا ، وَأَنْ يَفْتَحَ لَهُ قُلُوبَ الْبَاحِثِينَ فِي مَجَالِ الدِّرَاسَاتِ
الْقُرْآنِيَةِ ، وَأَنْ يَرْزُقَهُ الذِّبْوَعِ ، وَأَنْ يَنْفَعَهُ بِهِ كُلٌّ مِنْ قُرَّاءِهِ ، وَيَقْبِضَ
لِمَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ فِيهِ مِنْ زَيْغٍ مَنْ يَقُومُهُ . اللَّهُمَّ آمِينَ .
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ
تَبِعَهُمْ بِإِيمَانٍ وَإِحْسَانٍ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

طنطا في: رجب/ شعبان/ ١٤٢٢هـ أ. د. محمد حسن حسن جبل
أكتوبر سنة ٢٠٠١م أستاذ أصول اللغة بجامعة الأزهر
أستاذ غير متفرغ
بكلية القرآن الكريم بطنطا

الباب الأول

النقل الشفاهى لنص القرآن الكريم من النبى ﷺ إلى أمته

□ وهذا الباب يشمل سبل الانتقال الشفاهى وأولها التلقى والعرض:
فنذكر طبقتين من المتلقين العارضين، ثم صور التبليغ الجماعى، ثم
طبقة الذين استظهروا (حفظوا) النص القرآنى كله فى حياة النبى
ﷺ، ثم طبقة مقرئى العامة، ثم صورة استفادة قراءة القرآن فى
الأمة ثم نذكر الأئمة العشرة وأسنادهم وسر تعدد القراءات
وقد عقدنا فصلاً لكل مما سبق، وخصصنا فصلاً فى أول الباب لمعنى
التلقى والعرض، وفصلاً فى آخره لأسناد وصول النص القرآنى إلى
الأئمة العشرة الذين أقرت الأمة إمامتهم فى قراءة القرآن الكريم :

فصول هذا الباب كما يلي :

- الفصل الأول :** معنى التلقى والعرض .
- الفصل الثانى :** طبقة العارضين على النبى ﷺ مباشرة .
- الفصل الثالث :** طبقة العارضين على الذين عرضوا على رسول الله ﷺ مباشرة .
- الفصل الرابع :** صور تبليغ النص القرآنى شفاهاً بغير عرض .
- الفصل الخامس :** الذين استظهروا القرآن كله فى حياة النبى ﷺ .
- الفصل السادس :** مقرئو العامة .
- الفصل السابع :** صورة استفادة قراءة القرآن فى الأمة .
- الفصل الثامن :** الأئمة العشرة ومعنى نسبة القراءات إليهم، وأساس تخصيصهم .
- الفصل التاسع :** أسناد وصول قراءة القرآن الكريم إلى الأئمة العشرة الذين اعتمدتهم الأمة .
- الفصل العاشر :** سر تعدد القراءات، ومداها .

الفصل الأول

(معنى التلقى والعرض فى حفظ القرآن الكريم)

نقصد بحفظ القرآن الكريم هنا أن يكون نصه - كما أنزل - مستظهِراً فى قلوب الأمة المحمدية. ومعنى استظهار القرآن: حفظه عن ظهر قلب، بحيث يقرؤه المستظهر دون تطلع فى المصحف أو تلقين . ونظراً إلى أن النص القرآنى مُنَزَّل من عند الله تعالى، فإنه لم يكن متاحاً للاستظهار إلا بتلقيه عن البشرى الوحيد الذى أنزل عليه القرآن ليبلغه إلى سائر البشر (وهو محمد ﷺ). ونظراً إلى قداسة النص الكريم وخطره العظيم، من حيث إنه سيكون محور التشريع لحياة البشر = فقد لزم أن يقترن فى الحلقات الأولى لتلقيه بعرض يوثق سلامة ذلك التلقى. ومن هنا فسنتقف وقفة لبيان معنى «التلقى»، وأخرى لبيان معنى «العرض».

(معنى التلقى):

أخذ القرآن الكريم تلقياً معناه الاستماع إلى من يتلوه بصوت يُسمع بوضوح بغية استظهاره بمثل ما تُلى. فالتلقى هنا استقبالٌ بالسمع، وقبولٌ مع حرص شديد على وعى المسموع - كما يؤخذ من صيغة التفعّل. وقد كان هذا هو السبيل الأول والأساسى فى تبليغ القرآن للناس وتحصيل الناس القرآن - كما أنزله الله تعالى - على ماسياتى .

(أخذ الرسول القرآن تلقياً من الله عز وجل):

أوحى الله القرآن الكريم إلى سيدنا محمد ﷺ فأخذه ﷺ تلقياً كالتلقى الذى وصفناه إما بسمعه إلى قلبه وإما بقلبه مباشرة - وهذا قريب إلى التلقى بالسمع، لأنه سكب كلام فى القلب، وليس من جنس رؤية الصُّور بالعين، ولا هو من جنس قراءة المكتوب كما فى حالة إنزال التوراة على موسى الواحاً مكتوبة. قال تعالى لمحمد ﷺ فى بدء الرسالة «إِنَّا سَنُلْقِي عَلَيْكَ قَوْلًا ثَقِيلًا» (المزمل ٥). وقال أيضاً: «وَإِنَّكَ لَتَلْقَى

القرآن من لدن حكيمٍ عليمٍ» (النمل ٦) وقال: «وما كنْتَ ترجو أن يُلقَى إليك الكتابُ إلاَّ رحمةً من ربِّك» (القصص ٨٦).

□ أما الكيفية فقد ذُكر منها (أ) أن يتلقى النبي ﷺ القرآن من جبريل عليه السلام (وجبريلُ عن رب العزة سبحانه وتعالى). وقد جاء في عدة روايات صحيحة لأحاديث نزول القرآن على سبعة أحرف قوله ﷺ «أقرأني جبريلُ القرآن...»^(١). وإقرأ جبريلُ نبينا محمداً القرآن قد يكون بالكيفية التي ذكرها النبي ﷺ في حديثه عن كيفيات الوحي «وأحياناً يتمثلُ لي الملكُ رجلاً فيُكلمُّني فأعي ما يقول»^(٢) فهذه الصورة للتلقى كصورة التلقى البشري أى نُقل البشر العبارة عن بشر سماعاً منه - كما هو واضح.

(ب) كما ذُكرت كيفية أخرى هي أن يأتيه الوحي في مثل صلصلة الجرس فتستولى على قلبه حالة الوحي ثم تفصم عنه وقد وعى ﷺ ما أُوحى إليه. وهذه الكيفية هي التي جاءت في قوله ﷺ عن كيفية أخرى - للوحي «أحياناً يأتيَنِي مثَلُ صَلَّصَةِ الجرس، وهو أشدُّ عليّ فيفصمُ عني وقد وعيتُ عنه ما قال»^(٣) فهذا تلقُّ بالسكب في القلب. ولئن كان ذكر اسم جبريل - عليه السلام - في قوله تعالى «قل من كان عدواً لجبريلَ فإنه نزله على قلبك بإذن الله» (البقرة ٩٧) وقوله تعالى «نزل به الروح الأمينُ على قلبك لتكون من المنذرين» (الشعراء- ١٥٤) يوجِّه الآيتين إلى الكيفية الأولى، فإن ذكر القلب فيهما يجعلهما تتسعان للكيفية الثانية. وليس تفصيل الكيفية^(٤) شغلنا هنا.

(١) ينظر تفسير الطبري تحت الشيخين أحمد ومحمود شاكر (المعارف) ٢٩/١، ٣١.

(٢) ينظر صحيح البخارى (الشعب) ٣-٢/١.

(٣) نفسه.

(٤) ينظر الإتيان للسيوطي في كيفيات الوحي وهو فصل من النوع السادس عشر.

□ ويجدر بنا هنا أن نُنَوِّه بما سجله القرآن الكريم من حرص الرسول ﷺ أعظم الحرص على وَعَى القرآن وترديد ما يتلقاه منه بلسانه أولاً بأول حتى تسجله ذاكرته ويستقرّ في قلبه، وأن الله سبحانه وتعالى نهاه عن ذلك نهى تكريم مقروناً بوعدين كريمين يكفل له أحدهما أولاً مراحل حفظ القرآن حتى لا يتفلس منه، ويكفيه ﷺ مشقة التردد المتلف المكروب حرصاً على النص القرآني، كما يكفيه الآخر شغل قلبه ببيانه. فقال تعالى: «لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتُجَاجَلَ بِهِ. إِنْ عَلَيْنَا جُمُوعَهُ وَقِرَانَهُ فَإِذَا قَرَأْنَاهُ فَاتَّبِعْ قِرْآنَهُ. ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُ» (القيامة ١٦-١٩)، وقال تعالى «سُنْقِرُنْكَ فَلَآ تَنْسَى. إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ» (الأنبياء ٦).

□ هكذا بدأ أمر القرآن مع محمد ﷺ وأُمته: أوحاه الله تعالى إليه محوطة بمئة المصدر القدسيّ والمحتوى الثورانيّ، ومصحوباً بوعده الحفظ والبيان فتلقاه ﷺ بكل قلبه وروحه وجوارحه حرصاً وعرفاناً وامتناناً .

(توجيه الله تعالى نبيه إلى تبليغ القرآن إسماعاً لقومه ليأخذوه تلقياً):

□ نعود إلى تَلَقَّى الأمة المحمدية القرآن الكريم عن النبي ﷺ بصورة يتحقق فيها معنى التلقى الذي حددها فنقول: إن الله تعالى أمر نبيه ﷺ بتبليغ القرآن الكريم إلى الناس بصورة يتحقق فيها أصل معنى التلقى وهو استماع ما يُلقَى على ما ذكرناه، وتتسع لما هو بمعناه: أي بالفعل «تلا» مُعَدَّى بالحرف «عَلَى» -وهو تركيب يعنى القراءة بصوت مرتفع لإسماع آخر أو آخرين. مثل «وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ ابْنِ آدَمَ بِالْحَقِّ» (المائدة ٢٧) «وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا» (الأعراف ١٧٥) ومن هذا القبيل «قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي عَلَيْكُمْ..» (الأنعام ١٥١) وكذلك «إِنَّمَا

أُمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ رَبَّ هَذِهِ الْبَلَدَةِ الَّذِي حَرَّمَهَا وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ
وَأُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ. وَأَنْ أَتْلُوَ الْقُرْآنَ (أَيَ عَلَيْكُمْ)
﴿فَمَنْ اهْتَدَىٰ فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ﴾ (النمل ٩٢) ﴿كَذَلِكَ
أَرْسَلْنَاكَ فِي أُمَّةٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهَا أُمَمٌ لِّتَتْلُوَ عَلَيْهِمُ الَّذِي
أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ﴾ (الرعد ٣٠) ﴿وَقَرَأْنَا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى
النَّاسِ عَلَىٰ مَكْثٍ وَنَزَّلْنَاهُ تَنْزِيلًا﴾ (الإسراء ١٠٦) وهناك عدة
آيات أخر بصورة الأمر الصريح بتلاوة القرآن عليهم (١).

□ هذا إلى جانب ما جاء بصيغ خبرية ﴿وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ
زَادَتْهُمْ إِيمَانًا﴾ (الأنفال ٢) ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنْ ذِي الْقُرْنَيْنِ قُلْ
سَأَتْلُو عَلَيْكُمْ مِنْهُ ذِكْرًا﴾ (الكهف ٨٣) ﴿كَمَا أَرْسَلْنَا فِيكُمْ
رَسُولًا مِنْكُمْ يَتْلُو عَلَيْكُمْ آيَاتِنَا﴾ (البقرة ١٥١) ﴿وَكَيْفَ
تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَأَنْتُمْ تُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ آيَاتُ اللَّهِ وَفِيكُمْ رَسُولُهُ﴾
(آل عمران ١٠١)، ﴿وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا قَالُوا قَدْ سَمِعْنَا
لَوْ نَشَاءُ لَقُلْنَا مِثْلَ هَذَا﴾ (الأنفال ٣١) وهناك آيات أخر كثيرة،
وكلها يؤكد على هذا السبيل من سبل تبليغ القرآن (٢).

□ وأخذاً بهذا التوجيه الإلهي للنبي ﷺ بأن يتلو القرآن على أمته،
كانت وسيلته ﷺ الأولى والأساسية لتبليغ القرآن إلى الأمة هي
إسماعه إياهم القرآن كما أُنْزِلَ بِصَوْتِهِ فَوْرَ نَزُولِهِ عَلَيْهِ ﷺ - وقد
ذكرنا ذلك قبلاً، وقد طُبِّقَ الرسول ﷺ ذلك في كل فرصة مناسبة -
كما سيتبين في فصل خاص بذلك .

(١) في سورة يونس ٧١، الشعراء ٦٩، وفي العنكبوت ٤٥ ﴿اتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ﴾ (أَيَ

دون «على»).

(٢) منها آل عمران ١٦٤، الجمعة ٢، الطلاق ١١، البينة ٢، آل عمران ١٠١ .

□ ونُذَكِّرُ هُنَا بِأُمُور (أ) أولها أن النبي ﷺ كان أُمِّيًّا لَا يَقْرَأُ الْمَكْتُوبَ، فكان التبليغ بالإسماع الصوتي هو وسيلته المناسبة للتبليغ (ب) وأن أَوَّلَ جُمْهُورٍ مِنْ أُمَّتِهِ الَّتِي بُعِثَ إِلَيْهَا - أعنى ذلك الجمهور الذى كان هو الأقرب إليه والمحيط به فى أول بعثته كان هو العرب، وكانت الأمية تعمهم جميعاً إلا من ندر منهم، فكان إسماعُهم القرآن وتبليغهم إياه تلاوةً عليهم هو المناسب أيضاً، (د) وأنه مع توفر هذين الداعيين إلى التبليغ إسماعاً فإنه ﷺ اتخذ كُتَّاباً يَكْتُبُونَ لَهُ الْوَحْيَ لِيَسْجُلُوا مَا أُنْزِلَ مِنَ الْقُرْآنِ فَوَرَّ نَزُولَهُ وَكَمَا أُنْزِلَ حَتَّى لَا يَظِلَّ الْقُرْآنَ رَهْنًا لَذَوَاكِرِ الْبَشَرِ بِشُرُوطِ ذَلِكَ مِنْ حَيَاتِهِمْ، وَحُضُورِهِمْ، وَإِيمَانِهِمْ، وَضَبْطِهِمْ، وَاسْتِجَابَتِهِمْ، (د) وأنه ﷺ احتفظ للإبلاغ إسماعاً أى تلاوةً بِمَرْتَبَتِهِ الْأُولَى حَتَّى بَعْدَ الْأَطْمِنَانِ عَلَى تَدْوِينِ النَّصِّ كِتَابَةً - وسنرى شاهد ذلك الاحتفاظ الآن .

الإقراء والعرض

الصورة المثلى لتحقيق التلقى بمعناه الكامل هى الإقراء والعرض، لأنها هى أَقْوَى الْمَتَاحِ الشَّفَاهَى للتبليغ، ذلك أن أهم طرفى عملية التلقى هنا وهو رسول الله ﷺ هو الواسطة البشرية الوحيدة لإبلاغ القرآن إلى الناس. وكان ﷺ أُمِّيًّا لَا يَقْرَأُ الْمَكْتُوبَ، فلا بد أنه ﷺ بَلَّغَهُمُ الْقُرْآنَ إِقْرَاءً مَشَافَهَةً .

□ والتشهود بالإقراء هنا أن يُقْرَأَ الرَّسُولُ ﷺ الصَّحَابِيُّ مَا أُنْزِلَ اللَّهُ عَلَيْهِ ﷺ - أى يجعله يقرؤه، وذلك بأن يقرأ النبي ﷺ أَوَّلًا: على الصحابى (أى يُلقَى عليه تلاوة) ما أنزله الله عليه، فيعيه الصحابى، ثم يقرأ الصحابى ما تلى عليه مطابقاً لما سمعه^(١).

(١) ينظر «جمال القراء» للسخاوى (تحد. على حسين البواب) ٢/٤٤٦ و ٤٤١ .

□ والمقصود بالعرض هنا أيضاً أن يقرأ الصحابيُّ أمام النبي ﷺ ما سبق أن وعاه من القرآن أخذاً عنه ﷺ في المجلس نفسه أو في مجلس قبله، وذلك للتحقق من صحته عباراتٍ وكلماتٍ بأعيان حروفها مع ضبط كل حرف بحركته، توثيقاً لذلك كله، وتثبيتاً للحفظ عليه. وسيأتى مزيد من القيود بعد أن نقف وقفة مع «العرض» من حيث هو مصطلح قرائى، لأن العرض هو قِوام التلقى الذى هو الوسيلة العظمى لانتقال القرآن الكريم من الرسول ﷺ إلى أمته، ثم من كل طبقة أو «قرن» من هذه الأمة المباركة إلى الطبقة أو القرن الذى يليه . وهكذا إلى ما شاء الله تعالى، وسنرى فى هذه الوقفة توثيقاً لما سبق من تعريف العرض - بالإضافة إلى ما يجدر من قيود فيه .

□ (معنى العرض)

معنى العرض فى اللغة :

من معانى العرض فى اللغة إبرازُ الشئ وإظهاره ليُرى. يقال عَرَضْتُ الشئ: أظهرته وأبرزته، وعَرَضْتُ المتاع للبيع: أظهرته لذوى الرغبة ليشتروه^(١). وجاء عن الحرالى (على بن أحمد ٦٣٨هـ) ما يبدو أنه تحرير لمعنى العرض بالتصريح بقيد فيه. حيث قال: «العرض بالسكون: إظهار الشئ بحيث يُرى للتوقيف على حاله»^(٢) وهذا القيد يُلَمَح من إظهار المتاع لذى الرغبة فى شرائه. فعرض المتاع عليه بوقفه على حاله وهذا كالضرورى للمشتري .

(١) المصباح المنير . .

(٢) ينظر التوقيف على مهمات التعاريف ٥١٧ .

□ أما المعنى الاصطلاحي فقد قالوا: عَرَضْتُ الكتابَ عَرَضاً: قَرَأْتُهُ
 عن ظهر قلب^(١). وأخذاً من المعنى اللغوي الذي لمح منه الحرالي
 قَيْدَ: «للتوقيف علي حاله» ينبغي أن يضاف قيد في معنى «عرض
 الكتاب» ليكون «قرأته عن ظهر قلب أمام مَنْ يستعرضه أو
 يحيط به» فمثل هذا هو الذي يقف على حال حفظ العارض
 للكتاب. أما قراءة الإنسان كتاباً عن ظهر قلب - حالة كونه منفرداً
 في المكان أو معه فيه من لا يستعرض ولا يحيط، والحال لا يقتضى
 عَرَضاً، فهذا لا يمكن أن يسمى عَرَضاً، لأنه يخلو من العنصر الأساسي
 لمعنى العرض وهو الإبراز والإظهار، إذ لابد أن يكون هناك من يُرَرِّزُ له
 ويُعَرِّضُ عليه، وإلاّ استوى الإظهار والإخفاء. ثم إن هناك ملحظاً
 يبنى على القيد الذي لمحه الحرالي هو أن المقصود بالتوقيف على
 الحال هو في الحقيقة التوقيف على سلامة الحال أو صحة الحال بما
 يناسب المعروض عليه. وأساس هذا في الاستعمال اللغوي أن قصد
 عارض المتاع للبيع هو أن يُرَغَّبَ المشتري بأن يبين له - بالعرض - أن
 المتاع صحيح أو مناسب لما يريده.

□ والذي يُسْتَخْلَص من استعمال علماء القراءات لمصطلح «العرض»: أن
 معناه عندهم مطابق أو كالمطابق للمعنى المقصود بمصطلح عَرَض
 الكتاب. فالمقصود بالعرض عندهم هو تلاوة القرآن عن ظهر قلب
 أمام من يطلب ذلك أو يحيط بالقرآن مع ضبط عام أو خاص.
 والمقصود بالضبط العام هو الأداء اللغوي حسب اللغة الصحيحة
 العامة أي المشتركة بين العارض والمعرض عليه مع عدم الإسقاط أو
 التبديل وما إليهما. والمقصود بالخاص هو الأداء حسب مَنَحَى أو

(١) نفسه وقد ذكر بنصه في المصباح المنير.

مذهب من مذاهب القراءة كالإمالة أو تسهيل الهمز إلخ. وهذا القيد يكاد يكون خاصاً بالقرآن الكريم، لأن المطلوب لتمام معنى العرض في أى نص آخر أو الجمهور الأعظم من النصوص هو صحة النص (أى خلوه من الإسقاط والتبديل وما إليهما) دون منحى خاص فى الأداء. وببقى هنا أمر مهم لأنه يتعلق بصلب معنى العَرَض، وهو مدى جوهرية قيد «عن ظهر قلب» الذى ذكره فى معنى «عرضت الكتاب». ذلك أن مصطلح «العرض» عند علماء الحديث كأنه يعنى القراءة من كتاب - لا عن ظهر قلب^(١) والحق أن مُلَمَّح الإظهار والإبراز يتحقق فى الأمرين. لكن الأصل فى «عرض القرآن الكريم خاصة» هو القراءة عن ظهر قلب، لأن انتقال القرآن الكريم من رب العزة إلى الناس إنما وقع بواسطة بشرى وحيد هو سيدنا محمد ﷺ وقد كان أمياً لا يقرأ المكتوب - فليس هناك حظ من النظر فى كتاب أو مصحف يُنسَب للمعروض عليه، كما أن حظ العارض من النظر فى المصحف وهو يقرأ أمام النبى ﷺ ليس له أى وجود تاريخى. ولو وُجد ما كانت له قيمة إطلاقاً، لأن مرجع تقويم سلامة المقروء هنا هو المعروض عليه الأمى وحده ﷺ بما تلقاه عن ربه عز وجل. ومن هنا يتحقق أن الأصل فى معنى عبارة «عَرَضَ القرآن» هو أن العارض يقرأ القرآن عن ظهر قلب أمام المعروض عليه ليوقفه على حاله حفظاً وصحة قراءة عامة أو خاصة حسب ما سبق بيانه ثم إن ذلك الأصل يمكن أن يتخلف فى العرض على غير النبى ﷺ.

وإذا أذن القارئ بشئ من التشقيق والاستنباط لبيان سر قلة عدد الصحابة الذين عرضوا القرآن على النبى ﷺ، بحيث لم يزسدوا - عند

(١) ينظر كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى - بحواشى أحمد بسج (ط ١/١٤١٨هـ -

الذهبي-على سبعة أبلغهم بحثنا هذا إلى ثلاثة عشر- برغم أن العدد الإجمالى للصحابة بلغ أكثر من مئة ألف^(١)، عيّن منهم ابن حجر فى الإصابة نحو أحد عشر ألفاً^(٢)، وعَرَفَ بحيواتهم. وأهم ما يستنبط من سر قلة العدد تلك، هو أن مؤرخى القرآن كانوا يقصدون بقولهم إن صحابياً ما «عرض القرآن علي رسول الله ﷺ» أن ذلك الصحابى عرض «كل القرآن» أو «أكثره» القريب من الكل. فهذا القيد فى معنى العرض هو الذى لا يتأتى تحقيقه إلا لعدد قليل. وأيضاً فإن القرآن نزل مُنْجَماً على ثلاث وعشرين سنة - أى لم تكن جملته متاحة أمام الصحابة منذ أول البعثة، بل لا تُعَدُّ تلك الجملة متاحة إلا منذ انقطاع الوحي، وذلك قبل وفاة رسول الله ﷺ بأيام^(٣). ويُسهِم فى الوصول إلى تلك القِلَّة أن العَرَضَ المذكور يتطلب ملازمة الصحابى للرسول ﷺ، ومتابعته ما ينزل من الوحي، وحرصه على الحفظ، واستعداداته له - فى حين أن الجمهور الأعظم من الصحابة كانوا منتشرين فى الجزيرة، تفسو فيهم الأمية. ومَن كان فى «المدينة» منهم كان لأكثرهم مطالبُ معاشيهم وأسْرهم التى تَشْغَل معظم الفرص المتاحة للتلقى والعرض. هذا إلى أنه قيل إنه استشهد فى حروب الردة (١٠-١٢هـ) كثير من القراء، منهم سبعون فى موقعة اليمامة^(٤) (نحو ١١هـ).

(١) ينظر مانقل فى «الإصابة» لابن حجر (تحدد. عبد المنعم البرى وزملائه) عن أبى زُرْعَة الرازى أن النبى ﷺ «توفى ومن رآه وسمع منه زيادة على مئة ألف إنسان من رجل وامرأة كلهم قد رَوَى عنه سماعاً أو رؤية» (١٥٤/١).

(٢) أى تقديراً بعد حذف المكرر فأخر ترجمة فى الإصابة ٤٩٢/٨ رقمها ١٢٣٠٨.

(٣) فى الإتيان النوع الثامن (عالم الكتب ٢٧/١) أن آخر آية نزلت قبل وفاة النبى ﷺ بتسع ليال- وهى إحدى الروايات فى هذا.

(٤) الرقم فى الإتيان (النوع العشرون. عالم الكتب ٧١/١) عن القرطبى.

□ وفي العُود إلى معنَى الإقراء والعرض نقول إنه يتضح من معنى الإقراء الذى سبق أن فصلناه أن إقراء النبی صحابياً القرآن يلزمه عرض ذلك الصحابى ماوعاه أى تلقاه من القرآن عن النبی ﷺ. وهذا العرض يتمثل هنا فى إعادة الصحابى قراءة ما سمع أو تلقى - كما سمع .

كذلك فإن عرض الصحابى القرآن على النبی ﷺ يلزمه - بما يقرب من اليقين - أن يكون النبی ﷺ نفسه هو الذى أقرأ ذلك الصحابى. وأساس هذا اللزوم الأخير أن النبی ﷺ هو الواسطة البشرية الوحيدة لتلقى القرآن من الله تعالى ونقله إلى البشر، وأنه يتبعد عندنا أن يعرض صحابى على النبی ﷺ ما أقرأه صحابى آخر تلقى من النبی، لما قد يعنى ذلك من تهمّة للصحابى الذى أقرأ، ومن تجاوز فى التعامل مع النبی ﷺ وشغل لوقته فى تحصيل ما هو حاصل .

ومن أجل هذا التلازم جمعنا بين الإقراء والعرض فى صورة واحدة من صور التبليغ .

□ وقد حفظ لنا مؤرخو القراءات أسماء طبقة من الصحابة عرفوا بأن كلاً منهم عَرَضَ القرآن على رسول الله ﷺ أى قرأه أمامه ﷺ وهو يسمع، وذلك للتوثق من أن ما وعوه من القرآن هو مطابق لما نُزِلَ على النبی ﷺ عباراتٍ وكلماتٍ بأعيان حروفها وضبط الحروف والكلمات حسب ما أسلفنا. وقد ذكرنا فى السطور السابقة أن عرض صحابى ما القرآن على النبی ﷺ يلزمه أن يكون النبی ﷺ هو الذى أقرأ ذلك الصحابى ما يعرضه. وهذا اللازم استنتاج، لكن لدينا أقوالاً صريحة لبعض الصحابة الذين عرضوا على النبی ﷺ بأن رسول الله ﷺ

« أقرأهم »^(١)، وهى تؤكد ما استنتاجناه، ولكنها لم تشمل كل الذين عرضوا القرآن على النبي ﷺ .

والآن فسنذكر الطبقات التى بواسطتها انتقل القرآن إلى الأمة مشافهة لا مكان فيها لاحتمال أخذ القرآن من صحف مكتوبة .
(أ) وأولى هذه الطبقات هى طبقة الذين عرضوا القرآن على رسول الله

(ب) ثم طبقة الذين أسمعوا إسماعاً جماعياً - أو فردياً بلاعرض، وقد ذكرنا تسعاً من صور السماع المباشر من ﷺ .

(ج) ثم طبقة الذين حفظوا القرآن كله فى زمن حياة رسول الله ﷺ .

(د) ثم طبقة مقرئى العامة .

(هـ) ثم نتكلم عن استفادة قراءة القرآن الكريم فى الأمة .

(و) ثم نعقد فصلاً للكلام عن القراءات العشر وأتمتها وتخصيصها .

(١) تصريح عمر وهشام بإقراء الرسول إياهما فى تفسير الطبرى ٢٤/١ - ٢٥ حديث ١٥ ،

وتصريح ابن مسعود فيه نفسه ٢٨٨/١ حديث ١٨ ، و« أبى » نفسه ٣٢/١ حديث ٢٥ ،

٣٣ حديث ٢٦ ، ٤١ حديث ٣٨ . وإقراء الرسول من لم تذكر أسماؤهم رجل / رجلاً فيه

نفسه ٢٥/١ حديث ١٦ ، ٣٢ حديث ٢٥ ، ٣٣ حديث ٢٦ ، ٤١ - ٤٣ حديث ٣٨ ، ٣٩ ،

٤١ ، وينظر صحيح البخارى (الشعب) ٦/ ٢٣٠ (تصريح أبى وابن مسعود) ،

الفصل الثاني

الصحابة الذين عرضوا القرآن على رسول الله ﷺ مباشرة

أ - الصحابة الذين ذكرهم الذهبي .

ذكر مؤرخ الإسلام الإمام شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (٦٧٣-٧٤٨هـ) أسماء سبعة تلقوا القرآن الكريم عن النبي ﷺ بِالْعَرَضِ (الشفاهي) عليه ﷺ - حسب معنى العرض بقيوده التي ذكرناها - جعلهم الطبقة الأولى وأرخ لحيواتهم^(١)، ثم ذكر أسماء الذين تلقوا عنهم القرآن عَرَضاً مشافهة حسب ما ذكر أيضاً وهم اثنا عشر جعلهم الطبقة الثانية وأرخ لحيواتهم^(٢) وعلى رجال الطبقة الثانية عرضت طبقة ثالثة وهكذا حتى الطبقة الثامنة عشرة في بداية القرن الثامن الهجري. فبلغ عدد قراء تلك الطبقات أربعةً وثلاثين وسبع مئة قارئ مع تعيين من تلقى عنه كل قارئ قراءته عرضاً^(٣).. وهكذا اتصل انتقال القرآن الكريم تلقياً بالمشافهة. وقد استمر التلقى هكذا إلى يومنا هذا بأسناد متصلة موثقة. جزى الله خير الجزاء الأئمة الذين سجلوا تلك الأسناد وجعلوها طبقات. وسنستدرك على الإمام الذهبي بعض الأسماء في الطبقتين الأولى والثانية.

□ والذي نعرض له هنا هو الطبقة الأولى نذكرهم حسب ما ذكرهم الذهبي. لكن نبرز لقارئ كتابنا هذا بعض أخبارهم القرآنية، ونضيف خِصِيصَةً مهمة هي وجه آخر من وجوه اتصال التلقى الشفاهي السمعى يتميز بحيثية خاصة هذه الخِصِيصَة هي أن كلاً من رجال الطبقة الأولى صار رأساً لسلسلة سَنَدِ إمام قارئ أو أكثر من أئمة القراءات العشرة الذين اعتمدت الأمة قراءاتهم لتواترها وشهرتها أى أنها هي الحجة الملزمة فى القرآنية، وما عداها ليس كذلك.^(٢)

□ فأول من ذكر الذهبي من رجال الطبقة الأولى هو سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه (٣٥هـ) ومن أخباره القرآنية أنه عَرَضَ القرآن

(١) ينظر معرفة القراء الكبار للذهبي ٢٤-٤٢ .

(٢) نفسه ٤٣-٦١ .

(٣) ينظر السابق نفسه - الكتاب كله، فهو مخصص لذكر هذه الطبقات .

على رسول الله ﷺ، وكان من أكبر كتاب الوحي (القرآن) فور نزوله، وحفظ القرآن كله في حياة النبي ﷺ. وفي خلافته كُتِبَتْ عدة نسخ للقرآن الكريم (بالرسم العثماني المنسوب إليه) وزعت على الأقاليم. وكان دائم التلاوة للقرآن الكريم، وقتل شهيداً والمصحف بين يديه وله اثنتان وثمانون سنة وذلك سنة خمس وثلاثين للهجرة. وقد قرأ عليه المغيرة بن أبي شهاب (ت ٩١هـ عن تسعين سنة) وأبو عبد الرحمن السُّلَمي (ت ٧٤هـ) وأبو الأسود الدؤلي (٦٨ هـ) وزر بن جبيش (٨٢هـ) ..

□ والإمام عثمان بن عفان هو رأس في سند خمسة من أئمة القراءات القرآنية السبعة، وهم: ابن عامر، وعاصم وحزمة والكسائي، وأبو عمرو عن طريق أبي الأسود (وباقى السبعة: نافع وابن كثير) كما أنه رأس في سند يعقوب من الأئمة الثلاثة الذين أكملوا السبعة عشرة. (والاثنان هما أبو جعفر وخلف). (١).

□ **وثاني من ذكر الذهبي من قراء الصحابة السبعة** رسول الله ﷺ هو سيدنا **علي بن أبي طالب** رضي الله عنه وأمر وجهه وقد كان أول الشبان إسلاماً - وهذا يقطع بتلقيه القرآن عن النبي ﷺ مباشرة، وكان أيضاً من كُتِّبَ الوحي، وحفظ القرآن كله في حياة رسول الله ﷺ، وزكَّى جَمَعَ عثمان المسلمين على القراءة بالمصاحف العثمانية وثبت سنة عدم المساس بالرسم العثماني. وهو شيخ ابن عباس رضي الله عنهم في

(١) بالنسبة لابن عامر أعنى اتصال سنده إلى عثمان ينظر السبعة لابن مجاهد ٨٥ والتيسير للداني ٩ والإقناع لابن الباذش ١١٣ وغاية الاختصار ٣٢/١. وبالنسبة لعاصم ينظر التيسير ٩ والإقناع ١٢٤/١ وغاية الاختصار لأبي العلاء العطار ٥٢/١-٥٣. وبالنسبة لحزمة ينظر غاية الاختصار ٥٧/١ و ٦٠ حيث ذكر في إسناده السُّلَمي وأبو الأسود وهما قرآ علي عثمان والكسائي أخذ عن حمزة. وبالنسبة لأبي عمرو فإنه قرأ علي يحيى بن يعمر، ويحيى علي أبي الأسود وأبو الأسود علي علي وعثمان ينظر غاية الاختصار ٤٣/١ وأما يعقوب فاتصلت قراءته بعثمان عن طريق عاصم فالسُّلَمي وعن طريق أبي عمرو بسنده إلى عثمان ينظر غاية الاختصار ٤٧/١ و ٥٣ و ٤٣.

التفسير. وقُتِلَ شهيداً وله سبع وخمسون أو ثلاث وستون سنة، وذلك صبيحة السابع عشر من رمضان سنة أربعين للهجرة. وقد قرأ عليه عرضاً أبو عبد الرحمن السلمي وأبو الأسود الدؤلي وعبد الرحمن بن أبي ليلى (١).

□ والإمام على هو رأس في سند كل من أئمة القراءات: ابن كثير، وعاصم، وحزمة، وأبي عمرو - من السبعة - هو في رأس إسناد يعقوب من الثلاثة المكملين للعشرة (٢).

□ وثالث الذين ذكّر الذهبى من قراء الصحابة الذين عرضوا القرآن على رسول الله ﷺ سيدنا **أبى بن كعب** أبو المنذر الأنصارى رضى الله عنه. وصفه رسول الله ﷺ بأنه «أقرأ» الأمة لكتاب الله عز وجل. وأمره النبي ﷺ أن يقرأ عليه القرآن - أى ليتعلم من قراءة النبي ﷺ، وكان يختم القرآن فى ثمان ليال، وهو أحد الذين حفظوا القرآن فى حياة النبي ﷺ، وكان «يملى» فى لجنة كتابة المصحف، كما أنه أحد الذين صُرح بأن رسول الله ﷺ أقرأهم (٣)؛ أخذ عنه القرآن (أى عرض عليه) من الصحابة ابن عباس (٦٨هـ) وأبو هريرة (٥٨هـ) وعبد الله بن السائب (٧٠هـ) ومن التابعين

(١) ينظر معرفة القراء الكبار ٢٥-٢٨، و- غاية النهاية ٥٤٦/١.

(٢) عن **ابن كثير** - أى اتصال سنده إلى على - ينظر الإقناع ٩١/١ وغاية الاختصار ٢٣/١ حيث وصل سند ابن كثير إلى ابن عباس الذى أخذ عن أبى وعلى. وعن **عاصم** ينظر السبعة ٧٠ والتيسير: والإقناع ١٢٤/١ وغاية الاختصار ٥٣/١. وعن **حزمة** ينظر السبعة ٧٣، والإقناع ١٣٦/١ (عن طريق أبى الأسود عن على) و ١٣٧ (عن طريق عبد الرحمن بن أبى ليلى عن على). وعن **أبى عمرو** ينظر السبعة ٨٣ (عن يحيى عن أبى الأسود عن على) والتيسير ٨ (مجملاً) والإقناع ١٠٢/١-١٠٣ وغاية الاختصار ٣٩/١ يحيى بن يعمر و ٤٣ وعن **يعقوب** ينظر غاية الاختصار ٤٦-٤٧ حيث ذكر فى سلسلته الحسن وهو عن على.

(٣) سيأتى الكلام عن الذين حفظوا القرآن فى حياة رسول الله ﷺ. أما التصريح بأن الرسول ﷺ أقرأه ففى تفسير الطبرى (شاكراً) ٣٢/١ حديث ٢٥ و ٢٦/٣ و ٤١ حديث ٤٨.

أبو عبد الرحمن السلمى وعبد الله بن عياش (نحو ٧٨ هـ) وأبو العالية الرياحى (ت نحو ٩٠/٩٦ هـ)

□ وقد جاء «أبى» فى رأس أسناد أئمة القراءات نافع، وابن كثير، وأبى عمرو، وعاصم والكسانى من السبعة، وأبى جعفر ويعقوب وخلف الثلاثة المكملين للعشرة. (١) توفى أبى نحو سنة ٣٥ هـ.

□ ورابع الصحابة القراء الذين ذكر الذهبى انهم عَرَضُوا القرآن على النبى ﷺ هو سيدنا عبد الله بن مسعود -رضى الله عنه- الهذلى وجاء التصريح بإقراء الرسول ﷺ إياه (٢) وتلقى من فى رسول الله ﷺ بضعا وسبعين سورة، وزكى النبى ﷺ قراءته فقال «من أحب أن يقرأ القرآن غَضًّا كما أُنزل فليقرأ قراءة ابن أم عبد» (وهو ابن مسعود) وهو أحد الذين جمعوا القرآن فى حياة النبى ﷺ، وأوَّلُ مَنْ أَفْشَى القرآن من فى رسول الله ﷺ مُرَاعِمًا الكفارَ بذلك عند الكعبة، وكان يقرأ القرآن فى رمضان فى ثلاث، وفى غيره فى الجمعة/ وعرض عليه القرآن الأسود النخعى وزر بن حبيش وعلقمة وأبو عبد الرحمن السلمى وغيرهم، توفى سنة اثنتين وثلاثين (٣).

(١) ينظر عن نافع السبعة ٥٥ والتيسير ٤ والإقناع ١/٧٤، ٧٦. وعن ابن كثير السبعة ٦٤ والتيسير ٨ والإقناع ١/٩١. وعن أبى عمرو ينظر السبعة ٨٣ والتيسير ٨ (فى إجمال)، والإقناع ١/١٠٢ وغاية الاختصار ١/٣٩ و ٤٢ (عن أبى العالية) وعن عاصم ينظر الإقناع ١/١٢٤ عن طريق السلمى، وعن حمزة ينظر السبعة ٧٢ (عن طريق ابن عباس) والإقناع ١/٧٤ و ١٣٧. وعن الكسانى ينظر السبعة ٧٨ والتيسير ١٠، والإقناع ١٤٦ (ضمن أخذه عن حمزة فى الكتب الثلاثة): وعن أبى جعفر ويعقوب وخلف ينظر غاية الاختصار ٧، و ٤٦-٤٨ عن طريق سَنَدِ أبى جعفر وعاصم بالنسبة ليعقوب، و ٥٦ - ٥٨ بالنسبة لخلف عن طريق سَنَدِ حمزة عن ابن أبى ليلى إلى ابن عباس.

(٢) التصريح بإقراء الرسول ﷺ عبد الله بن مسعود فى تفسير الطبري (شاکر) ٢٨/١ حديث ١٨ من روايات حديث الأحرف السبعة.

(٣) ينظر معرفة القراء الكبار ٣٢-٣٦، وغاية النهاية ١/٤٥٨-٤٥٩.

□ وجاء ابن مسعود في رأس إسناد أئمة القراءات: عاصم وحمزة والكسائي من السبعة، ويعقوب وخلف من الثلاثة. (١)

□ وخامس من ذكرهم الذهبي من الصحابة القُرَّاء الذين عرضوا القرآن على النبي ﷺ سيدنا زيد بن ثابت الأنصاري الخزرجي - رضى الله عنه، كاتبُ النبي وأمينه ﷺ على الوحي وأحدُ الذين جمعوا القرآن (أى حفظوه) فى حياة النبي ﷺ، ورأس لجنّتى تدوين القرآن الكريم فى عهد أبى بكر وفى عهد عثمان .

قرأ عليه من الصحابة أبو هريرة وابنُ عباس، ومن التابعين أبو عبد الرحمن السُّلَمي وأبو العالية الرياحي. توفى سنة خمس وأربعين أو ثمان وأربعين (٢).

□ وجاء زيد فى رأس سَنَد كل من ابن كثير وعاصم وأبى عمرو من السبعة/ ويعقوب من الثلاثة. (٣)

□ وسادس من ذكرهم الذهبي من الصحابة القُرَّاء الذين عرضوا على رسول الله ﷺ سيدنا أبو موسى الأشعري اليماني رضى الله عنه وهو عبد الله بن قيس. هاجر إلى النبي ﷺ، وكان حَسَنَ الصوت بالقرآن حتى قال عنه النبي ﷺ « لَقَدْ أُوتِيَ هَذَا مِزْمَاراً مِنْ مِزَامِيرِ آلِ دَاوُدَ »

(١) ينظر عن عاصم السبعة ٧٠ والتيسير ٩ والإقناع ١٢٤/١، وعن حمزة السبعة ٧١-٧٢، والتيسير ٩، والإقناع ١٣٥/١ - ١٣٧ وعن الكسائي ينظر السبعة ٧٨ والتيسير ١٠، والإقناع ١٤٦/١ (عن طريق إسناد حمزة بالنسبة للكتب الثلاثة) وعن يعقوب ينظر غاية الاختصار ٤٥/١ - ٤٧ و ٥٣ وعن خلف نفسه ٦٨/١ مع الإقناع ١٣٥/١ - ١٣٧.

(٢) ينظر معرفة القراء الكبار ٣٦-٣٨ وغاية النهاية ٢٩٦/١.

(٣) عن ابن كثير ينظر التيسير ٨ والإقناع ٩٢/١ وعن عاصم ينظر التيسير ٩ والإقناع ١٢٤/١ وعن أبى عمرو ينظر غاية الاختصار ٣٩/١ و ٤٢ (عن طريق أبى العالية) وعن يعقوب نفسه ٤٥/١ - ٤٧ و ٥٣.

وعرض عليه القرآن حطان بن عبد الله الرقاشي وأبو رجاء العطاردي وأبو شيخ الهنائي - توفي في ذي الحجة سنة أربع وأربعين على الصحيح^(١).
وقد جاء أبو موسى الأشعري في رأس أحد أسناد أبي عمرو بن العلاء^(٢) من السبعة .

□ وسابع من ذكرهم الذهبي من الصحابة القراء الذي عرضوا على رسول الله ﷺ سيدنا أبو الدرداء عويمر بن زيد الأنصاري الخزرجي رضي الله عنه. تأخر إسلامه عن بدر وأبلى يوم أحد بلاء حسناً. عرض على النبي ﷺ وهو أحد الذين جمعوا القرآن (= حفظوه) في حياته ﷺ ورأس حلقات الإقراء في جامع دمشق وكانت تضم ألفاً وست مئة ونيفاً. عرض عليه عبد الله بن عامر (١١٨هـ)، وخليد بن سعد وراشد بن سعد وخالد بن معدان وأم الدرداء الصغرى هجيمة بنت حبي الأوصابية الحميرية زوج أبي الدرداء التي عرض عليها عطية بن قيس الكلابي، ويونس بن هبيرة، وإبراهيم بن أبي عبلة وهو تابعي ثقة كبير (ت ١٥٣). توفي أبو الدرداء سنة اثنتين وثلاثين^(٣) وقد جاء أبو الدرداء في رأس أحد أسناد ابن عامر من السبعة.^(٤)

(١) ينظر معرفة القراء الكبار ٣٩-٤٠، وغاية النهاية ١/٤٤٢-٤٤٣ .

(٢) عن أبي عمرو في الإقناع ١/١٠٣، وغاية الاختصار ١/٣٩ و ٤٢ (عن طريق حطان).

(٣) ينظر معرفة القراء الكبار ٤٠-٤٢، وغاية الاختصار ١/٦٠٦ و ٢/٣٥٤ والأعلام

٧٧/٨ عن هجيمة، وغاية النهاية ١/١٩ (عن إبراهيم بن أبي عبلة) .

(٤) التيسير للداني ٩ وصرح به الذهبي في معرفة القراء الكبار / ٨٣ وذكره فيه ص ٤١ .

ب - المستدركون على طبقة العرض المباشر .

أسلفنا أن الإمام الذهبي ذكر سبعة فحسب من الصحابة الذين عرضوا القرآن على رسول الله ﷺ. وبالرغم من أن تحديد الذهبي هذا هو مقتضى حدود اطلاعه على أخبار من قرأ على النبي ﷺ ثم أقرأ غيره، فإن حصره هذا صار أمام مؤرخي القراء بعده حاجزاً يصعب اختراقه. لكننا وجدنا أن من حق القرآن وحق الأمة أن نستدرك من يثبت لنا صراحة قراءته على الرسول ﷺ وإقراؤه غيره إقرأ يمثل حلقة في سند أي من القراء العشرة الذين اعتمدت الأمة قراءاتهم. وقد استثنينا من قيود الاستدراك هذه سيدنا أبا بكر الصديق رضي الله عليه، فاستدركنا اسمه، لما ذكرناه عنه مما يأتي، ولأنه أول رجل سمع القرآن من النبي ﷺ حين دعاه إلى الإسلام فكان أول من آمن به ﷺ^(١)، ولأنه أسلم على يديه خمسة أو أكثر^(٢) من كبار الصحابة الأوائل - ولابد أنه كان يقرأ عليهم من القرآن أو يسمعه منهم. ثم لما عُرِف عنه رضي الله عنه من ولعه بقراءة القرآن في مسجده الخاص حتى ضجَّ الكفار من (افتتان) الناس بسماع قراءته^(٣). وسيأتي المزيد من أسس هذا الاستدراك .

ومن أمانة العلم أن أقول هنا أن بعض العبارات التي تثبت قراءة هؤلاء المستدركين على رسول الله ﷺ وإقراهم غيرهم ليست في قوة ما اعتمد عليه الذهبي من التصريح بعبارة العرض. ولكن ذكر ما اعتمدنا نحن عليه التزاماً بالأمانة العلمية - يتيح للقارئ التفكير والاقتناع على بينة. ثم إن أمر حفظ الله القرآن بسبيل التلقي هذا = راسخٌ بطبقات المقرئين والعارضين عليهم - من قبل استدراكنا ومن بعده .

(١) الكلام عن أن أبا بكر هو أول من أسلم من الرجال في سبيل الهدى والرشاد للشامي

٤٠٦/٢ - ٤٠٧ وعن سماعه القرآن من النبي ﷺ في هذه المناسبة في ص ٤٠٥ من

هذا الكتاب وهذا الجزء نفسه .

(٢) ينظر السابق نفسه ٤٠٩/٢ - ٤١٠ و ٤١٢ .

(٣) السابق نفسه ٥٣٩/٢ - ٥٤٠ .

(١) - استدراك سيدنا أبي بكر في طبقة عارض القرآن على النبي ﷺ:

□ يجب أن يُستدرك هنا في طبقة الذين عرضوا القرآن على رسول الله ﷺ سيدنا أبو بكر الصديق رضي الله عنه^(١). وقد سبق أن قطع بحفظه القرآن في حياة النبي ﷺ إمام أهل السنة أبو الحسن الأشعري (٣٢٤هـ)، والإمام المفسر المؤرخ أبو الفداء إسماعيل بن كثير (٧٧٤هـ) والحقيقة أنه يكفي للحكم بحفظه القرآن أنه كان له - منذ ما قبل الهجرة - مسجد عند باب داره يصلى فيه ويقرأ القرآن حتى تأذى به المشركون وشكوا منه^(٢) أى أن شغفه بالقرآن لازمه منذ أسلم تقرباً، فكيف يقال إنه لم يحفظه، وإنما الذى نريد أن نقرره هنا أنه تلقى القرآن من رسول الله مباشرة، إذ لا يتصور أن يكون الصديق تلقى القرآن عن غير رسول الله ﷺ - مع كونه أول من أسلم من الرجال، وشغفه بالقرآن، وملازمته رسول الله ﷺ أكثر من كل من عداه، وتقديمه أمة محمد ﷺ بعده، ثم هو المبادر بتذكير الأمة - حين رُوِّعت بخبر وفاة رسول الله ﷺ - وكان أكثرهم ذهولاً وارتياحاً عند بن الخطاب - بقوله تعالى «وما محمد إلا رسول الله قد خلت من قبله الرسل، أَفَبِأَن مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ...» (ال عمران ١٤٤) ^(٣) وهو المبادر بتصحيح فهم الجمهور لقوله تعالى «يا أيها الذين

(١) ينظر عن سيدنا أبي بكر الطبقات الكبرى لابن سعد (تح محمد عبد القادر عطا) ١٢٥/٣ - ١٦٠، والسيرة النبوية لابن هشام (تح السقا وصاحبيه) مج ١/ ٧٥٠ و ٧٠٤/٢ (فهرس كليهما)، تهذيب الأسماء واللغات للنووي ١٨١/٢ - ١٩١، الإصابة لابن حجر (تح الشيخ عادل عبد الموجود وملاحة) ١١٤/٤ - ١٥٠، تهذيب التهذيب ٣١٥/٥ - ٣١٧، «الإتقان» (عالم الكتب) ٧١/١، وينظر: شهادة الإمامين الأشعري وابن كثير في غاية النهاية.

(٢) تنظر السيرة النبوية لابن هشام (السقا وصاحبيه) مج ١/ ٣٧٣.

(٣) السابق نفسه مج ٢/ ٦٥٦.

آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مِنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ» (المائدة ١٠٥) (١) وهو الذي ردَّ على ابنته أم المؤمنين السيدة عائشة قَتْلَهَا - عندما زارته وقد حَضَرَتْهُ الوفاة - بقول الشاعر :

لَعَمْرُكَ مَا يُفْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى إِذَا حَشَرَجَتْ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ
إلى التمثيل بقول الله تعالى: «وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ ذَلِكَ مَا كُنْتَ مِنْهُ تَحِيدُ» (ق - ١٩) (٢) في حين أن ساعة حضور الموت ساعة كَرْبٍ وذَهول.. وثبت أنه صَلَّى الصبح بالصحابة وهو خليفة، فقرأ سورة البقرة كلها في الركعتين (٣) فلا بد أنه كان يحفظها في حياة النبي ﷺ، لأنه تولى الخلافة بعد وفاته ﷺ مباشرة ولعامين فَحَسِبُ تُوْفِي بعدهما، فهذه مواقف تكشف عن حضور القرآن في قلبه رضى الله عنه - ولا بد أن هناك غيرَ هذه المواقف كثير. لكن الذى كُتِبَتْ هذه السطورُ من أجله هو هل هناك من يمكن أن يُسَنَدَ إليه إقراء أبى بكر القرآن غيرُ رسول الله ﷺ وكل ما سبق يقطع بأن الرسول - لاغيره هو الذى أقرأه؟ ولقد أسلم على يده ثمانية منهم عثمان الذى بدأ به الذهبى طبقة العارضين على رسول الله ﷺ. أمَّا أَنْ أَبَا بكر لم يُقَرَأْ أحداً أى لم يُعَرِّضْ عليه أحدُ القرآن فذلك لوفاته مبكراً بعد النبى بعامين فَحَسِبُ مع اشتغاله بأعباء الخلافة وحروب الردة وجمع القرآن، ولم تطل أيامه ليقرأ أحداً. وربما كان هناك من عرض على أبى بكر، ولكن افتقارنا شرط التصريح بذلك هو الذى جعلنا لا نُضَمِّنُهُ إحصاءنا للذين قَطَعْنَا بأنهم من الطبقة الأولى التى عَرَضَتْ عليه ﷺ مباشرة .

(١) ينظر تفسير القرطبي (الهيئة المصرية) ٣٤٢/٦ - ٣٤٣ .

(٢) ينظر السابق نفسه ١٢/١٧ .

(٣) ينظر فتح البارى (الحلبى) ٣٩٨/٢ حيث قال «روى عبد الرازق بإسناد صحيح عن أبى بكر الصديق أنه أم الصحابة فى صلاة الصبح بسورة البقرة فقرأها فى الركعتين» .

استدراك سيدنا عمر في طبقة عارض القرآن على النبي ﷺ:

□ وأما عمر رضى الله عنه فإنه ينبغي أن يُذكر ضمن الذين عرضوا على رسول الله ﷺ (أ) فهو من الذين صرحوا بأن الرسول «أقرأهم» وعين عمر سورة الفرقان، وجاء ذلك ضمن رواية صحيحة من روايات حديث نزول القرآن على سبعة أحرف^(١). وقد ذكرنا أن «الإقراء» يلزمه «العرض». ولا يسوغ افتراض أن هذه كانت هي السورة الوحيدة التى أقرئها. (ب) عمر كان من كبار الصحابة المقربين إلى رسول الله ﷺ والملازمين له، إذ كان ثانى وزيره بعد أبى بكر، والقرآن دستور دولة الإسلام يلزم كبار الدولة تتبُّعُه واتباعُه، وقد استدعى رسولُ الله ﷺ عمرَ ليقْرَأَ عليه سورة الفتح لما نزلت بعد صلح الحديبية الذى كان لعمر موقف إزاءه^(٢)، وقد دُكر ضمن الذين حفظوا القرآن فى حياة رسول الله ﷺ^(٣) ومن شواهد حضور القرآن فى قلبه استحضره قوله تعالى مخاطباً الرسول ﷺ بشأن المنافقين «اسْتَغْفِرْ لَهُمْ أَوْ لَا تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ» (التوبة ٨٠) محاولاً بذلك صرفَ النبي عن الصلاة على المنافق عبد الله بن أُبَيٍّ^(٤). وهو صاحب المواقفات الخمس التى نزل بها القرآن^(٥) فعمر قريب جداً من القرآن (د) لم يُذكر فى ترجمته أنه عرض على

(١) ينظر تفسير الطبرى (شاکر) ٢٤/١-٢٥.

(٢) ينظر صحيح البخارى (ط الشعب) ١٦٠/٥-١٦١.

(٣) ينظر الإتيان النوع العشرون ضمن من ذكرهم أبو عبيد (١/٧٢ من طبعة عالم الكتب).

(٤) نفسه ٨٥/٦-٨٦ وتفسير القرطبي (الهيئة) ٢١٨/٨-٢١٩.

(٥) هى الصلاة خلفَ مقام إبراهيم، وحجبُ أمّهات المؤمنين، وتذكيرهن بإمكان أن يبدل الله نبيّه خيراً منهن، والإتيانُ عند الأسر، وتكملة الآية ١٤ من سورة «المؤمنون» ينظر

تفسير القرطبي (الهيئة) ١١٢/٢.

أحد من طبقة العرض المذكورة - إذا تجاوزنا عن صعوبة تصور ذلك لما سبق ولما هو معروف من جلالة قدرة .

ومادام الرسول قد أقرأه فلم يبق إلا أنه عَرَضَ عليه ﷺ . (هـ) - ومن أقوى الأدلة على عرض عمر القرآن (كله أو أكثره - على ما ذكرنا في خصائص طبقة العرض) على رسول الله ﷺ أن عمر رأس في سلاسل السند لأربعة من القراء العشرة كما سيأتى بعد قليل . وهذه السلاسل قَوَامُهَا التلقى والعرض . والهدف منهما هنا هو توثيق الوصول بنص السند إلى متلقيه عن الله عز وجل . ويصدق كل ما قلنا هنا أن أبا العلاء الهمداني - وهو من كبار مؤرخي القراءات - قد صرح ثلاث مرات ، في كتابه « غاية الاختصار » بأن عمر عَرَضَ (أو قرأ) القرآن على رسول الله ﷺ (١) .

□ هذا ، وقد جاء عمر رضى الله عنه فى رأس سند الأئمة القراء :
(أ) عبد الله بن كثير - ذلك أن عبد الله بن كثير عرض على الصحابى عبد الله بن السائب ، وابن السائب عرض على عمر (٢) وأبى بن كعب (ب) أبى عمرو بن العلاء . فإن أبا عمرو عَرَضَ على ابن كثير ، وقد عرفنا أن ابن كثير عرض على ابن السائب الذى عَرَضَ على عمر (٣) . وكذلك فإن أبا عمرو عرض على أبى العالية وأبو العالية عرض على عمر (٤) (ج) حمزة - فإن حمزة عَرَضَ على سليمان بن مهران (الأعمش) ، والأعمش عرض على

(١) ينظر غاية الاختصار (تحد . أشرف طلعت) ٤٢/١ ، ٤٩ - ٥٠ .

(٢) تنظر ترجمة عبد الله بن السائب وترجمة عبد الله بن كثير فى غاية النهاية ٤١٩/١ ،

٤٤٢ .

(٣) تنظر ترجمة أبى عمرو وابن كثير فى غاية النهاية ٢٨٩/١ و ٤٤٢ .

(٤) تنظر تراجم أبى العالية وأبى عمرو وعمر فى غاية النهاية ٢٨٤/١ ، ٢٨٥ ، ٢٨٩ ،

٥٩١ ، وغاية الاختصار ٣٩/١ و ٤٢ ، ومعرفة القراء الكبار ٦٠/١ .

أبى العالية الذى عرض على عمر^(١) فهؤلاء الثلاثة الذين ذكرناهم من الأئمة السبعة (د، هـ) خلف ويعقوب من الثلاثة المكملين للعشرة. أما خلف فبأخذه قراءة حمزة بواسطة سُلَيْم، وأما يعقوب فبأن من شيوخ يعقوب مسلمة بن مُحارب بن دِثَار السدوسى، وقد عرض مسلمة على أبيه محارب، ومحارب على أبيه دِثَار بن كردوس عن عمر بن الخطاب^(٢). ومن شيوخ يعقوب أيضاً مَهْدِيّ بن ميمون الذى أخذ عن شعيب بن الحُبَّاب الذى أخذ عن أبى العالية الذى عرض على عمر. كذلك قرأ يعقوب على سلام المزنى، وهذا قرأ على عاصم الجحدري، وهذا على الحسن البصرى عن أبى العالية عن عمر^(٣).

وبهذا يثبت أيضاً أن ثلاثة على الأقل عرضوا القرآن على عمر رضى الله عنهم جميعاً^(٤).

وقد ذكر فى طبقات ابن سعد^(٥) أن عمر أقرأ التابعى الكبير زيد بن وهب الجهنى (ت بعد ٨٠هـ). وقد عرض سليمان بن مهران الأعمش على زيد هذا، فيكون عمر فى رأس سند الكسانى أيضاً سواء بقراءة الكسانى على حمزة أو بقراءة على زائدة وابن أبى ليلى وهما عن الأعمش عن زيد.

(١) تنظر تراجم حمزة والأعمش وأبى العالية فى غاية النهاية ١/٢٦٢، ٣١٥، ٢٨٤ على التوالى.

(٢) تنظر ترجمتا محارب بن دثار، ومسلمة بن محارب فى غاية النهاية ٢/٤٢ و ٢٩٨ على التوالى.

(٣) ينظر - فى قراءة يعقوب على مهدى وسلام - غاية الاختصار ١/٤٦ ثم ٤٩ - ٥٠.

(٤) الثلاثة المقصودون هم عبد الله بن السائب (صحابى ت حوالى ٦٥هـ) ودِثَار بن كردوس السدوسى (ابنه محارب روى عن الصحابة: ابن عمر، وجابر...) ولم أجد لدِثَار ذكرأ فى إلا صحابة ولا تهذيب التهذيب ولا غاية النهاية، والثالث أبو العالية ت ٩٠/٩٦هـ. وأغفل الذهبي ذكر عمر، ولم يذكر ابن الجزرى فى ترجمة عمر من أخباره القرآنية إلا رواية حروف عنه، وأن أبا العالية قرأ عليه.

استدراك واثلة بن الأسقع ضمن طبقة العارفين على النبي ﷺ
جاء في غاية النهاية « واثلة بن الأسقع رضى الله عنه، من أهل
الصفة، شهد تبوك مع النبي ﷺ. وأخذ القراءة عن النبي ﷺ. قرأ عليه
يحيى بن الحارث الذماری فی قول الجماعة، وأخذ عنه (أيضاً) إبراهيم بن
أبي عبله... توفى سنة خمس وثمانين، وله ثمان وتسعون سنة»^(١).
وجاء في جمال القراء للسخاوى «روى أيوب بن تميم عن يحيى بن
الحارث الذماری: أخبرنا عبد الله بن عامر (الإمام السبعي) أنه قرأ على
واثلة بن الأسقع، وأن واثلة قرأ على النبي ﷺ..
وروى عبد الرحمن بن العلاء بن زبر، عن عبد الله بن عامر قال قرأت
على معاوية بن أبي سفيان وعلى واثلة بن الأسقع، وقرأ على النبي ﷺ.
وكذا روى عنه غير ابن زبر^(٢).
وقد ذكرت قراءة ابن عامر علي واثلة بن الأسقع في غاية النهاية
وغاية الاختصار أيضاً^(٣).
وبهذا كله يثبت أمران: الأول: أن الصحابي واثلة بن الأسقع هو من
الذين قرءوا على رسول الله ﷺ بشهادة ابن عامر بذلك في أكثر من رواية
رواها السخاوى .
والثاني: أن واثلة بن الأسقع هو رأس في سند أحد القراء السبعة
وهو عبد الله بن عامر، وهو كذلك رأس في سند كل من تلقى عن يحيى بن
الحارث الذماری .

(١) غاية النهاية ٣٥٨/٢. وينظر كذلك ٤٢٢/١ منه .

(٢) جمال القراء ٤٥٥/٢ وعبارة «قرأ» على النبي ﷺ السياق يرجع أنها «قرأ» بألف

الاثنتين، لكن الذي أماننا أنها مسندة لضمير المفرد .

(٣) ينظر غاية النهاية ٤٢٤/٢، وغاية الاختصار ٣١/١ .

□ ويجدر بالذكر هنا أن يحيى بن الحارث الذمارى قرأ على عبد الله بن عامر أيضاً كما قرأ على وائلة بن الأسقع، ثم إنه خلف ابن عامر فى القراءة وفى الإقراء بدمشق^(١). وقد سئل عنه أبو حاتم فقال: ثقة. كان عالماً بالقراءة فى دهره بدمشق. وقال ابن معين هو ثقة. وقال أيوب بن تميم: كان يحيى بن الحارث يقف خلف الأئمة لا يستطيع أن يؤمَّ من الكبر. كان يرُدُّ عليهم إذا غَفَلُوا» ثم قال ابن الجزرى: قرأت على... ثنا (أى حدثنا) سويد بن عمرو بن عبد العزيز قال سألت يحيى بن الحارث عن عدد آى القرآن فأشار إلى بيده: ستة آلاف ومئتان وستة وعشرون بيده اليسار. مات سنة خمس وأربعين ومئة، وله تسعون سنة»^(٢) ١ هـ.

واضح من الترجمتين أننا أمام سلسلة صحيحة غزيرة التفرع تجمع حلقتها العليا حفظ القرآن تلقياً عن رسول الله ﷺ إلى ما فى حلقتها التالية من نشر إقراء القرآن والبحث فى علومه.

فهذه السلسلة تضاف إلى سلاسل انتقال القرآن تلقياً.

□ أما إبراهيم بن أبى عبله فقد أخذ عن وائلة بن الأسقع كما أخذ عن أم الدرداء الصغرى لكن لم يذكر فى ترجمته أن أحداً عرض عليه القرآن وإنما أخذت عنه حروف (ت حوالى ١٥١ هـ)^(٣).

(١) ينظر غاية النهاية ٣٦٧/٢ - ٣٦٨.

(٢) السابق نفسه.

(٣) تنظر غاية النهاية ١٩/١.

٤ استدراك معاذ بن جبل فى الصحابة الذين قرءوا على رسول الله ﷺ

هو مُعَاذُ بن جبل بن عمرو الأنصارى الخزرجى. ولد قبل الهجرة بعشرين سنة، وأسلم وهو ابن ثمانى عشرة سنة، وشهد العقبة الثانية مع السبعين من الأنصار. وشهد بدرًا وأحداً وسائر المشاهد. وأخى رسول الله ﷺ بينه وبين ابن مسعود، ورُويَ له عن رسول الله ﷺ سبعة وخمسون ومئة حديث. وروى عنه كثير من الصحابة والتابعين. وتوفى فى طاعون عَمَواس بالشام سنة ثمانى عشرة. ومناقبه كثيرة (١).

من أخباره القرآنية ما رواه البخارى ومسلم عن عبد الله بن عمرو بن العاص قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول «خذوا القرآن من أربعة: من عبد الله بن مسعود، وسالم مولى أبى حذيفة، ومعاذ بن جبل، وأبى بن كعب». وأيضاً ما رواه البخارى ومسلم عن أنس قال: جمع القرآن على عهد رسول الله ﷺ أربعة كلهم من الأنصار: أبى بن كعب، ومعاذ بن جبل، وزيد بن ثابت، وأبو زيد (٢).

وأقول بإيجاز إنه من المستبعد جداً أن يكون معاذ لم يقرأ على رسول الله ﷺ مع ما علمنا من سيرته من سبقه إلى الإسلام وأنه من أهل القرآن، ومع تزكية الرسول ﷺ له مورداً يُتَلَقَّى عنه القرآن، وعالمياً يفتى الناس ويرسله ﷺ بذلك إلى مكة بعد الفتح ثم إلى اليمن بعد تبوك (٣).

(١) ينظر تهذيب الأسماء واللغات للنووى ٩٨/٢ - ١٠٠، وتهذيب التهذيب ١٠١/١ - ١٨٦ -

١٨٨.

(٢) ينظر المرجعان السابقان.

(٣) ذكر الزرقانى فى مناهل العرفان ١/٢٤١ و ٣١٤ - ٣١٥ بَعَثَ معاذ إلى مكة بعد

الفتح ليعلم القرآن، ولم يذكر مصدر الخبر، لكن ما فى ترجمة سهيل بن عمرو القرشى

فى أسد الغابة يوثقه. وينظر الأعلام للزركلى ٢٥٨/٧.

وجاء فى أسد الغابة أن سهيل بن عمرو القرشى كان يختلف إلى معاذ وهو فى مكة ليقرئه القرآن^(١).

وجاء فى جمال القراء «وروى خالد بن يزيد عن عبد الله بن عامر أنه قال «بعث عمر بن الخطاب رضى الله عنه إلى كل مصر من الأمصار رجلاً من الصحابة يعملهم القرآن والأحكام. فبعث إلى الشام معاذ بن جبل وأبا الدرداء. قال ابن عامر: وقرأت عليهما .

فمعاذ بن جبل رأس فى سند قراءة ابن عامر كما جاء صريحاً عنه. وينبغى أن تتأمل رواية ابن عامر عن نفسه. فهذا إمام ثقة يذكر سنده. ثم هو يذكر أنه قرأ على معاذ عندما بعث عمر معاذاً إلى الشام ليعلم الناس القرآن. وابن عامر كان يقيم بالشام عندما بُعث إليها معاذ معلماً للقرآن. فمن المتوجه جداً أن يقرأ عليه ابن عامر الذى يسعى ليكون من أهل القرآن. بل إن الغريب حينئذ أن لا يقرأ عليه ابن عامر. وعلى هذا فلا وجه لاستبعاد أبى العلاء الهمداني وقوع ذلك، ولالتوهين ابن الجزرى الرواية به^(٢) وقد ذكرت قراءة ابن عامر على معاذ فى «المصباح» لأبى الكرم أيضاً^(٣).

(١) ينظر أسد الغابة (الشعب) ٢/ ٤٨٠ - ٤٨١ .

(٢) ينظر غاية الاختصار للهمداني ٣٠/ ١ وغاية النهاية للجزرى ٤٢٤/ ١ .

(٣) هذه المعلومة عن محقق غاية الاختصار ٣٠/ ١ .

٥ استدراك فضالة بن عبيد الاتصاري ضمن الذين قرءوا على النبي ﷺ:

هو فضالة بن عبيد الأنصاري الأوسي. شهد أحد وما بعدها من المشاهد ومنهابيعة الرضوان، وشهد فتح مصر، وسكن دمشق وولّى قضاءها لمعاوية، وأمره معاوية على غزو الروم في البحر، روى عن رسول الله ﷺ خمسين حديثاً. توفي بدمشق سنة ثلاث وخمسين^(١).

وجاء في «جمال القراء» روى يحيى بن الحارث الذماري عن عبد الله بن عامر أنه قرأ على فضالة بن عبيد، وقرأ فضالة على النبي ﷺ. وروى خالد بن يزيد وسعيد بن عبد العزيز أن عبد الله بن عامر كان يمسك المصحف على فضالة بن عبيد في جامع دمشق عند المحراب العتيق الذي تسميه العامة محراب بنى أمية. ابن عامر ينظر في مصحف فضالة، وفضالة يقرأ ظاهراً. فكانت قراءة فضالة التي قرأها على النبي ﷺ يسمعها ابن عامر من فيه^(٢).

وقد ذكرت قراءة ابن عامر على فضالة أيضاً في غاية الاختصار لأبي العلاء الهمداني، وفي غاية النهاية لابن الجزري. ووصف ابن الجزري الخبر بذلك بأنه جيد^(٣).

فضالة بن عبيد رأس آخر في سند قراءة الإمام السبعي عبد الله بن عامر.

(١) من تهذيب الأسماء واللغات للنووي ٥٠/٢ (باختصار).

(٢) جمال القراء ٤٥٥/٢.

(٣) ينظر غاية الاختصار ٣١/١ وغاية النهاية ٤٢٤/١.

٦ استدراك عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه :

هو ابن أمير المؤمنين الفاروق. ولد قبل الهجرة بإحدى عشرة سنة وتوفى سنة أربع وسبعين. ذكر عنه فى غاية النهاية أنه وردت الرواية عنه فى حروف القرآن. ثم ذكر ثلاثة ملامح من أخباره القرآنية (أ) أن من تلك الحروف التى رويت عنه مارواه عطية العوفى عنه قال قرأت على عبد الله بن عمر «اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ، ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً، ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً» (الروم ٥٤) (بفتح الضاد فى الكلمات الثلاث) فقال لى ابن عمر «ضُفْع» (أى بضم الضاد) وقال قرأت على رسول الله ﷺ «من ضُفْع..» (أى بفتح الضاد) فقال «من ضُفْع» (أى بضمها). فهذا ملمح (ب) مارواه عنه عاصم الجحدري أن ابن عمر كان يقرأ «وجدها تغرب فى عين حامية» (الكهف ٨٦) ويقول «حارة» أى يفسرها بذلك (ج) الملمح الثالث من الأخبار القرآنية عنه أنه مكث على سورة البقرة ثمان سنين يتعلمها والمعنى أنه يتدبر معانيها وتفسير آياتها. (١)

□ ونذكر هنا أن ابن الجزرى لم يترجم لغطية العوفى وأن ترجمته فى الطبقات الكبرى ليس فيها أخبار قرآنية. (٢) والذهبى لم يترجم له ولا لابن عمر فى معرفة القراء الكبار.

□ ويتبين مما ذكر فى (أ) أن ابن عمر قرأ على النبى ﷺ - وإن كان مقدار تلك القراءة غير معروف لنا الآن، ويقدر أنه لا يقل عن سورة الروم.

□ ومن الذين تبين أنهم قرءوا على ابن عمر عَرْضاً: يحيى بن يعمر العدوانى (٣) (ت نحو سنة ٩٠هـ)، ومسلم بن

(١) ينظر غاية النهاية ١/٤٣٧ - ٤٣٨، والمحرف الوجيز فى تفسير الكتاب العزيز - لابن عطية (قطر) ١١/٤٧٥.

(٢) ينظر الطبقات الكبرى (تح محمد عبد القادر عطا) ٦/٣٠٥.

(٣) ينظر غاية النهاية ٢/٣٨١ وغاية الاختصار ١/٤٣.

جندب (ت بعد ١١٠هـ أو سنة ١١٣هـ) ^(١) وعكرمة بن خالد
(ت ١١٥هـ) ^(٢).

□ وبذلك يكون عبد الله بن عمر في رأس سند الإمام أبي عمرو بن
العلاء بقراءة أبي عمرو علي بن يحيى بن يعمر وعكرمة بن خالد
الذين قرأ على ابن عمر ^(٣) ومن ثم في قراءة يعقوب - بقراءة
يعقوب على أبي عمرو حسب ما روى راجحاً ^(٤)، وفي رأس سند
الإمام نافع بقراءة نافع على مسلم بن جندب عن ابن عمر
أيضاً. ^(٥)

(١) ينظر غاية الاختصار ١٦/١

(٢) ينظر غاية الاختصار ٤١/١ وغاية النهاية ٥١٥/١ .

(٣) قراءة أبي عمرو على يحيى في غاية الاختصار ٣٩/١ و ٤٣ وغاية النهاية ٢٨٩/١ .
وقرأته على عكرمة بن خالد في غاية الاختصار ٣٨/١ وقراءة عكرمة على ابن
عمر فيه ٤١/١ وغاية النهاية ٥١٥/١ كما قدمنا .

(٤) ينظر غاية النهاية ٣٨٦/٢ .

(٥) قراءة نافع على مسلم بن جندب في غاية الاختصار ١٥/١ وقراءة مسلم على ابن عمر
فيه ١٦/١ كما ذكرنا .

٧- استدراك أنس بن مالك رضي الله عنه :

هو أنس بن مالك بن النضر الأنصاري أبو حمزة صاحب رسول الله ﷺ وخادمه، قال ابن الجزري «روى القراءة عنه ﷺ سماعاً». وردت الرواية عنه في حروف القرآن (ت ٩١هـ) قرأ عليه قتادة ومحمد بن مسلم الزهري^(١).

□ وواضح أن رواية القرآن سماعاً هي مستوى أو مرتبة في نقل النص القرآني، أقل من مرتبة عرض النص على رسول الله ﷺ لكنها تقوم مقامه - على ما قال الإمام مكى بن أبي طالب^(٢) إلى أن نعثر على مستوى أقوى أو أصرح في العرض، وبخاصة أن فرصة ذلك امتدت نحو عشر سنوات هي مدة ملازمة سيدنا أنس لرسول الله ﷺ خادماً له حتى انتقاله ﷺ إلى الرفيق الأعلى .

□ ثم إن قراءة أنس التي سمعها من الرسول ﷺ امتدت إلى سلسلة سند القارئ السبعي نافع بن أبي نعيم (ت ١٦٩/١٧٩/١٦٧) من خلال قراءة الإمام محمد بن مسلم الزهري عالم الحجاز والأمصار (ت ١٢٤/١٢٣ / ١٢٥هـ) على أنس بن مالك، ثم قراءة نافع على الزهري^(٣). أمّا قراءة قتادة (ت ١١٧هـ) فلم تمتد. إذ لم يرو عنه منها إلا الحروف^(٤).

(١) ينظر غاية النهاية ١٧٢/١. وينظر عن معالم حياة أنس بن مالك طبقات بن سعد (تح)

محمد عبد القادر عطا) ١٢/٧ - ١٩، وتهذيب التهذيب ١/٣٧٦ - ٣٧٩ .

(٢) ينظر الإبانة (تحد. عبد الفتاح شلبي) ٦١ .

(٣) ينظر غاية النهاية ١٧٢/١ و ٢٦٢/٢ - ٢٦٣ - ٢٣٠/٢ - ٣٣٤ .

(٤) ينظر السابق ٢٥/٢ - ٢٦ .

٨- استدراك عبادة بن الصامت (ت ٣٤ هـ)

هذا الصحابي الجليل أبو الوليد عبادة بن الصامت الأنصاري الخزرجي قديم الإسلام فقد شهد بيعتي العقبة وكان أحد النقباء في الثانية، وشهد المشاهد كلها وبيعة الرضوان، واستعمله النبي ﷺ على الصدقات (١). وقد جاءت عنه أخبار قرآنية بالغة الأهمية يؤكد بعضها بعضا.

الأول: أنه كان ممن جمع القرآن (أى حفظه استظهاراً) في حياة النبي ﷺ. ذكر ذلك ابن حجر العسقلاني عن ابن أبي داود في كتاب الشريعة. وقد ذكر ذلك أيضا في طبقات ابن سعد بإسناده «جمع القرآن في زمان النبي ﷺ خمسة من الانصار: معاذ بن جبل، وعبادة بن الصامت، وأبى بن كعب، وأبو أيوب الأنصاري، وأبو الدرداء» (٢).

فهذا خبر صحيح بأن عبادة كان ممن حفظ القرآن في حياة رسول الله ﷺ والخبر الثاني أن عبادة «كان يعلم أهل الصفة القرآن» (٣) وأهل الصفة هم فقراء المهاجرين والطارئين على المدينة من المسلمين في عهد النبي ﷺ، وكانوا يقيمون في صفة المسجد النبوي وكان يخالطهم بعضٌ مُحِبِّين ملازمة المسجد، والذين شاركوا في هذه الإقامة والمخالطة فاكتسبوا هذه النسبة يبلغون نحو المئة (٤). لكن الذين كانوا يجتمعون

(١) تهذيب الأسماء واللغات ٢٥٦/١ - ٢٥٧.

(٢) ينظر فتح الباري (مصطفى البابي) ٤٢٧/١٠ والطبقات الكبرى لابن سعد ٢٧٢/٢

(٣) تهذيب الأسماء واللغات ٢٥٦/١ - ٢٥٧.

(٤) ذكروا في حلية الأولياء لأبى نعيم ٣٣٩/١ - ٣٣/٢.

منهم فى المسجد معا كانوا عشرات يزدون أو ينقصون. وواضح أنهم كان لديهم فراغ كبير. وكانوا يستغلونه فى حفظ القرآن وذكر الله تعالى. وكان الرسول ﷺ يقرنهم القرآن الكريم أحيانا، كما كان بعض الصحابة الآخرين يفعل ذلك^(١). ومن هنا وجدنا بينهم من عُرف بحفظ القرآن الكريم كأبى هريرة، وسالم مولى أبى حذيفة، وعبدالله بن مسعود، وعبدالله بن عمر، وعقبة بن عامر، وأبى الدرداء، وفضالة بن عبيد، ومعاذ القارئ، وواثلة بن الأسقع وربما غيرهم^(٢).

- فعبادة بن الصامت أقرأ بعض هؤلاء. ولا بد.

والخبر الثالث:

جاء فى الجامع الكبير للسيوطى أن عبادة بن الصامت قال كان «رسول الله ﷺ يشغل، فإذا قَدِمَ الرجل مهاجرا على رسول الله ﷺ دفعه إلى رجل منا يعلمه القرآن. فدفع إلى رسول الله ﷺ رجلا (فكان) معى فى البيت أعشيه عشاء البيت وكنت أقرئه القرآن»^(٣).

فهذا خبر محدد يعين أن عبادة كان من حفاظ القرآن الذين يثق رسول الله ﷺ فى حفظهم، ويكل إليهم تعليم الداخلين فى الإسلام القرآن.

الخبر الرابع:

هو ما جاء فى طبقات ابن سعد تكملة للخبر الأول المقتبس منها هنا: أنه لما كان زمن عمر بن الخطاب كَتَبَ إليه وإليه على الشام يزيد بن أبى سفيان:

(١) ينظر السابق ٣٤٢/١.

(٢) السابق ٣٣٩/١، ٣٧٠، ٣٧٥، ٣٧٦، ٢/٧، ٨، ١١، ١٧، ٢٠ - على التوالي.

(٣) الجامع الكبير (مخطوط) ٤٢٤/٢.

أن أهل الشام قد كثُرُوا وَرَبَلُوا وَملَكُوا المدائن، واحتاجوا إلى من يعلمهم القرآن ويفقههم فأعنى يا أمير المؤمنين برجال يعلمونهم. فدعا عمر أولئك الخمسة (معاذاً، وعبادة، وأبياً، وأبا أيوب، وأبى الدرداء) فقال لهم إن إخوانكم من أهل الشام قد استعانوني بمن يُعلِّمهم القرآن ويفقههم في الدين فأعينوني رَحِمَكُمُ اللهُ بثلاثة منكم. إن أَجَبْتُمْ (أى إن استجبتم كلُّكم) فاشْتَهُمُوا (أى اختاروا ثلاثةً بالقرعة)، وإن انتدب ثلاثة منكم فَلْيَخْرُجُوا فقالوا: ما كنا لنتساهم. هذا شيخ كبير - لأبى أيوب، وأما هذا فسقيم - لأبى بن كعب. فخرج معاذ، وعبادة، وأبو الدرداء ... فقدموا حمص فكانوا بها. حتى إذا رضوا من الناس أقام بها عبادة، وخرج أبو الدرداء إلى دمشق، ومعاذ إلى فلسطين. فأما معاذ فمات عام طاعون عمواس (١٨هـ)، وأما عبادة فصار بعدد إلى فلسطين فمات بها، وأما أبو الدرداء فلم يزل بدمشق حتى مات^(١) وتكملة الخبر أن عبادة هو أول من وَلِيَ قَضَاءَ فلسطين. وأنه توفى ببيت المقدس - وقيل بالرملة - سنة أربع وثلاثين، وهو ابن ثنتين وسبعين سنة^(٢).

هذا ما بلغنا من المعالم القرآنية في سيرة عبادة بن الصامت رضى الله عنه. وهى وإن خَلَّتْ من تصريح بقراءة عبادة على مولانا رسول الله ﷺ فإنها تكاد تنطق به، فإن دفع المهاجر حديث الإسلام إليه ليقرئه القرآن - وهو تكليف

(١) الطبقات الكبرى لابن سعد ٣٥٧/٢. وقد ذكرت خلاصة هذا الخبر في تهذيب الأسماء

واللغات للنووى ٢٥٧/١.

(٢) تهذيب الأسماء واللغات ٢٥٧/١.

خاص، وكذلك إقراؤه أهل الصفة- وهو عمل عام لا يمارس إلا بإذن أو إقرار من ولي الأمر ﷺ، مع قَدَمِ إسلام عبادة وسبقه الذي يعنى معايشته للقرآن الذي هو قِوام الدعوة الإسلامية منذ ما قبل الهجرة، ومع التصريح بأنه ممن جمع القرآن في حياة رسول الله ﷺ، ومع اختيار عمر له ضمن صحبة قرءوا على الرسول ﷺ: أبي، وأبي الدرداء- تصريحاً، ومعاذ وأبي أيوب ترجيحاً كالتصريح- كل ذلك يرجع عندنا قراءة عبادة على الرسول ﷺ- وإن لم يصل إلى علمنا خبر بوجود قراءته في رأس سند لأى من أئمة القراءات. ومن أجل هذا أخرناه عمن هم رءوس في أسناد بعض أئمة القراء، التزاماً بهدف هذا البحث. فإذا وَجَدَ هذا فليُثَبِّتْ وليَقْدَمْ .

٩ - استدراك عقبة بن عامر الجهنى :

هو الصحابى الجليل عقبة بن عامر بن عبس الجهنى.. (ت ٥٨هـ).
وأسس استدراكه هنا على مايلى:

(أ) أنه كان من أهل الصفة أو مخالطاً لهم. وأهل الصفة كان رسول الله ﷺ يقوم (= يقف) عندهم ويقرأ عليهم القرآن، كما كان بعض حفاظ القرآن يتلون على أهل الصفة القرآن^(١).

(ب) جاء فى الجامع الكبير مايعنى قربه من رسول الله ﷺ، وأنه ﷺ قرأ عليه الإخلاص والمعوذتين وبين له فضلهن^(٢).

(ج) جاء فى شرح السنة للبغوى عن عن عقبة بن عامر أنه قال: اتبعت النبى ﷺ وهو راكب فوضعت يدى على قدمه فقلت له: أقرأ من سورة «هود» أو من سورة «يوسف»؟ قال: لن تقرأ بشئ أبلغ عند الله من «قل أعوذ برب الفلق»^(٣).

(د) وعن عبد الرحمن الحبلى أنه سمع عقبة بن عامر يقول (قال: وكان عقبة أحسن الناس صوتاً بالقرآن) قال عمر: يا عقبة: اعرض على سورة. قال فعرض عليه «براءة من الله ورسوله». أى سورة التوبة^(٤).

(هـ) أن عقبة بن عامر ذكر ضمن الذين حفظوا القرآن فى حياة رسول الله ﷺ^(٥).

(١) ينظر عن أهل الصفة حلية الأولياء ٣٣٩/١ - ٣٣/٢ وينظر عن عقبة خاصة ٣٤١/١، ٨/٢.

(٢) ينظر الجامع الكبير للسيوطى مسند عقبة بن عامر فى الجامع المخطوط ٥٦٨/٢ - ٥٦٩.

(٣) «شرح السنة» ٣٧٩/٤.

(٤) فضائل القرآن لأبى عبيد ٧٩.

(٥) ينظر ذلك المبحث فى كتابنا هذا.

- (و) أن عقبة بن عامر وصف «بالقارئ» مرتين وذلك في ترجمته في تهذيب التهذيب. وجاءت إحدى المرتين في السياق التالي «قال أبو سعيد بن يونس: كان قارئاً، عالماً بالفرائض (الموارث) والفقه، فصيح اللسان شاعراً، كاتباً. وكانت له السابقة والهجرة: وهو أحد من جمع القرآن (أي في عهد النبي ﷺ)، ومصحفه بمصر إلى الآن بخطه - على غير التأليف الذي في مصحف عثمان وفي آخره بخطه «وكتب عقبة بن عامر بيده». وجاء في تهذيب التهذيب أيضاً «وَلِيَّ إمْرَةِ مصر من قَبْلِ معاوية سنة ٤٤ هـ.. جمع له معاوية الصلاة والخراج. وكان قارئاً فقيهاً مفرضاً شاعراً»^(١).
- (ز) كل ما ذكرناه عنه هنا مهم يدفع إلى استدراك اسمه، ولكن عدم ذكر من قرأ عليه يقف دون نصب لوائه هنا. فمن وجد ذلك فليُنصب لوائه رأس سند في القراءات.

(١) ينظر تهذيب التهذيب ٧/٢٤٢ - ٢٤٤، وينظر أيضاً الطبقات الكبرى لابن سعد (تح)

أهمية طبقة عارضى القرآن الكريم على النبي ﷺ مباشرة :

كما سبق يعلم أننا أضفنا إلى الصحابة السبعة الذين ذكر الذهبي أنهم عرضوا القرآن على النبي ﷺ وعرض عليهم غيرهم - ستة آخرين من بين العشرة الذين استدركناهم وهم عمر بن الخطاب، واثلة بن الأسقع، ومعاذ بن جبل، وفضالة بن عبيد، وعبد الله بن عمر، وأنس بن مالك - رضى الله عنهم جميعاً، وبهم صار الذين صرحوا المصادر التاريخية المتاحة بتحقيق الشرطين فيهم: عَرْضَهُم القرآن على النبي ﷺ، ثم عَرَضَ آخرين معينين من سلاسل إسناد القراء العشرة عليهم.. صاروا ثلاثة عشر صحابياً .

ولا يخفى أن تحقق الشرط الأخير في هؤلاء الستة - بعد تحقق الشرط الأول على الراجح - هو الذى سنّ أن يكون كل من هؤلاء الستة رأس إسناد لقارئ أو أكثر من القراء العشرة الذين اعتمدت الأمة قراءاتهم - حسب ما بيننا، وأن تخلف هذا الشرط نفسه بالنسبة للأربعة الآخرين - (أعنى التصريح بإقراءهم أشخاصاً معروفين من سلاسل إسناد العشرة) هو الذى جعلنا لأنضمّن هؤلاء الأربعة فى الإحصاء، وذلك التزاماً بالضوابط العلمية فى هذا الأمر الخطير - أمر تسلسل إسناد نقل النص القرآنى الكريم .

بعد هذا التوضيح نذكر - من باب التوكيد لما ذكرنا والإبراز لما يستخلص مما ذكرنا - عدداً من وجوه أهمية طبقة العارضين على النبي ﷺ مباشرة. وهى:

١ - أول وجوه أهمية هذه الطبقة أنها هى التى تلقت القرآن الكريم عن متلقيه عن الله عز وجل مباشرة سَكْباً فى القلب أو بواسطة جبريل عليه السلام .

٢ - أن هذه الطبقة تلقت القرآن مشافهة لابلكتابة. لأن الرسول ﷺ كان أمياً لا يقرأ المكتوب. ومع أنه ﷺ كان يأمر بكتابة ما يوحى إليه من القرآن فور نزوله فإن هذه الطبقة صرّح فى تاريخ كل من أفرادها

بأنه عرض القرآن على رسول الله ﷺ أو أن الرسول ﷺ أقرأه، أو أنه أخذ القرآن عن الرسول ﷺ. وحصيلة هذه العبارات واحدة وهي التلقى الشفاهي المباشر عنه ﷺ بما يترتب على ذلك من كون العبارات وكلماتها وحروفها كلها متلقاه بأعيانها عنه ﷺ .

وتفسير ما قد يوجد من روايات باختلاف كلمات من قراءة بعض من رجال هذه الطبقة عن نظائرها من قراءة غيره هو نزول القرآن على سبعة أحرف، فكان الرسول ﷺ ربما أقرأ هذا بحرف ما (= كلمة في آية) غير الحرف الذي أقرأ الآخر به أو ربما وقع ذلك إقراراً أو إجازة. والكل منزل من الله على رسوله ﷺ .

٣ - وثالث هذه الأمور المهمة بالنسبة لأفراد هذه الطبقة أنهم جميعاً أقرؤوا جيلاً من الصحابة والتابعين عرضوا عليهم القرآن كما عرضوا هم على رسول الله ﷺ: أى أنهم نقلوا ما تلقوه بمشافهة رسول الله ﷺ إلى ذلك الجيل ثم نقل ذلك الجيل إلى من بعده حتى انتهى الأمر إلى عشرة من أئمة القراءات اعتمدت الأمة قراءاتهم. ثم من هؤلاء الأئمة ومن أخذوا عنهم تلقت الأجيال التالية إلى يومنا هذا القرآن الكريم تقرأه كما قرأه رسول الله ﷺ بنفس آياته بكلماتها وبأعيان حروفها، ويستمر ذلك - إن شاء الله تعالى إلى أن يبدل الله الأرض غير الأرض والسماء.

٤ - ورابع تلك الأمور وهو نتيجة أو ثمرة للأمور لسابقة - أنه ليس هناك أدنى مجال لأي أحد أن يدعى أنه حدث تغيير أو اختلاف في مفردات القرآن أو حروف تلك المفردات بضبوطها الأساسية عما تُلقَى عن رسول الله ﷺ. ولا يستثنى من هذا إلا ما يكون من الأداء اللهجي

كالإمالة وتخفيف الهمز إلخ، وما ألحق بالأداء اللهجى من سنن العرب فى كلامها أو يكون مما تُلقَى عن النبى ﷺ فى نطاق حديث « أنزل القرآن على سبعة أحرف » كما أسلفنا منذ قليل، ثم كل ما يدعى بعد ذلك من اختلاف أو تغيير فهو محض افتراء واختلاق ليس له أى أساس علمى .

٥ - وأخيراً- وهو أمر بالغ الأهمية - أن العدد الذى استدركناه يجعل طبقة العرض المباشر - وهى أهم الطبقات على الإطلاق- تزيد عن الحد الأدنى من العدد الذى يتحقق به تواتر النقل زيادة بيّنة- عند الذين قالوا بتحديد العدد فى التواتر. فقد قيل إن «الأصح أن ما زاد على الأربعة صالح لتحقيق التواتر .. فأقل عدده خمسة .. وقيل عشرة، وقيل اثنا عشر...»^(١) وهذا يُكسِب توثيق النقل الشفاهى لنص القرآن الكريم مزيد رسوخ .

(١) ينظر: «غاية الوصول شرح لب الأصول» لشيخ الإسلام زكريا الأنصارى (عيسى الحلبى) ٩٥-٩٦، وتقريب الوصول إلى علم الأصول لابن جُزَيّ (نحو محمد على فركوس/ دار الأقصى) ١١٩ .

الفصل الثالث

طبقة الصحابة والتابعين الذين عرضوا على الطبقة الأولى التي عرضت على رسول الله ﷺ مباشرة

أ - الصحابة والتابعون الذين ذكرهم الذهبي في هذه الطبقة.

هؤلاء الذين جعلهم الذهبي الطبقة الثانية بأنهم عرضوا القرآن على طبقة الصحابة الذين خصهم بالعرض على رسول الله ﷺ = نذكرهم بإيجاز، تاريخاً، ثم توطئة لإلحاق من استدركناهم من هذه الطبقة بهم - بعد من استدركناهم من الطبقة الأولى.

فأولهم الصحابي الجليل أبوهريرة عبدالرحمن بن صخر: وهو من الشهرة عند المسلمين بحيث لا يُظن أن هناك مسلماً لم يسمع باسمه في خطبة أو حديث ديني، وذلك لكثرة ما روى من حديث رسول الله ﷺ. أسلم سنة سبع. وقرأ القرآن على الصحابي الجليل أبي بن كعب. وقد حكى جماعة من القراء البغداديين أنه قرأ على النبي ﷺ مباشرة، وهذا حري أن يكون صحيحاً، لتمام انقطاعه - منذ أسلم - إلى صحبته ﷺ وإلى الصفة، فلم يشتغل بتجارة ولا زراعة. عرض عليه القرآن عبدالرحمن بن هرمز الأعرج تابعي (ت ١١٧/

١١٩هـ) وعلى الأعرج هذا عرض نافع بن أبي نعيم الإمام السبعي.

وعرض على أبي هريرة أيضاً الإمام العشري أبوجعفر يزيد بن القعقاع (تابعي ت ١٣٠هـ) فأبو هريرة في سند قراءة هذين الإمامين، كما أنه في سند قراءة الإمام أبي عمرو بن العلاء لقراءة أبي عمرو على أبي جعفر. توفي أبو هريرة سنة (٥٧/٥٨هـ) (١).

(١) ينظر - في ما ذكرناه هنا عن أبي هريرة - معرفة القراء الكبار ٤٣/١ - ٤٤، وغاية

النهاية ١/٣٧٠ وحلية الأولياء لأبي نعيم ١/٣٣٩ و٣٧٦ - ٣٧٨.

وثانى من ذكرهم الذهبى فى هذه الطبقة هو الصحابى الجليل **عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب** - حبر الأمة، وترجمان القرآن، وأبرز مُبْتَدِئِ علوم الإسلام وبخاصة التفسير وعلوم اللغة والفقه. حفظ المحكم (المُفَصَّل) فى زمن النبى ﷺ، ثم عَرَضَ القرآن كله على أبى بن كعب، وزيد بن ثابت، وقيل إنه قرأ على على بن أبى طالب أيضا. عرض القرآن عليه موله درياس، وسعيد بن جبير (٩٥هـ)، وسليمان بن قَتَّة البصرى (تابعى ت) الذى عرض عليه عاصم الجحدري (١٢٨هـ)، كما عرض على ابن عباس أيضا عكرمة بن خالد المخزومي المكي (تابعى ت ١١٥هـ)، والإمام العشرى المدنى أبو جعفر يزيد بن القعقاع (تابعى ت ١٣٠هـ).

وابن عباس فى سلسلة سند كل من الأئمة أبى جعفر، ونافع، وابن كثير، وأبى عمرو بن العلاء.. ولد ابن عباس فى مكة قبل الهجرة بثلاث سنين، وتوفى بالطائف سنة (٦٨هـ) (١).

وثالث من ذكرهم الذهبى فى هذه الطبقة هو الصحابى **عبدالله بن السائب بن أبى السائب صيفى بن عابد المخزومي**.

قال عنه الذهبى إنه من صغار الصحابة - يعنى الذين تحققت لهم الصحبة وهم صغار السن فحسب، وتوفى النبى ﷺ قبل مجاوزتهم سن الشباب.

(١) ينظر- بشأن ما ذكرناه هنا عن ابن عباس معرفة القراء الكبار ١/ ٤٥-٤٦، وغاية النهاية ١/ ٤٢٥-٤٢٦، ٥١٥ بالإضافة إلى ما ذكرناه هنا عن أسناد أئمة القراءات.

والسائب والد عبدالله صحابى أيضا^(١). روى عبدالله القراءة عرضا عن أبى
بن كعب وعمر بن الخطاب رضى الله عنهما.
وعرض عليه القرآن مجاهد بن جبر، وعبدالله بن كثير - الإمام السبعى.
وعبدالله بن السائب فى سند الأمامين السبعين ابن كثير وأبى عمرو بن العلاء.
توفى عبدالله بن السائب قبل سنة سبعين هـ^(٢).

ورابع من ذكرهم الذهبى هو التابعى: المغيرة بن أبى شهاب
المخزومى. وقد قرأ المغيرة هذا على عثمان بن عفان رضى الله عنه، وقرأ على
المغيرة الإمام السبعى عبدالله بن عامر البحصى (ت ١١٨ هـ). والمغيرة
فى سند هذا الإمام وحده.

توفى المغيرة سنة إحدى وتسعين، وله تسعون سنة^(٣).

وخامس من ذكرهم الذهبى فى هذه الطبقة هو التابعى حطان بن
عبدالله الرقاشى* (أو السدوسى) البصرى. قرأ على أبى موسى الأشعرى،

(١) كون السائب والد عبدالله بن السائب أسلم فكان صحابيا نقطة خلافية (ينظر تهذيب
التهذيب ٤٤٩/٣) وقد حلل د. إبراهيم راشد فى كتابه «أبو السائب المخزومى أخباره
ونقدا» ص ١٤ - ١٧ الأخبار الخاصة بهذه النقطة، وأثبت إسلامه وبقاءه إلى خلافة
معاوية، وذكر الأئمة المتقدمين الذين قضوا بذلك.

(٢) الأخبار عن عبدالله بن السائب من «معركة القراء الكبار» ٤٧/١ - ٤٨، وغاية النهاية
٤١٩/١ - ٤٢٠ وتهذيب التهذيب ٢٢٩/٥.

(٣) ينظر عن المغيرة «معركة القراء الكبار» ٤٨/١ - ٤٩ «وغاية النهاية» ٣٠٥/١ -

وقرأ عليه الحسن البصري. وخطان في سند قراءة الإمام أبي عمرو بن العلاء، بواسطة الحسن عن حطان. توفي حطان سنة بضع وسبعين هـ (١).

وسادس من ذكرهم الذهبي من هذه الطبقة: الأسود بن يزيد النخعي. أخذ القراءة عرضا عن عبدالله بن مسعود، وقرأ عليه يحيى بن وثاب الأسدي (ت ١٠٣ هـ) وأبو إسحاق السبيعي (ت ١٣٢ هـ) وإبراهيم النخعي (٩٦/٩٥ هـ). والأسود في سند قراءة الإمام حمزة بن حبيب بقراءة حمزة على السبيعي عنه، وعلى الأعمش وطلحة عن إبراهيم عنه، عن حمران عن يحيى بن وثاب عنه، كما أن الأسود في سند قراءة الإمام الكسائي بقراءة الكسائي على حمزة، وقراءته على طلحة بن مصرف عن يحيى بن وثاب عن الأسود، وفي سند خلف بقراءته على سليم عن حمزة. توفي الأسود (٧٥ هـ)

وسابع من ذكرهم الذهبي من هذه الطبقة: علقمة بن قيس النخعي الفقيه. ولد في حياة النبي ﷺ. أخذ القرآن عرضا عن عبدالله بن مسعود. وكان من أحسن الناس صوتا بالقرآن. وكان ابن مسعود يقول لوراك رسول الله ﷺ لسرّ بك. قام بالقرآن في ليلة عند البيت. عرض عليه إبراهيم النخعي، وأبو إسحاق السبيعي، وعُبَيْد بن نَضْلَة، ويحيى بن وثاب. توفي علقمة سنة اثنتين وستين (٣).

(١) ينظر عنه معرفة القراء الكبار ٤٩/١ وغاية النهاية ٢٥٣/١-٢٥٤، ٢٣٥، ٢٨٨ -

(٢) معرفة القراء الكبار ٥٠/١ وغاية النهاية ١٧١/١. ثم تنظر ترجمات المذكورين في

فقرّة الأسود بن يزيد هذه في غاية النهاية.

(٣) معرفة القراء الكبار ٥١/١-٥٢ وغاية النهاية ٥١٦/١. ثم ٢٦٢.

وعلقمة في سند قراءة الإمام السبعي حمزة بواسطة قراءته على السبيعي عنه، ثم في سند قراءة الإمامين علي بن حمزة الكسائي وخلف العاشر بأخذهما عن الإمام حمزة .

وثامن من ذكرهم الذهبي في هذه الطبقة. أبو عبد الرحمن السلمى وهو عبد الله بن حبيب بن ربيعة. لأبيه صعبة، قال: «والدى علمنى القرآن. فإن أبى كان من أصحاب رسول الله ﷺ قد شهد معه». عرض أبو عبد الرحمن القرآن على عثمان، وعلي، وابن مسعود، وزيد بن ثابت، وأبي بن كعب. رضى الله عنهم.

روى أنه كان يقرأ على عثمان ويسأله، وكان ولي الأمر فشق عليه، فقال له إنك تشغلنى عن أمر الناس، فعليك يزيد بن ثابت فإنه يجلس للناس، ويتفرغ لهم. قال وكنت ألقى علياً فأسأله فيخبرنى ويقول عليك يزيد بن ثابت، فأقبلت على زيد فقرأت عليه القرآن ثلاث عشرة سنة. أخذ القرآن عن عبد الرحمن السلمى عرضاً عاصم بن أبي النجود، وعطاء بن السائب، وأبو إسحاق السبيعي، ويعبى بن وثاب وغيرهم، والحسن والحسين رضى الله عنهما. قال ابن مجاهد أول من أقرأ الناس بالكوفة القراءة المجمع عليها (أى الموافقة للرسم العثمانى بعد نسخ المصاحف به والإجماع عليه) أبو عبد الرحمن السلمى.

وقد ظل يقرئ الناس فى المسجد الأعظم (أى مسجد الكوفة) أربعين سنة من زمن عثمان (المتوفى ٣٥هـ) إلى أن توفى. وقال: صمت لله ثمانين رمضان توفى سنة (٧٠/٧٢/٧٣/٧٤/٨٥) وهو ابن تسعين سنة.

□ وأبو عبد الرحمن السلمى فى سند الأئمة الكوفيين عاصم مباشرة، ثم حمزة بواسطة قراءته على السبيعى^(١)، ثم الكسانى وخلف بواسطة حمزة حسب ما فى الكلام عن علقة .

وتاسع من ذكرهم الذهبى من هذه الطبقة عبد الله بن عياش بن أبى ربيعة المخزومى المكى ثم المدنى. ولد بالحبشة وقيل أنه رأى النبى ﷺ. أخذ القرآن عرضاً عن أبى بن كعب. روى القراءة عنه عرضاً موله أبو جعفر يزيد بن القعقاع، وشيبة بن نصاح، وعبد الرحمن بن هرمز، ومسلم بن جندب، ويزيد بن رومان. قال ابن الجزرى وهؤلاء الخمسة شيوخ نافع. وكان أبو جعفر أقرأ أهل المدينة فى زمانه. توفى بعد سنة سبعين وقيل سنة ثمان وسبعين. فعبد الله بن عياش فى سند قراءة الأئمة: أبى جعفر مباشرة، ونافع بواسطة شيوخه هؤلاء، وأبى عمرو بواسطة أبى جعفر وشيبة ويزيد بن رومان^(٢).

وعاشر من ذكرهم الذهبى من هذه الطبقة أبو رجاء العطاردى عمران بن تيم ويقال ابن ملحان. ولد قبل الهجرة بإحدى عشرة سنة. أسلم فى حياة النبى ﷺ ولم يره. تلقن القرآن من أبى موسى الأشعرى، وعرض على ابن عباس. ولقى أبابكر الصديق وحديث عن عمر. قرأ عليه القرآن أبو الأشهب العطاردى. توفى سنة خمس ومئة، وله مئة وسبع وعشرون سنة وقيل مئة وثلاثون. وأبو رجاء العطاردى فى سند قراءة الإمام البصرى يعقوب الحضرمى بقراءة يعقوب على أبى الأشهب، وقراءة أبى الأشهب على أبى رجاء هذا^(٣)

(١) معرفة القراءة الكبار ١/٥٢-٥٧. وتهذيب التهذيب ٥/١٨٣-١٨٤. وغاية النهاية

١/٤١٣-٤١٤، ثم ٢٦١.

(٢) ينظر معرفة القراءة الكبار ١/٥٧-٥٨ وغاية النهاية ١/٤٣٩-٤٤٠. ثم ٢٨٩.

(٣) معرفة القراءة الكبار ١/٥٨-٥٩، غاية النهاية ١/٦٠٤-١٩٢ و ٢/٣٨٦.

وحادى عشر من ذكرهم الذهبى من هذه الطبقة أبو الأسود الدؤلى ظالم بن عمرو بن سفيان. قاضى البصرة. أسلم فى حياة النبى ﷺ ولم يره. أخذ القراءة عرضا عن عثمان، وعلى. روى القراءة عنه ابنه أبو حرب، ويحيى بن يعمر، ونصر بن عاصم. توفى فى طاعون الجارف سنة ٦٩ هـ (١).

وأبو الأسود فى سند قراءة الإمامين: أبى عمرو بواسطة يحيى ونصر، وحمزة بواسطة حمران بن أعين عن أبى حرب .

وثانى عشر من ذكرهم الذهبى من هذه الطبقة أبو العالية الرياحى رفيع بن مهران البصرى. أسلم فى خلافة أبى بكر ودخل عليه، وصلى خلف عمر وروى عن عدد من الصحابة رضى الله عنهم جميعا. عرض على عمر (وعرضه عليه محقق موثق - لا معنى لإغفاله) ، وعلى أبى بن كعب، وزيد بن ثابت، وابن عباس. وهو من أوعية العلم فى عصره.

قال الذهبى. كان أبو العالية إماما فى القرآن والتفسير والعلم والعمل. وقال ابن أبى داود: ليس أحد بعد الصحابة أعلم بالقرآن منه، وبعده سعيد بن جبير، وبعده الشدى، وبعده الثورى.

وقال أبو العالية: كنت أتى ابن عباس وهو أمير البصرة فيجلسنى على السرير. قرأ على أبى العالية شعيب بن الحبحاب، والحسن بن الربيع بن أنس والأعمش، وأبو عمرو - على الصحيح.

فأبو العالية فى سند الأئمة أبى عمرو - مباشرة، وحمزة والكسائى بواسطة الأعمش، ومن ثم خلف العاشر، ويعقوب بواسطة قراءة يعقوب على مهدى بن ميمون عن شعيب بن الحبحاب عن أبى العالية .

(١) ينظر معرفة القراء الكبار ٥٩/١ - ٦٠ وغاية النهاية ٣٤٥/١ - ٣٤٦، ثم ٢٦١، ٢/

توفى سنة تسعين وقيل ست وتسعين^(١).

وأبو العالية آخر من ذكرهم الذهبى من هذه الطبقة. ثم قال بعد ذكره «فهؤلاء الذين دارت عليهم أسانيد القراءات المشهورة ورواياتهم. والله أعلم»^(٢). ثم لم يبين هو كيف دارت عليهم أسانيد القراءات المشهورة - وذلك عدا بعض إشارات لا تكفى فى هذا الغرض، وقد بينّا نحن ذلك تفصيلاً. وسنجد أن هناك آخرين استدركناهم من هذه الطبقة هم أيضا ممن دارت عليهم أسانيد القراءات العشر، ثم بينّا موقع كل منهم فى تلك الأسانيد.

(١) معرفة القراء الكبار ٦٠/١ - ٦١، وغاية النهاية ٢٨٤/١ - ٢٨٥. وفيهما الروايات

الموثقة لعرضه القرآن على عمر رضى الله عنه.

(٢) معرفة القراء الكبار ٦١/١.

المستدركون من الطبقة الثانية

ب -

الضابط الذي وضعه الإمام الذهبي للطبقة الثانية ذو شقين :

أ - أن يكون الواحد منهم عَرَضَ القرآن على واحد (أو أكثر) من أهل الطبقة الأولى، وهم الصحابة الذين قصر عليهم الذهبي عرض القرآن على رسول الله ﷺ.

ب - الشق الآخر ذكره بعد ذكر أسمائهم والتعريف بشئ من أخبار كل منهم وهو قوله «فهؤلاء الذين دارت عليهم أسانيد القراءات المشهورة ورواياتهم (كذا) والله أعلم»^(١) وهو يقصد بالقراءات المشهورة القراءات العشر كما صرح في خاتمة كلامه عن الطبقة الأولى، وقوله ورواياتهم لعله يقصد ورواياتها أي روايات تلك القراءات .

- وسألتزم في هؤلاء الذين أستدركهم بذلك الضابط بشقيه، فلا آتى إلا بمن قرأ على أحد من صحابة الطبقة الأولى، وله - مع ذلك - ذكر في سند إمام أو أكثر من أئمة القراءات العشر الذين اعتمدتهم الأمة، وأتبع ذلك حتى أُبين موقعه من تلك الأسناد .

- وسأقتصر من أخبارهم على الجانب القرآني، وبخاصة ما يتحقق الضابط بشقيه فيه. ولم أستثن من هذا الالتزام إلا حالة واحدة هي حالة أم الدرداء فجعلتها في آخر المستدركين لأن أحد الذين قرءوا عليها كان لقراءته صورة من الامتداد - كما سيأتى .

- وقد نظرت في ترتيب عرضهم هذا إلى سبق إدراكهم العصر النبوي (المختلف في صحبتهم، ثم التابعيون الكبار، ثم سائر التابعيين).

(١) الشق الأول في «معرفة القراء الكبار» ٤٣/١ في رأس الكلام عن هذه الطبقة، والشق

الآخر في آخر الكلام عن هذه الطبقة ٦١/١ .

١ - الصحابي أو التابعي: عبيد بن نضلة الخزاعي

عبيد بن نضلة، أبو معاوية الخزاعي. تابعي ثقة. أخذ القراءة عرضاً عن عبد الله بن مسعود. وعرض أيضاً على علقمة بن قيس، وروى القراءة عنه عرضاً يحيى بن وثاب، وحرمان بن أعين. وكان مقرئ أهل الكوفة في زمانه. وقال عنه الكسائي: كان من خيار أصحاب عبد الله (بن مسعود). قال عاصم لتلميذه أبي بكر بن عياش: «أَلَا تَقْرَأُ عَلَيَّ؟» كما قرأ يحيى (بن وثاب) على عبيد بن نضلة كل يوم آية! توفي في حدود سنة خمس وسبعين، قال عنه الذهبي إنه مختلف في صحبته. (١)

□ وعبيد بن نضلة هذا في سند الإمام السبعي حمزة الزيات - بقراءة حمزة على حرمان بن أعين عن عبيد بن نضلة. وكذلك بقراءة حمزة على سليمان الأعمش عن يحيى بن وثاب الذي قرأ على عبيد بن نضلة يومئذ ثم يكون في سند الإمام خلف بن هشام بقراءة خلف على سليم بن عيسى عن حمزة.

كذلك فإن عبيد نضلة في سند قراءة الإمام السبعي علي بن حمزة الكسائي، وذلك بقراءة الكسائي على طلحة بن مصرف الذي قرأ على يحيى بن وثاب عن عبيد بن نضلة (٢)، وكذلك بقراءة الكسائي على حمزة عن حرمان بن أعين عن عبيد بن نضلة.

(١) عن غاية النهاية ١/٤٩٧ - ٤٩٨ وينظر معرفة القراء الكبار للذهبي ترجمة يحيى بن وثاب.

(٢) ينظر ترجمة حرمان بن أعين ويحيى بن وثاب في غاية النهاية ٢/٣٨٠، ١/٢٦١ على التوالي.

٢ - التابعى الكبير: عبيدة بن عمرو السلمانى

عبيدة بن عمرو (ويقال ابن قيس) السلمانى أبو مسلم وقيل أبو عمرو الكوفى التابعى الكبير، أسلم فى حياة النبى ﷺ ولم يره فهو من المخضرمين، أخذ القراءة عرضاً عن عبد الله بن مسعود.. أخذ القراءة عنه عرضاً إبراهيم بن يزيد النخعى، وأبو إسحاق عمرو بن عبد الله السبىعى، توفى سنة اثنتين وسبعين. (١)

وعبيدة السلمانى هذا فى سند قراءة الإمامين السبىعين: حمزة الزيات الذى قرأ على السبىعى عن عبيدة، وعلى بن حمزة الكسائى الذى قرأ على طلحة بن مصرف عن إبراهيم بن يزيد النخعى عن عبيدة هذا .
وبوجود عبيدة السلمانى فى سند الإمام حمزة يكون فى سند الإمام خلف بن هشام أيضاً، لأن خلفاً أخذ قراءة حمزة بقراءة عبد الله بن عيسى عنه. (٢)

٣ - التابعى الكبير: زرّ بن حبیش الكوفى :

زر بن حبیش بن حُباشة أبو مريم الأسدى الكوفى. عرض على عبد الله بن مسعود، وعثمان بن عفان، وعلى بن أبى طالب عرض عليه عاصم بن أبى النُّجُود، وسليمان الأعمش وأبو إسحاق السبىعى ويحيى بن وثاب. قال عاصم: مارأيت أقرأ من زر. وكان ابن مسعود يسأله عن العربية يعنى عن اللغة. توفى عام الجماجم ٨٢ هـ وهو ابن

(١) غاية النهاية ٤٩٨/١ .

(٢) تنظر ترجمة إبراهيم بن يزيد النخعى، وأبى إسحاق عمرو بن عبد الله السبىعى فى غاية

النهاية ٩/١ و ٦٠٢ .

اثنتين وعشرين ومئة سنة، أى أنه ولد قبل الهجرة بأربعين سنة. وقال ابن عبد البر «كان عالماً بالقرآن، قارئاً، فاضلاً»^(١)

وكما هو واضح فإنه شيخ مباشر للقارئ السبعي عاصم بن أبى النجود. ثم هو فى سند قراءة الإمام حمزة بقراءة حمزة على سليمان بن مهران الأعمش^(٢) وعلى أبى إسحاق السبيعي اللذين قرأ على زر بن حبیش، وبقراءة حمزة على يحيى بن وثاب عن زرّ. كما أن زر بن حبیش فى سند قراءة الإمامين على بن حمزة الكسائي وخلف بن هشام بقراءةتهما على حمزة: الكسائي قرأ على حمزة مباشرة، وخلف بواسطة سليم بن عيسى عن حمزة. وأخيراً فإن زر بن حبیش فى سند قراءة الإمام يعقوب وذلك لأن يعقوب قرأ على سلام بن سليمان المزنى الطويل الخراساني (١٧١هـ)، وسلام قرأ على الإمام عاصم بن أبى النجود الذى قرأ على زرّ بن حبیش مباشرة كما ذكرنا.^(٣)

٤ - التابعى الكبير سعد بن إياس

هو سعد بن إياس: أبو عمرو الشيباني الكوفي. قال عنه فى غاية النهاية: أدرك زمن النبى ﷺ ولم يره، عرض على عبد الله بن مسعود - عرض عليه يحيى بن وثاب، وعاصم بن أبى النجود. ت سنة ٩٦هـ أو نحوها وله مئة وعشرون سنة»^(٤).

(١) غاية النهاية ٢٩٤/١، وتهذيب التهذيب ٣/٣٢١ - ٣٢٢، والطبقات الكبرى لابن

سعد ١٦١/٦. ولم يذكر فى معرفة القراء الكبار.

(٢) توثيق قراءة الأعمش على زر فى ترجمة زر فى غاية النهاية ٢٩٤/١ وتوثيق قراءة

حمزة على سليمان الأعمش فى غاية النهاية ٣١٥/١.

(٣) ينظر إسناده قراءة الأئمة حمزة والكسائي وخلف ويعقوب التى ذكرناها فى كتابنا هذا.

(٤) غاية النهاية ٣٠٣/١، وتهذيب التهذيب ٣/٤٥٨ - ولم يترجم له فى معرفة القراء

واضح أن سعد بن إياس هذا شيخ مباشر للإمام السبعي عاصم بن أبي النجود وعن طريق يحيى بن وثاب وصلت قراءة سعد بن إياس إلى الإمام حمزة بواسطة قراءة حمزة على سليمان بن مهران الأعمش وحرمان بن أعين اللذين قرأ على يحيى ووثاب . فصار سعد بن إياس في سند حمزة، ثم في سند الإمامين الكسائي وخلف عن طريق تلقيهما قراءة حمزة: الكسائي مباشرة، وخلف بواسطة سُلَيم بن عيسى عنه. (١)

٥ - التابعي الكبير: زيد بن وهب الجهني

زيد بن وهب أبو سليمان الجهني الكوفي. رحل إلى النبي ﷺ فتوفي النبي ﷺ وهو في الطريق. عرض على عبد الله بن مسعود. وعرض عليه سليمان بن مهران الأعمش، توفي بعد الثمانين. (٢)

وزيد بن وهب في سند قراءة الإمام حمزة بقراءة حمزة على سليمان بن مهران الأعمش - كما هو صريح هنا، ثم إن زيد بن وهب في سند الإمامين الكسائي وخلف بقراءةتهما على حمزة: الكسائي قرأ على حمزة مباشرة، وخلف بواسطة قراءته على سليم بن عيسى عن حمزة. (٣)

٦ - التابعي الكبير عبد الرحمن بن أبي ليلى

عبد الرحمن بن أبي ليلى أبو عيسى الأنصاري الكوفي تابعي كبير. أخذ القراءة عرضاً عن علي بن أبي طالب، وروى القراءة عنه ابنه عيسى. قُتِل بوقعة الجمامم سنة ثلاث وثمانين. (٤)

(١) ينظر قراءة الأعمش وحرمان على يحيى بن وثاب في سند حمزة الذي ذكرناه هنا .

(٢) ينظر غاية النهاية ٢٩٩/١ .

(٣) ينظر إسناد قراءة الإمامين الكسائي وخلف التي ذكرناها هنا .

(٤) غاية النهاية ٣٧٦/١ - ٣٧٧ .

وَعَلَى عِيسَى بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ هَذَا عَرَضَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي لَيْلَى (١٤٧هـ) الَّذِي هُوَ مِنْ شَيْوخِ حَمْزَةَ. فَيَكُونُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي لَيْلَى فِي سَنَدِ الْكَسَائِيِّ وَخَلْفَ لَأَخْذَهُمَا بِقِرَاءَةِ حَمْزَةَ: الْكَسَائِيُّ مُبَاشَرَةً، وَخَلْفَ بِوَسْطَةِ سَلِيمِ بْنِ عِيسَى عَنْ حَمْزَةَ. (١)

٧ - التَّابِعِيُّ الْجَلِيلُ: عَمْرُو بْنُ شَرْحَبِيلَ الْهَمْدَانِيُّ

عَمْرُو بْنُ شَرْحَبِيلَ أَبُو مَيْسَرَةَ الْهَمْدَانِيُّ الْكُوفِيُّ. تَابِعِيُّ جَلِيلٌ صَالِحٌ عَابِدٌ. عَرَضَ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ. عَرَضَ عَلَيْهِ أَبُو إِسْحَاقَ السَّبْعِيُّ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ، وَأَبُو وَائِلٍ. (٢)

□ وَعَمْرُو بْنُ شَرْحَبِيلَ هَذَا فِي سَنَدِ قِرَاءَةِ الْإِمَامِ السَّبْعِيِّ حَمْزَةَ لِأَنَّ حَمْزَةَ قَرَأَ عَلَى أَبِي إِسْحَاقَ السَّبْعِيِّ الَّذِي قَرَأَ عَلَى عَمْرُو بْنِ شَرْحَبِيلَ (٣)

□ وَمَادَامَ عَمْرُو بْنُ شَرْحَبِيلَ فِي سَنَدِ حَمْزَةَ فَهُوَ فِي سَنَدِ الْإِمَامِينَ عَلَى بْنِ حَمْزَةَ الْكَسَائِيِّ، وَخَلْفَ بْنِ هِشَامِ الْبَزَارِ وَذَلِكَ بِأَخْذِهِمَا بِقِرَاءَةِ حَمْزَةَ فَالْكَسَائِيُّ عَنْ حَمْزَةَ مُبَاشَرَةً، وَخَلْفَ عَنْهُ بِوَسْطَةِ سَلِيمِ بْنِ عِيسَى.

٨ - التَّابِعِيُّ عَاصِمُ بْنُ ضَمْرَةَ

عَاصِمُ بْنُ ضَمْرَةَ السَّكُونِيُّ الْكُوفِيُّ، أَخَذَ الْقِرَاءَةَ عَنْ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ. وَمُعَظَمُ رَوَايَتِهِ عَنْهُ، رَوَى الْقِرَاءَةَ عَنْهُ عَرَضاً أَبُو إِسْحَاقَ السَّبْعِيُّ. وَهُوَ ثِقَةٌ صَالِحٌ. وَهُوَ فِي سَنَدِ (الْإِمَامِ) حَمْزَةَ مِنْ قِرَاءَةِ حَمْزَةَ عَلَى السَّبْعِيِّ (٤).

(١) ينظر سَنَدَ حَمْزَةَ الْمَذْكُورَ هُنَا .

(٢) ينظر غَايَةَ النِّهَايَةِ ٦٠١/١ - ٦٠٢ .

(٣) تَنْظُرُ تَرْجُمَةَ السَّبْعِيِّ فِي غَايَةِ النِّهَايَةِ ٦٠٢/١، وَنَنْظُرُ سَنَدَ الْإِمَامِينَ الْكَسَائِيِّ وَخَلْفَ فِي كِتَابِنَا هَذَا .

(٤) ينظر/ غَايَةَ النِّهَايَةِ ٣٤٩/١ .

ويضاف هنا كذلك أن عاصم بن ضمرة في سند الإمامين الكسائي وخلف أيضاً لأخذهما بقراءة حمزة: الكسائي مباشرة، وخلف بواسطة سليم بن عيسى. (١)

٩ - التابعين: عبيد بن قيس الكلابي

عبيد بن قيس أبو مسلم الكلابي الكوفي. أخذ القراءة عرضاً عن ابن مسعود. أخذ القراءة عنه عرضاً يحيى بن وثاب. ذكره الحافظ أبو عمرو الداني. (٢)

وعبيد بن قيس هذا في سند قراءة الإمام السبعي حمزة بقراءة حمزة على سليمان الأعمش وحران بن أعين وهما قرأ على يحيى بن وثاب. وبالتالي فإن عبيد بن قيس في سند قراءة الإمام خلف بن هشام بتلقي خلف قراءة حمزة بواسطة سليم بن عيسى.

كذلك فإن عبيد بن قيس في سند قراءة الإمام علي بن حمزة الكسائي وذلك بقراءة الكسائي على حمزة، ثم بقراءة الكسائي على طلحة بن مصرف الذي قرأ على يحيى بن وثاب عن عبيد بن قيس. (٣)

١٠ - التابعين الجليل: محمد بن مسلم الزهري

محمد بن مسلم الزهري المدني أحد الأئمة الكبار، وعالم الحجاز والأمصار. قرأ على أنس بن مالك. عرض عليه نافع بن أبي نعيم في

(١) ينظر سند حمزة الذي ذكرناه في كتابنا هذا.

(٢) غاية النهاية ٤٩٧/١.

(٣) تنظر ترجمة يحيى وسليمان الأعمش وطلحة بن مصرف، وحران بن أعين في غاية

النهاية ٢/٣٨٠ ثم ١/٣١٥ و ٣٤٣ و ٢٦١ على التوالي.

(١) ينظر عنه غابة النخلة ٢/٢٦٢.

(٢) ينظر غاية النهاية ٣٣١/١ حيث ذكر قراءة أنه عمرو وعلم نافع .

(٣) ينظر غابة النهاية ٥١٥/١ وقد توفر، حنظلة هذا ١١

يذكر ابن الجوزي: خالد بن الوليد، خالد بن الوليد

[illegible]

١٢ - التابعى: مسروق بن الأجدع

هو مسروق بن الأجدع بن مالك - (أبو عائشة، ويقال أبو هشام) الهمداني الكوفي توفي سنة ثلاث وستين. أخذ مسروق القراءة عرضاً عن عبد الله بن مسعود... روى القراءة عنه عرضاً يحيى بن وثاب. قال مسروق: وكان عبد الله يقرئنا فى المسجد، ثم يجلس بعد يفتى الناس. وقد عد إبراهيم النخعي مسروقاً أحد ستة من أصحاب عبد الله كانوا يقرئون الناس ويعلمونهم: ^(١) وقول إبراهيم النخعي هذا يؤول بالذين اشتهروا بذلك. ولا ينفى أن آخرين أيضاً أقرءوا ولوا إقرأ خاصاً (أى لأفراد) مقابل التصدر لذلك أمام الجمهور.

وعوداً إلى مسروق فما دام قد عرض عليه يحيى بن وثاب، فإن مسروقاً يكون فى سند قراءة الإمام حمزة بقراءة حمزة على سليمان الأعمش وحرمان بن أعين - وهما على يحيى بن وثاب عن مسروق، وفى سند قراءة الإمام على بن حمزة الكسائي بقراءة الكسائي على طلحة بن مصرف الذى قرأ على يحيى بن وثاب عن مسروق، وبقراءة الكسائي على زائدة بن قدامة عن سليمان الأعمش، وعلى عيسى بن عمر الهمداني عن طلحة بن مصرف، وهما (أعنى الأعمش وطلحة بن مصرف قرأ على) يحيى بن وثاب عن مسروق ^(٢). ومادام مسروق فى إسناد الإمام حمزة فهو فى إسناد الإمام خلف بن هشام أيضاً، لأخذ خلف قراءة حمزة بواسطة سليم بن عيسى.

(١) ينظر غاية النهاية ٢٩٤/٢ حيث ذكر أسماء ستة، وفى ٤٥٨/١ ذكر أسماء اثني عشر

من قرءوا على ابن مسعود. كلهم تقريباً أقرءوا أيضاً.

(٢) تنظر تراجع حرمان بن أعين وحمزة بن حبيب، وزائدة بن قدامة، وسليمان الأعمش،

وطلحة بن مصرف، وعيسى بن عمر الهمداني، ويحيى بن وثاب فى غاية النهاية

٢٦١/١، ٢٦١/٢ - ٢٦٣، ٢٨٨، ٣١٥، ٣٤٣، ٦١٢، ٢/٣٨٠ على التوالي.

١٣ - عبد الله بن عامر اليحصبي :

هذا إمام من أئمة القراءات السبع، ومتقدم الوفاة (ت ١١٨ هـ) وإنما أخرناه لأن تلقيه عن صحابة الطبقة الأولى (المباشرة)، أو بالأحرى تلقيه عن سيدنا عثمان خاصة - محل خلاف . لكن غبار هذا الخلاف الخاص غشي تلقيه من أبي الدرداء - وهو من صحابة الطبقة الأولى - الذي تكاد الروايات والشواهد تجزم به. (١)

ذكرت قراءة ابن عامر على أبي الدرداء بأسلوب حاسم في التيسير للداني، وبرواية قوية في الإقناع لابن الباذش، وبأخرى قوية في جمال القراء للسخاوي، وفي هذا الأخير روايات بقراءة ابن عامر على معاذ بن جبل، وفضالة بن عبيد، ووائل بن الأسقع، ومعاوية بن أبي سفيان بل وعلى عثمان نفسه رضى الله عن الجميع .

وقد ذكر أبو بكر بن مجاهد أن عبد الله بن عامر قرأ على المغيرة بن أبي شهاب، وأن المغيرة قرأ على عثمان بن عفان، وذكر هذا في «تيسير» الداني، و«إقناع» بن الباذش، و«جمال القراء» للسخاوي . كذلك ذكر ابن مجاهد رواية قراءته على عثمان نفسه. وذكر هذا في «تذكرة» ابن غلبون، و«إقناع» ابن الباذش .

ويثبت لنا بعد ذلك كله أن عبد الله بن عامر قرأ على بعض صحابة الطبقة الأولى ولاشك . وهذا يُحق استدراكه هنا . وأؤكد من تلقى منه ابن عامر هو أبو الدرداء، ثم فضالة ووائل ومعاذ، ثم معاوية ثم عثمان - رضى الله عنه .

وعبد الله بن عامر نفسه إمام سبعى كما قلنا .

(١) ينظر عن ابن عامر: «السبعة» لابن مجاهد ٨٥ - ٨٧، «تذكرة» ابن غلبون ٥٦/١ - ٥٩، التيسير للداني ٩، «الإقناع» لابن الباذش ١١٣/١ - ١١٥، «جمال القراء» للسخاوي ٢٨/١ و ٤٥٤ - ٤٥٧، وغاية النهاية لابن الجزري ١/٤٢٣ - ٤٢٥ .

١٤ - أم الدرداء الصغرى

هَجِيْمَةُ بِنْتُ حَيٍّ الْأَوْصَابِيَّةِ الْحَمِيرِيَّةِ أُمُ الدَّرْدَاءِ الصَّغْرَى زَوْجَةُ أَبِي الدَّرْدَاءِ أَخَذَتْ الْقِرَاءَةَ عَنْ زَوْجِهَا أَبِي الدَّرْدَاءِ. وَقَدْ عَرَفْنَا أَنَّ أَبَا الدَّرْدَاءِ هُوَ مِنْ صَحَابَةِ الطَّبَقَةِ الْأُولَى الَّذِينَ عَرَضُوا عَلَى النَّبِيِّ ﷺ، أَخَذَ الْقِرَاءَةَ عَنْهَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَبِي عُبَلَةَ، وَعَطِيَّةُ بْنُ قَيْسٍ (أَوْ ابْنُ عَبْدِ قَيْسٍ)، وَيُونُسُ بْنُ هَبِيرَةَ وَكَانَتْ فَقِيهَةً كَبِيرَةً الْقَدْرِ، تُوُفِّيَتْ بَعْدَ الثَّمَانِينَ^(١).

فَأَمَّا إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَبِي عُبَلَةَ فَتَابَعَنِي ثِقَةً كَبِيرَةً. وَقَدْ قَرَأَ الْقُرْآنَ عَلَى أُمِّ الدَّرْدَاءِ سَبْعَ مَرَّاتٍ وَأَخَذَ أَيْضاً عَنْ وَائِلَةَ بْنِ الْأَسْقَعِ وَرَبَّامَةً عَنْ الزَّهْرِيِّ أَيْضاً. لَكِنْ يَبْدُو أَنَّهُ اتَّجَهَ إِلَى الْحُرُوفِ وَالْإِخْتِيَارِ مُخَالَفٌ لِلْعَامَةِ^(٢). فَلَمْ تَلْحَقْ قِرَاءَتُهُ بِسَنَدٍ لِلْقِرَاءَاتِ الْمَعْتَمَدَةِ، وَأَمَّا يُونُسُ بْنُ هَبِيرَةَ فَلَمْ أَجِدْ لَهُ تَرْجُماً^(٣).

وَأَمَّا عَطِيَّةُ بْنُ قَيْسٍ فَهُوَ «عَطِيَّةُ بْنُ قَيْسٍ أَبُو يَحْيَى الْكِلَابِيُّ الْحِمَصِيُّ الدِّمَشْقِيُّ». تَابَعَنِي قَارِئُ دِمَشْقَ بَعْدَ ابْنِ عَامِرٍ. ثِقَةً. وَلَدَ سَنَةَ سَبْعٍ فِي حَيَاةِ الرَّسُولِ ﷺ. عَرَضَ الْقُرْآنَ عَلَى أُمِّ الدَّرْدَاءِ، عَرَضَ عَلَيْهِ عَلَى بَنِي أَبِي حَمَلَةَ، وَالْحَسَنُ بْنُ عِمْرَانَ الْعَسْقَلَانِيُّ - كَذَا قَالَ أَبُو مَسْهَرٍ. وَفِيهِ نَظَرٌ «قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسٍ: كَانَ النَّاسُ يُصَلِّحُونَ مَصَاحِفَهُمْ عَلَى قِرَاءَتِهِ وَهُمْ جُلُوسٌ عَلَى دَرَجٍ مَسْجِدَ دِمَشْقَ قَبْلَ أَنْ يَبْنِيَهُ الْوَلِيدُ. (ت ١٢١هـ) - وَقَدْ جَاوَزَ الْمِئَةَ سَنَةً»^(٤).

وَلَمْ أَجِدْ تَرْجُماً لِعَلِيِّ بْنِ أَبِي حَمَلَةَ أَوْ الْحَسَنِ بْنِ عِمْرَانَ الْعَسْقَلَانِيِّ. وَقَدْ ذَكَرْتُ هَجِيْمَةَ هُنَا لِأَنَّ عَطِيَّةَ بْنَ قَيْسٍ الَّذِي قَرَأَ عَلَيْهَا تَرَكْتَ قِرَاءَتَهُ أَثَرًا مُمْتَدًّا، حَيْثُ كَانَ الْقُرَاءَةُ يَصْلَحُونَ مَصَاحِفَهُمْ عَلَى قِرَاءَتِهِ - كَمَا ذَكَرَ الْآنَ.

(١) ينظر غاية النهاية ٣٥٤/٢.

(٢) ينظر السابق ١٩/١.

(٣) لا في غاية النهاية، ولا في طبقات ابن سعد ولا في تهذيب التهذيب.

(٤) ينظر غاية النهاية ٥١٣/١ - ٥١٤.

الفصل الرابع:

صور تبليغ النص القرآنى شفاهياً (جماعياً) بغير عرض

(١) إسماعه ﷺ من حضر مجلسه المعتاد ما نزل عليه من

القرآن فى ذلك المجلس :

كان ﷺ يقرأ ما أوحى الله إليه فور تلقيه على من حضره من أصحابه ليتلقوه عنه - وعلى كاتبه ﷺ ليدون ما أنزل كما أنزل .

ومن أمثلة هذا «مارواه الأئمة واللفظ لأبى داود عن زيد بن ثابت قال كنت إلى جنب رسول الله ﷺ وسلم فغشيت السكينة (يعنى ما كان يغشاه ﷺ عند نزول الوحي عليه) فوقعت فخذُ رسول الله ﷺ على فخذى، فما وجدت ثقل شئ أثقل من فخذ رسول الله ﷺ، ثم سُرِّى عنه فقال: كُتِبَ فكتبت فى كِتَفِ «لَا يَسْتَوِى الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ» إلى آخر الآية. فقام ابن أم مكتوم - وكان رجلاً أعمى - لما سمع فضيلة المجاهدين فقال: يا رسول الله فكيف بمن لا يستطيع الجهاد من المؤمنين؟ فلما قَضَى كلامه غَشِيَتْ رسولَ الله ﷺ السكينةُ فوقعت فخذه على فخذى، ووجدت من ثقلها فى المرة الثانية كما وجدت فى المرة الأولى، ثم سُرِّى عنه فقال: اقرأ يا زيد. فقرأت «لَا يَسْتَوِى الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ» فقال رسول الله ﷺ «غَيْرُ أُولَى الضَّرَرِ» الآية كلها. قال زيد فأنزلها الله وحدها فألحقها.. (١)

□ وبجانب ما تدل عليه القصة من فورية الكتابة تدل على تَلَقَّى حاضِرِ مجلس الرسول ﷺ القرآن منه فور نزوله أيضاً. وقد كان من حاضِرِ المجلس عبدُ الله بن أم مكتوم، وزيدُ بن ثابت كاتب الرسول ﷺ.

(١) ينظر تفسير القرطبى «الجامع لأحكام القرآن» (الهيئة المصرية العامة للكتاب)

□ ومن الأمثلة أيضا ما جاء فى الجامع الصحيح للترمذى عن أبى هريرة رضى الله عنه قال: كنا عند رسول الله ﷺ حين أنزلت سورة الجمعة، فتلاها، فلما بلغ «وآخرين منهم لما يلحقوا بهم» قال له رجل: يا رسول الله. من هؤلاء الذين لم يلحقوا بنا؟ فلم يكلمه. قال (أبو هريرة): وسلمانُ الفارسى فينا. قال فوضع رسول الله ﷺ على سلمان يده فقال: «والذى نفسى بيده لو كان الإيمانُ بالثريا لتناوله رجالٌ من هؤلاء» (١).

□ والحديث جاء فى صحيح البخارى وأوله قول أبى هريرة: كنا جلوسا عند النبى ﷺ فأنزلت عليه سورة الجمعة (٢).

□ وفى المستدرک عن ابن مسعود رضى الله عنه قال كنا مع النبى ﷺ فى غار، فنزلت عليه «المرسلات عُرُفا» فأخذتها من فيه ﷺ وإن فاه رطبُ بها.. فلا أدري بأياها ختم: «فبأى حديثٍ بعده يؤمنون» أو «وإذا قير لهم ازكعوا لايركعون» (٣).

□ «وأخرج الحاكم وغيره عن عبد الله بن سلام قال «قعدنا -نفراً من أصحاب رسول الله ﷺ، فتذاكرنا فقلنا لو نعلم أى الأعمال أحب إلى رسول الله ﷺ فعملناه. فأنزل الله سبحانه «سَبِّحْ لِلَّهِ مَا فى السَّمَوَاتِ وَمَا فى الأَرْضِ وهو العزيز الحكيم. يا أيها الذين آمنوا لِمَ تقولون مالا تفعلون» (أول الصف) (٤) فقرأها علينا رسول الله ﷺ حتى ختمها.

(١) الجامع الصحيح للترمذى (تحشاكى) ٤١٣/٥ - ٤١٤ برقم ٣٣١٠.

(٢) صحيح البخارى ١٨٨/٦ - ١٨٩، وينظر أيضا فتح البارى (مصطفى البابى) ٢٦٧/١٠.

(٣) الإتيقان للسيوطى (عالم الكتب) ٣٧/١ (النوع الثالث عشر) وقوله فى غار: هكذا هو فى النسخة المحققة وغير المحققة ولم أجد الحديث فى الجامع الكبير للسيوطى

٥٣٢/٢ - ٥٥٥، ولعل صحة الكلمة «فى غزاة».

(٤) «الإتيقان» النوع الأول (عالم الكتب ١٣/١).

أخرج مسلم عن أنس قال «بينما رسول الله ﷺ ذات يوم بين أظهرنا، إذ أغفى إغفاءة ثم رفع رأسه مبتسماً فقال: أنزلت على آنفاً سورة: فقرأ بسم الله الرحيم ﴿إِنَّا أُعْطِينَاكَ الْكَوْثَرَ...﴾» (١).

٢ - قراءته ﷺ القرآن على من يدعوهم إلى الإسلام :

كثيراً ما كان ﷺ يتخذ تلاوة القرآن وإسماعه لمن يدعوهم إلى الإسلام وسيلةً للدعوة والإقناع .

□ فقد جاء في صورة دعوة رسول الله ﷺ أبا بكر إلى الإسلام أنه ﷺ قال له « .. فأدعوك يا أبا بكر إلى الله وحده لا شريك له، ولا تعبد غيره، والمالاة على طاعته » وقرأ عليه القرآن (٢) . فأسلم أبو بكر رضى الله عنه .

□ وجاء في خبر إسلام الخمسة الذين أسلموا بدعوة أبى بكر إياهم إلى الإسلام وهم عثمان بن عفان، والزبير بن العوام، وعبد الرحمن بن عوف، وسعد بن أبى وقاص، وطلحة بن عبيد الله « فانطلقوا حتى أتوا رسول الله ﷺ، ومعهم أبو بكر - فعرض (النبي ﷺ) عليهم الإسلام، وقرأ عليهم القرآن، وأنبأهم بحق الإسلام، وبما وعدهم الله تعالى من الكرامة ... وأصبحوا مقرين بحق الإسلام » (٣) .

- خرج أسعد بن زرارة إلى مكة هو وذكوان بن عبد قيس يتنافران إلى عتبة بن ربيعة، فسمعا برسول الله ﷺ فأتياه فعرض عليهما الإسلام وقرأ عليهما القرآن، فأسلما ولم يقربا عتبة. (٤)

(١) الإتيان (عالم الكتب) ٧٩/١ .

(٢) سبل الهدى والرشاد فى سيرة خير العباد ٤٠٥/٢ .

(٣) نفسه ٤١٠/٢ .

(٤) أسد الغابة (الشعب) ٨٦/١ .

- ولما لقي رسول الله ﷺ النفر الستة من الأنصار من الخزرج بمكة (أى فى العام السابق لعام بيعة العقبة الأولى) وجلسوا معه دعاهم إلى الله عز وجل وعرض عليهم الإسلام، وتلا عليهم القرآن، وذكرهم (١).
- وفى ترجمة طفيل بن عمرو الدوسى أن طفيلاً قدم مكة فمشى إليه رجال من قرش وحدّثوه أن محمداً ﷺ فرق جماعتهم.. « فلا تكلمه ولا تسمع منه » فما زالوا به حتى حَسَا أذُنُهُ كُرْسُفاً (قطناً)، ثم غدا إلى المسجد فإذا رسول الله قائم يصلى، فسمع الطفيل كلاماً حسناً فلام نفسه على أنه تبع كلام القوم فى حين أن له قدرة على التمييز. فلما انصرف الرسول إلى بيته تبعه حتى دخل عليه فحكى له ما قال القوم ثم قال: اعرض على أمرك. فعرض النبى ﷺ الإسلام وتلا عليه القرآن وأسلم (٢).
- وسأل أبو ذر - قبل أن يسلم - عن النبى ﷺ فدُلَّ عليه، فلما لقيه قال أنشدنى ما تقول. فقال ﷺ: ما أقول الشعر ولكنه القرآن، وما أنا قلتة ولكن الله قاله. قال: اقرأ علىّ، فقرأ عليه ﷺ سورة من القرآن. فقال: أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمداً رسول الله (٣).

(١) نفسه ١٩٧/٢ .

(٢) نفسه ٧٨-٧٩ .

(٣) الطبقات الكبرى لابن سعد (تح محمد عبد القادر عطا) ١٦٨/٤ .

□ ولما قدم خويلد بن عامر بن عقيل - من وفد بنى عقيل - على النبي ﷺ - قرأ عليه ﷺ القرآن، وعرض عليه الإسلام^(١).

(٣) قراءته ﷺ القرآن على الناس فى المسجد:

روى البخارى عن عائشة رضى الله عنها قالت: لما أنزلت الآيات من آخر سورة البقرة فى الربا، قرأها رسول الله ﷺ على الناس، ثم حرّم التجارة فى الخمر. وفى رواية أخرى عنها أيضا «لما أنزلت الآيات الأواخر من سورة البقرة خرج رسول الله ﷺ فتلاهن فى المسجد فحرّم التجارة فى الخمر»^(٢).

□ وفى الكلام عن وفد ثقيف إلى النبي ﷺ عليهم ذكر أنه ﷺ ضرب لهم قبة فى المسجد لكى يسمعوا القرآن ويروا الناس إذا صلوا^(٣).

□ ولما وفد فروة بن مسيك المرادى على النبي ﷺ كان يحضر مجلس رسول الله ﷺ كلما جلس ويتعلم القرآن وفرائض الإسلام^(٤).

(٤) قراءته ﷺ على جمهور المسلمين إذا أنزل عليه القرآن أثناء السفر:

ومن صور التبليغ أن يقرأ ﷺ على جمهور من المسلمين المجتمعين لأمرها لما أنزل الله عليه من القرآن.

(١) سبل الهدى والرشاد ٥٨٨/٦ .

(٢) صحيح البخارى (الشعب ٦/٤٠). وفى نفس الصفحة رواية أخرى للسيدة عائشة عن نفس الآيات فيها «قرأهن ﷺ فى المسجد..»، ورابعة «.. قام رسول الله ص فقرأهن علينا.

(٣) ينظر سبل الهدى والرشاد (طبع وزارة الأوقاف) ج٦ (تح عبد العزيز عبدالحق حلمي) ص ٤٥٢.

(٤) نفسه ٦٠٢/٦.

ونذكر هذا المثال في ثلاث روايات؛ الأولى عن ابن مسعود رضي الله عنه قال: أقبلنا من الحديبية مع رسول الله ﷺ فبينما نحن نسير إذ أتاه الوحى، وكان إذا أتاه اشتد عليه، فسُرِّي عنه وبه من السرور ما شاء الله، فأخبرنا أنه أنزل عليه «إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً»^(١).

الرواية الثانية ما جاء في الكلام عن سورة الفتح «قال مُجَمِّع بن جارية (وهو صحابى، وكان أحد القراء الذين حفظوا القرآن): شهدنا الحديبية مع النبي ﷺ، فلما انصرفنا عنها إذا الناس يَهْزُونَ أى يحثون الأباعر. فقال بعض الناس لبعض: ما بال الناس؟ قالوا: أوحى الله إلى النبي ﷺ. قال مُجَمِّع فخرجنا نُوجِف (أى نَحُتْ إبلنا) فوجدنا نبى الله ﷺ عند كُراع الغميم (موضع بين مكة والمدينة) فلما اجتمع الناس قرأ النبي ﷺ «إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً...» (أى السورة)^(٢).

الرواية الثالثة جاءت في صحيح البخارى عن عبد الله بن مغفل قال رأيت رسول الله ﷺ يوم الفتح على ناقه له يقرأ سورة الفتح. قال: فرجَّع فيها...»^(٣) (أى كان يمد الألف المبدلة من التنوين فى خواتيم الآيات «مبيناً، ... مستقيماً، .. عزيزاً» إلخ).

فالرواية الأولى مجملة، والثانية تفصل وتنص على القراءة بصوت جَهْوَرٍ على الجماهير - وهو الشاهد هنا، والثالثة تصف جانباً من هيئة قراءته ﷺ.

(١) أخذت هذه الرواية من تعليق محققى تفسير ابن عطية المحرر الوجيز (قطر) ٤٢٧/١٣ قالوا: أخرج ابن أبى شيبه وأحمد والبخارى فى تاريخه، وأبو داود، والنسائى، وابن جرير، والطبرانى وابن مردويه والبيهقى فى الدلائل عن ابن مسعود.

(٢) تفسير القرطبى ٢٦١/١٦.

(٣) صحيح البخارى (كتاب الشعب) ١٩٢/٩ ضمن «كتاب التوحيد»، وهو أيضاً فى باب الترجيع ضمن أبواب كتاب فضائل القرآن من البخارى.

(٥) قراءته ﷺ وإقراؤه بعض أصحابه القرآن بصورة فردية :

«أخرج ابن سعد وأحمد والبخارى ومسلم وابن مردويه عن أنس قال: قال رسول الله ﷺ لأبى بن كعب «إن الله أمرنى أن أقرأ عليك» «لَمْ يَكُنْ الَّذِينَ كَفَرُوا» (يعنى السورة) قال (أبى): «سَمَّانِي لك؟ قال: نعم «فبكى» وفى لفظ: لما نزلت «لَمْ يَكُنْ الَّذِينَ كَفَرُوا..» دعا (رسول الله ﷺ) أَبَى بن كعب فقرأها عليه. فقال «أُمِرْتُ أَنْ أقرأ عليك» (١). وقال عبد الله بن مسعود «لقد قرأت على رسول الله ﷺ» بضعا وسبعين سورة» (٢).

وفى روايات حديث الأحرف السبعة كان الصحابة الذين اختلفوا فى القراءة يقول كل منهم «أقرأنى رسول الله ﷺ ومنهم عمر، وأبى، وهشام بن حكيم، وابن مسعود وآخرون لم يصرح بأسمائهم» (٣).

(٦) كان رسول الله ﷺ يعلم من حضر ليسلم القرآن :

فقد أخرج الحاكم عن رفاعه بن رافع أن رافعا ومعاذ بن عفراء قدما مكة إلى رسول الله ﷺ ليسلما فعلمهما ﷺ سورة «يوسف»، و«أقرأ باسم ربك» (٤).

- وقدم عمرو بن عبد قيس بن عامر بن عصرا بن أخت الأشج (عبدالله بن عوف الأشج من البحرين) بعثه الأشج ليستطلع خبر

(١) ينظر الدر المنثور فى التفسير بالمأثور للسيوطى (دار الفكر) ٥٨٦/٨ - وفيه روايات أخرى للحديث تتفق فى القدر الذى ذكرناه .

(٢) صحيح مسلم بشرح النووي ١٦/١٦ .

(٣) ينظر تفسير الطبرى (شاكر) ج ١ حديث ١٦ و ١٦ عمر وهشام، حديث ٢٥، ٢٦، ٣٠، ٣٨، ٣٩ بشأن أبى وآخرين والمرشد الوجيز لأبى شامة ص ٨٤ عمرو بن العاص وآخر، ص ٨٦ عبد الله بن مسعود وآخر، ٨٧ أبى وابن مسعود .

(٤) تفسير الألوسى (دار الفكر) ١٧٠/٦ والخبر كذلك فى فتح القدير للشوكانى (عالم المعرفة) ٣/٣ .

رسول الله ﷺ. فقدّم إلى النبي صدقة فلم يأكل منها، وسلم منها فأكل منها، ورأى بظهره ﷺ خاتم النبوة، فدعاه النبي ﷺ إلى الإسلام فأسلم، وعلمه «الحمد»، و«اقرأ باسم ربك الذي خلق»، وقال له: ادع خالك^(١).

(٧) وكان ﷺ يَغْشَى الناس في مجالسهم يَتْلُو عليهم القرآن: ومن أمثلة ذلك أن رسول الله ﷺ «كان راكباً في طريقه ليعود سعد بن عبادَة فَمَرَّ بعبد الله بن أبيّ وهو جالس وحوله رجال من قومه في ظِلِّ حِصْنٍ لَهُ. فنزل رسول الله ﷺ، فسَلَّمَ، - ثم جلس قليلاً، فتلا القرآن، ودعاه إلى الله عز وجل...»^(٢).

- قال أنس بن مالك: أقبل أبو طلحة يوماً فإذا النبي ﷺ قائم يقرئ أصحاب الصفة، على بطنه فَصِيلٌ من حجر يقيم به صُلْبُهُ من الجوع»

(٨) كان ﷺ يُسْمِعُهُم القرآن في الصلاة الجهرية) معلوم أنه في الصلوات الخمس عموماً يُقْرَأُ في ركعتي الصبح وفي أولي سائر الصلوات الخمس بسورة أو آيات بعد الفاتحة، ويكون ذلك جهراً في صلاة الصبح والمغرب والعشاء. وفي ركعتي الجمعة والعيدين. وأدنى الجهر في الصلاة أن يُسْمِعَ الإمامُ مَنْ يليه. وعلى ذلك نجد أنه كانت هناك ستُ فُرُصٌ يومية (أي في ست ركعات) وفرستان أسبوعيتان (أعني ركعتي الجمعة) هي فُرُصٌ راتبة ثابتة لسماع القرآن من النبي ﷺ مباشرة، وهي فرص ثابتة متاحة لكل المسلمين الذين يصلون خلف النبي ﷺ. ولم يكن يتخلف عن الجماعة التي يؤمها النبي ﷺ إلا ذوو الضرورة القاهرة.

(١) الطبقات الكبرى ٨٤/٦.

(٢) السيرة النبوية لابن هشام (تح مصطفى السقا وصاحبيه) ط ٢ القسم الأول ص ٥٨٧.

- وقد عقدت مدونات الحديث الشريف أبواباً للقراءة فى الصلوات، وعين كثير منها السور والآيات التى كان الرسول ﷺ يقرأ بها. فمن ذلك بالنسبة للصلوات الجهرية ما جاء فى صحيح البخارى وشرحه للإمام ابن حجر العسقلانى من قراءته ﷺ فى المغرب سورة «المرسلات»، وبطولى الطوليين (وقد فسّرت هذه بسورة الأعراف والأكثر أن الطولى الأخرى هى الأنعام) (وذكر فى الشرح سورة الطور) وفى صلاة العشاء سورة «الانشقاق» بسجدها، وفى العشاء أيضاً فى السفر سورة «التين»، وفى صلاة الصبح سورة «الطور» وقراءة آيات «ما بين الستين إلى المئة آية»، سورة «المؤمنون». وكان ﷺ يقرن بين سورتين فى ركعة. وفسرت بأنها سورة «الرحمن» و«النجم» فى ركعة «اقتربت» (القمر) و«الحاقة» فى ركعة، «الذاريات» و«الطور» فى ركعة، «الواقعة» و«ن» فى ركعة. «سأل» و«النازعات» فى ركعة، «ويل للمطففين» و«عبس» ركعة، «المدثر» و«المزمل» فى ركعة، «هل أتى» «الإنسان» و«لأقسم» فى ركعة، «عم يتساءلون» و«المرسلات» فى ركعة، «إذا الشمس كورت» و«الدخان» فى ركعة. (١)
- وجاء فى سنن أبى داود عن عمرو بن شعيب بن محمد حفيد عبد الله بن عمرو بن العاص عن أبيه عن جده «ما من الفصل سورة صغيرة ولا كبيرة إلا وقد سمعت رسول الله ﷺ يؤم الناس بها فى الصلاة المكتوبة» (٢).

(١) ينظر عن تعيين السور فتح البارى (الحلبى) ٣٨٨/٢ - ٤٠٢. (المتن والشرح على التوالى فى قراءة النبى ﷺ خاصة لأن هذا هو المقصود هنا - أى لا ما كان يقرأ به أصحابه رضوان الله عليهم .

(٢) سنن أبى داود (تح الشيخ محمد محبى الدين) ٢٩٩/١ .

وننبه إلى أمرين الأول: تأكيد أن الجهر كان بحيث يسمع المأمومون قراءة الإمام، بدليل تعيينهم السور، وبدليل ما جاء عن التأمين وراء الإمام^(١).

الثاني: أنه وردت روايات بخارية عن سماع بعض الصحابة قراءة رسول الله ﷺ في صلاة الظهر والعصر أيضاً، وتعيينهم السور التي كان يقرأها^(٢).

(٩) كان يتلو عليهم القرآن في خطبه ﷺ

ومن ذلك خطبته في مناسبة الإفك حيث وصفت أمنا السيدة عائشة نزول الوحي عليه ﷺ فقالت: «.. تغشاه من الله ما كان يتغشاه، فسُجِّيَ بشو به.. ثم سُرِّيَ عن رسول الله ﷺ فجلس.. فجعل يمسح العرق عن جبينه ويقول أبشري يا عائشة فقد أنزل الله براءتك.. ثم خرج إلى الناس فخطبهم، وتلا عليهم ما أنزل الله عليه من القرآن في ذلك»^(٣).

- وجاء في صحيح مسلم عن صفوان بن يعلى عن أبيه أنه سمع النبي ﷺ يقرأ على المنبر «ونادوا يا مالك»^(٤).

- وفيه عن عمرة - بنت عبد الرحمن عن أخت لعمرة قالت أخذت (سورة «ق» والقرآن المجيد) من رسول الله ﷺ يوم الجمعة وهو يقرأ بها على المنبر في كل جمعة»^(٥).

(١) ينظر فتح الباري ٢/٤٠٤ - ٤١٠ (المتن والشرح).

(٢) ينظر مثلاً فتح الباري ٢/٣٨٦-٣٨٧ (المتن) أنه ﷺ كان يقرأ في الركعتين الأوليين من صلاة الظهر بفاتحة الكتاب وسورتين... وُسُمع الآية أحياناً، والحديث نفسه فيه ص ٣٨٨ وص ٤٠٣ وفيه هنا «وهكذا في العصر» وفيه في الشرح ص ٣٨٧ عن صلاة الظهر «فتسمع منه الآية بعد الآية من سورة «لقمان» و«الذاريات» وفي حديث آخر «سبح اسم ربك الأعلى» و«هل أتاك حديث الغاشية».

(٣) السيرة النبوية لابن هشام (تح مصطفى السقا وصاحبيه) ط ٢ - ٣/٣٠٢.

(٤) صحيح مسلم بشرح النووي ٦/١٦٠.

(٥) نفسه.

- وفيه عن عبد الله بن محمد بن مَعْن عن بنت لحارثة بن النعمان قالت: ما حفظت (سورة) «ق» إلا من في رسول الله ﷺ يخطب بها كل جمعة» (١).

(١٠) إبلأغه ﷺ نآمعات المسلمين هانزل من القرآن فى مايههم بواسطة رسل منه إلههم :

ومن أمثلة هذه الصورة أن رسول الله ﷺ خرج إلى غزوة تبوك فى رجب من سنة تسع فلما رجع أراد أن يحج لكنه ذكر أنه يحضر البيت عراة مشركون يطوفون بالبيت، فلم يحج ذلك، ونزلت سورة براءة أو صدرها: أربعون آية أو عشر آيات (حسب الروايات المختلفة) وذلك فى شوال حسب ما قال الزهري فأرسل ﷺ أبا بكر أميراً على الحج وبعث معه بأربعين آية من صدر سورة براءة (= التوبة) ليقرأها على أهل الموسم. فلما خرج دعا النبى ﷺ علياً. وقال اخرج بهذه القصة (= الآيات المتتابعة) من صدر سورة براءة فأذن بذلك فى الناس إذا اجتمعوا.. فكانت مهمة على تبليغ براءة فحسب فقرأ على الناس براءة حتى ختمها (أى ختم ما أرسل به) قبل يوم التروية بيوم، وفى يوم عرفة، وفى يوم النحر عند انقضاء خطبة أبى بكر فى الثلاثة الأيام. فلما كان يوم النفر الأول خطب أبوبكر فى الناس فعلمهم مناسكهم فلما فرغ قام فقرأ على الناس براءة حتى ختمها.. قال على فكنت أنادى حتى صجل صوتى» (٢).

(١) نفسه ١٦١/٦.

(٢) الكلام عن «براءة» أخذته بتصرف للاختصار من تفسير القرطبي ٦٧/٨ - ٦٨ أما تحديد الزهري النزول بشوال وكذلك ذكر العشر آيات فى الدر المنثور دار الفكر بيروت ١٢٦/٤، ١٢٢ على التوالى.

وقد تكرر التعبير بقراءة عليّ « براءة » على الناس في عدة روايات « فأخذها عليّ (أى أخذ براءة) فقرأها على الناس في الموسم / فقرأها عليّ الناس في موقف الحج حتى ختمها/ وسار عليّ رضى الله عنه عليّ راحلته في الناس كلهم يقرأ عليهم القرآن / « براءة من الله ورسوله » كما أن إحدى روايات تكليف النبي ﷺ علياً كانت بعبارة انطلق فاقراها على الناس» (١).

والخلاصة أن تبليغ القرآن في هذه الصورة وقع بواسطة صحابي جليل وكلف بالتبليغ قراءة بصوت جهورى ليُسمع الناس في تجمعاتهم مع تكرر ذلك ليصل إلى أكبر عدد ممكن .

(١١) كان ﷺ يكلف أصحابه الحافظين أن يُقرئوا إخوانهم - وخاصة حديثى الإسلام القرآن :

- روى عن الصحابي عبادة بن الصامت « أن رسول الله ﷺ كان يُشَغَل، فإذا قدم الرجل مهاجراً على رسول الله ﷺ دفعه إلى رجل منا يعلمه القرآن. فدفع إلى رسول الله ﷺ رجلاً (فكان) معي في البيت أعشيه عشاء البيت، وكنت أقرئه القرآن» (٢).
- ومن هذا أنه لما جاء وفد غامد إلى النبي ﷺ ليُسَلِّموا - أمر النبي ﷺ أبا بن كعب فعلمهم قرآناً. (٣)
- وكذلك لما وفد أشج عبد القيس من البحرين كان يسأل رسول الله ﷺ عن الفقه والقرآن فكان رسول الله ﷺ يُدنيه منه إذا جلس. وكان الأشج يأتي أبا بن كعب فيقرأ عليه. (٤)

(١) تنظر تلك الروايات في الدر المنثور - دار الفكر بيروت ٤/ ١٢٤، ١٢٥ .

(٢) الجامع الكبير للسيوطي (مخطوط ٤٢٤/٢) .

(٣) سبل الهدى والرشاد ٦/ ٥٩٩ .

(٤) الطبقات الكبرى ٦/ ٨٠ .

- وكذلك لما جاء وفد خولان أمر رسول الله ﷺ لهم بمن يعلمهم القرآن. (١)

- عن أبي الدرداء أن أبا بن كعب أقرأ رجلاً من أهل اليمن سورة فرأى عنده قوساً. فقال بعينها. فقال بل هي لك. فسأل رسول الله ﷺ عن ذلك فقال «إن كنت تريد أن تقلد قوساً من نار فخذها» (٢).

- «وقال أبا بن كعب: كنت أختلف إلى رجل مكفوف أقرنه القرآن فكنت إذا أقرأته دعا لي بطعام فأكلت منه. فحاك في نفسي منه شيء. فأتيت رسول الله ﷺ فأخبرته فقلت يا رسول الله إني أتى فلاناً فأقرنه القرآن فيدعو لي بطعام لا أكل مثله بالمدينة. فقال رسول الله ﷺ: إن كان كان ذلك الطعام طعامه وطعام أهله الذي يأكلون فكل، وإن كان طعاماً يتخيفك به فلاناً كل» (٣).

□ ومن هذا أنه لما جاء وفد غامد إلى النبي ﷺ ليسلموا أمر النبي ﷺ أبا بن كعب فعلمهم قرآناً... (٤).

□ وكذلك لما جاء وفد خولان أمر رسول الله ﷺ لهم بمن يعلمهم القرآن (٥).

(١) سبل الهدى والرشاد ٥٠٥/٦ .

(٢) فضائل القرآن لأبي عبيد ١٠٧ .

(٣) فضائل القرآن لأبي عبيد ١٠٨ .

(٤) ينظر سبل الهدى والرشاد ٥٩٩/٦ .

(٥) نفسه ٥٠٥/٦ .

(١٢) كان الصحابة يقرئ بعضهم بعضاً.

- مرت بنا أمثلة من ذلك. ومنه أيضاً ما روى عن الصحابي أبي سعيد الخدري قال: أتى علينا رسول الله ﷺ ونحن أناس من ضعفة المسلمين (في الصفة) **وَرَجُلٌ يقرأ علينا القرآن ويدعولنا.** (١)
- عن سهل بن سعد الأنصاري قال: «خرج علينا رسول الله ﷺ ونحن نَقْرَأُ، يقرئ بعضنا بعضاً، فقال: الحمد لله، كتابُ الله عز وجل واحد، فيه الأحمر والأسود. اقرءوا القرآن. اقرءوا قبل أن يجيء أقوام يُقِيمُونَهُ كما يُقَامُ القِدْحُ، لا يجاوز تراقيهم، يتعجلون أجره ولا يتأجلونه» (٢)

(١٣) بَعَثَهُ ﷺ الرِّسْلَ إِلَى الْقُرَى وَالْأَقَالِيمِ لِيُعَلِّمُوا النَّاسَ الْقُرْآنَ:

ومن أمثلة هذا :

- (أ) ما جاء في السيرة النبوية لابن هشام أن رسول الله ﷺ بعث مُصْعَبَ بن عمير بن هاشم إلى المدينة مع الذين بايعوا رسول الله ﷺ بيعة العقبة الأولى، وأمره أن يقرئهم القرآن ويعلمهم الإسلام ويفقههم في الدين» (٣).
- (ب) جاء في حلية الأولياء أن رسول الله ﷺ بعث معاذاً وأبا موسى - وهما ممن حفظ القرآن في حياة رسول الله ﷺ - إلى اليمن، وأمرهما أن يُعَلِّمَا النَّاسَ الْقُرْآنَ» (٤).

(١) حلية الأولياء ٣٤٢/١ .

(٢) فضائل القرآن لأبي عبيد ٢٨ .

(٣) السيرة النبوية لابن هشام (تحقيق السقا وصاحبه) ط ٢ مج ١/٣٤٤ .

(٤) حلية الأولياء لأبي نعيم (دار الكتب العلمية) ٥٦/١ .

- (ج) وبعث ﷺ عمرو بن حزم مع وفد بنى الحارث بن كعب بنجران ليفقههم فى الدين، ويعلم الناس القرآن» (١).
- (د) وكتب ﷺ إلى الحارث بن عبد كلال وأخيه نعيم (من حمير) وأمر رسوله أن يقرأ عليهما سورة «لم يكن» (٢) (: البينة) .

(١٤) تكليفه ﷺ أمراء جيوشه أن يقيموا فى الذين يُسَلِّمُونَ ويعلموهم القرآن :

بعث رسول الله ﷺ خالد بن الوليد فى ربيع الآخر أو جمادى الأولى سنة عشر إلى بنى الحارث بن كعب بنجران وأمره أن يدعوهم إلى الإسلام قبل أن يقاتلهم - ثلاثاً - وكلفه إذا أسلموا أن يقيم فيهم يعلمهم الإسلام وكتاب الله وسنة نبيه ﷺ فأسلموا ونفذ خالد ما كلف به، وكتب بذلك إلى رسول الله ﷺ فكتب إليه الرسول أن يقدم إليه ومعه وفدهم. فلما جاء وفدهم وقابلوا الرسول ﷺ ورجعوا = بعث الرسول ﷺ إليهم عمرو بن حزم ليفقههم فى الدين... ويعلم الناس القرآن..» (٣).

(١) السيرة النبوية لابن هشام ط ٢ مج ٢ / ٥٩٤ .

(٢) ينظر سبل الهدى والرشاد ٦ / ٤٩٠ .

(٣) ينظر السيرة النبوية لابن هشام (تح السقا وصاحبيه) ط ٢ مج ٢ / ٥٩٢ - ٥٩٥ .

الذين حفظوا النص القرآنى عن ظهر قلب في حياة النبى ﷺ:

جعلنا هذه الطبقة من طبقات التلقى الاستماعى لوجودها قبل كتابة المصاحف العثمانية - مع كون التلقى الإسماعى الاستماعى هو الأصل بسبب أمية النبى الكريم ﷺ، وحتى لو كان لأى منهم مصحف خاص فلا شك أنه كتبه أو كُتِبَ له بعد التلقى الشفاهى المباشر منه ﷺ.

مصدر تحديد أفراد هذه الطبقة عدة أحاديث عن الذين جمعوا القرآن (أى حفظوه عن ظهر قلب) فى حياة النبى ﷺ، ثم بحوث .
أما الأحاديث فكما يلى:

(١) عن عبد الله بن عمرو بن العاص قال سمعت النبى ﷺ يقول: خذوا القرآن من أربعة: من عبد الله بن مسعود، وسالم، ومعاذ، وأبى بن كعب» أى تعلموا منهم^(١). وليس فى الحديث معنى القصر .

(٢) أ - عن قتادة «سألت أنس بن مالك: من جمع القرآن (أى حفظه استظهاراً) على عهد رسول الله ﷺ فقال: أربعة كلهم من الأنصار: أبى بن كعب، ومعاذ بن جبل، وزيد بن ثابت، وأبو زيد. قلت من أبو زيد؟ قال أحد عمومتى^(٢).

ب - ثابت البنانى عن أنس قال: «مات النبى ﷺ ولم يجمع القرآن غير أربعة: أبو الدرداء، ومعاذ بن جبل، وزيد بن ثابت، وأبو زيد»^(٣) اهـ. والقصر الذى فى هذه الرواية منقوض بثبوت حفظ أبى فى الرواية الأولى وكذا غيره كما سيأتى موقد وجه بأن المراد إثبات ذلك للخزرج فى مقابل ثبوت فضائل أخرى للأوس وهما شعبا الأنصار فى المدينة^(٤).

(١) الحديث أخرجه البخارى (الإتقان أول النوع العشرين) .

(٢) فى الإتقان (النوع العشرون) أن البخارى أخرجه .

(٣) كالحديثين السابقين .

(٤) ينظر تأويلات هذا القصر فى الإتقان «النوع العشرون» (عالم الكتب ٧١/١-٧٢).

(٣) عن محمد بن كعب القرظي قال: جمع القرآن على عهد رسول الله ﷺ خمسة من الأنصار معاذ بن جبل، وعبد الله بن الصامت، وأبي بن كعب، وأبو الدرداء، وأبو أيوب الأنصاري» (١).

(٤) عن محمد بن سيرين قال جمع القرآن على عهد رسول الله ﷺ أربعة لا يختلف فيهم: معاذ بن جبل، وأبي بن كعب، وزيد بن ثابت، وأبو زيد. واختلفوا في رجلين من ثلاثة أبي الدرداء وعثمان، وقيل عثمان وقيم الداري» (٢) ١ هـ (كذا وبالتأمل يتبين أن عثمان غير مختلف في جمعه القرآن هنا).

٥ - عن الشعبي قال جمع القرآن في عهد النبي ﷺ ستة: أبي، وزيد، ومعاذ، وأبو الدرداء، وسند بن عبيد، وأبو زيد، ومجمع بن جارية - وقد أخذه إلا سورتين أو ثلاثاً. (٣)

٦ - في حديث صحيح أن عبد الله بن عمرو جمع القرآن وكان يقرأ به كل ليلة فقال له النبي ﷺ «اقرأ في شهر....» (٤).

٧ - وذكر ابن أبي داود في من جمع القرآن قيس بن أبي صعصعة. وسعيد بن المنذر (٤).

وأما البيهقي: (أ) فقد أسلفنا أن إمام أهل السنة أبا الحسن الأشعري ٣٢٤هـ، والمؤرخ ابن كثير ٧٧٤ هـ جزما بحفظ أبي بكر الصديق القرآن في حياة النبي ﷺ، ونضيف إليهما هنا إمام شراح الحديث الشريف شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (٨٥٢ هـ) (٥). وقد

(١) ينظر الإتيان نفس الموضع السابق حيث قال أخرجه ابن أبي داود بسند حسن .

(٢) في الإتيان (الموضع السابق) أن البيهقي أخرجه .

(٣) قال في الإتيان (نفس الموضع) أخرجه البيهقي وابن أبي داود .

(٤) الإتيان الموضع السابق (عالم الكتب ٧٢/١) .

(٥) الإتيان (عالم الكتب) ٧١/١ وفيه مزيد أدلة على حفظ أبي بكر رضي الله عنه القرآن .

ذكرنا من قبل أموراً تشهد بذلك منها أنه أمّ الصحابة في صلاة الصبح فقرأ سورة البقرة كلها في الركعتين، وقد وقع ذلك وهو خليفة، ومعلوم أنه تولى الخلافة فور وفاة رسول الله ﷺ ولمدة سنتين فحسب ثم توفى .

(م) - وكذلك يؤخذ من تفرغ سيدنا عليّ لجمع القرآن (على ترتيب النزول) فور الانتهاء من دفن النبي ﷺ لدرجة أنه تأخر عن بيعة أبي بكر أياماً - يؤخذ من ذلك أنه كان يحفظ القرآن في حياة النبي ﷺ (١) .
وحياة سيدنا عليّ تؤكد ذلك. فقد أسلم في أول شبابه، وكان من أكثر الناس ملازمة للنبي ﷺ وفقهاً في الدين وعنه أخذ ابن عباس التفسير.

(ح) - ظفر السيوطي في طبقات ابن سعد باسم صحابية جمعت القرآن في عهد النبي ﷺ هي أم ورقة بنت عبد الله بن الحارث (٢) .

(د) - وذكر السيوطي في الإتيان أيضاً أن ابن أبي داود عدّ من الذين حفظوا القرآن في حياة النبي ﷺ قميماً الداري، وعقبة بن عامر (٤) قال السيوطي ومن جمعه أيضاً أبو موسى الأشعري ذكره أبو عمرو الداني (٥) «اه وبارة ابن الجزري في ترجمة أبي موسى» وحفظ القرآن وعرضه على النبي ﷺ (٦) تصدق مانقله السيوطي عن الداني .

ونضيف قول الإمام القرطبي المفسر :

(١) الإتيان عالم الكتب (١/٧١-٧٢) .

(٢) السابق (١/٧٢) .

(٣) نفس السابق .

(٤) الاتقان نفسه .

(٥) نفسه أيضاً .

(٦) غاية النهاية ١/٤٤٢ .

(هـ) « ثبت بالطرق المتواترة أنه جمع القرآن عثمان، وعلى، وقيم الدارى، وعبادة بن الصامت، وعبد الله بن عمرو بن العاص » .

(و) « تظاهرت الروايات بأن الأئمة الأربعة (يعنى أبا بكر وعمر وعثمان وعلياً) جمعوا القرآن على عهد النبى ﷺ، لأجل سبقهم إلى الإسلام، وإعظام النبى ﷺ (١) .

وأنا أخذ بها قاله القرطبى مؤولاً ما جاء فى الإتيقان من قول محمد بن سيرين « مات أبو بكر ولم يجمع القرآن، وقُتِلَ عمر ولم يجمع القرآن » بأن ذلك بحسب علمه عنهما (٢) .

ثم نقول إن قائمة حفاظ القرآن فى حياة النبى ﷺ الذين ذُكروا فى الإتيقان - حسب الأحاديث والبحوث السابقة - مع مقولتى القرطبى السالفتين تعطينا الأسماء التالية: بشى من الترتيب الأبجدى: أبو بكر الصديق، أُبَيّ بن كعب، أبو أيوب الأنصارى، أبو الدرداء، قيم الدارى، زيد بن ثابت، أبو زيد (قيس بن السكن)، سالم بن معقل مولى أبى حذيفة، سعد بن عبيد الأوسى، سعيد بن المنذر بن أوس، عبادة بن الصامت، عبد الله بن عمرو بن العاص، عبد الله بن قيس، عبد الله بن مسعود، عثمان بن عفان، عُقْبَةُ بن عامر، على بن أبى طالب، عمر بن الخطاب، قيس بن أبى صعصعة، معاذ بن جبل، مجمّع بن جارية، أم ورقة بنت عبد الله بن الحارث. فهؤلاء اثنان وعشرون كلهم سبقت أدلة حفظهم القرآن فى حياة النبى، وكلهم انصب حفظه على القرآن كله إلا مُجَمِّع بن جارية فقد قيل إنه حفظه ماعدا سورتين أو ثلاثاً .

(١) عبارتا القرطبى فى كتابه الوجيز فى فضائل الكتاب العزيز (تحد. علاء الدين على

رضا) دار الحديث القاهرة ص ١٧٩ .

(٢) ينظر الإتيقان (عالم الكتب) ٧١/١ وفيه تأويلان آخران .

وجاء في أسد الغابة أن صحابياً يسمى عبد الواحد كان ممن جمع القرآن على عهد رسول الله ﷺ هو وعبد الله بن مسعود ^(١) فهذا ظفريه الفقير كاتب هذا وبه أصبح عدد الذين ثبت أنهم حفظوا القرآن كله في حياة رسول الله ﷺ ثلاثة وعشرين .

□ ولم نذكر هنا سائر من جاء في قائمة أبي عبيد التي أوردتها السيوطي، وهم أنس بن مالك، حذيفة بن اليمان، سعد بن أبي وقاص، طلحة بن عبيد الله، عبد الله بن الزبير، عبد الله بن السائب، عبد الله بن العباس، عبد الله بن عمر، معاوية، أبو هريرة وأمّهات المؤمنين الكريّات عائشة وحفصة وأم سلمة فالجميع ثلاثة عشر. وذلك لأن أبا عبيد لم يلتزم بمن أتموا حفظ القرآن كله في حياة الرسول فحسب، بل أضاف إليهم بعضاً ممن أتموا الحفظ بعد انتقاله ﷺ إلى الرفيق الأعلى .

لكننا هنا نلتزم بمن استظهروا القرآن كله في حياة الرسول ﷺ وهم واحد وعشرون صحابياً عدا مجمع بن جارية لعدم إقامه، وعبد الواحد للاختلاف في صحبته. فاستظهار هذا العدد النص القرآني في حياة الرسول ﷺ يقيم الحجج على كل ما يأتي : (أ) انتقال النص القرآني بجملته من متلقيه ﷺ إلى أمته في حياته بصورة تضاف إلى انتقاله بصورة العرض (ب) سلامة النص في هذا الانتقال بمعنى انتقاله صحيحاً دون تحريف أو إسقاط وذلك لكثرة عدد المستظهرين بحيث لا يخفى التحريف أو السقط، وبحيث يتعذر اجتماعهم عليه، ثم لوجود المرجعية العظمى بينهم وهو النبي ﷺ الذي يمكن أن يحتكموا إليه عند الاختلاف وقد وقع هذا الاحتكام فعلاً ^(٢) (ج) تواتر هذا الانتقال للنص سليماً صحيحاً لأن عدد العشرين يزيد عن الحد الأدنى للعدد الذي يتحقق به التواتر وهو خمسة أو عشرة أو اثنا عشر. ^(٣) (د) هذا إلى الآلاف الذين حفظ كل منهم قدراً من النص الكريم قد يجتمع منه القرآن. وهذا يمثل مستوى آخر من التواتر، ومن الرقابة على سلامة النص رقابة متبادلة. وقد ذكر الأئمة هذا. ^(٤)

(١) أسد الغابة مجلد ٣ ترجمة رقم ٣٤٢٩ .

(٢) ينظر في ذلك الاحتكام تفسير الطبري (شاکر) ٢٣/١ - ٢٧ .

(٣) ينظر غاية الوصول شرح لب الأصول للشيخ زكريا الأنصاري ٩٥-٩٦ .

مقرئو العامة

نقصد بمقرئى العامة حافظى القرآن الكريم الذين ينتصبون لإقراء من يأتيهم من جمهور المسلمين - ومعنى أنهم ينتصبون لهذا أنهم (أ) يَثْبُتُونَ فى مكان ما يغلب أن يكون المسجد ليكون عاماً ومظنة لورود جمهور هذا الاتجاه. (ب) ويتفرغون - أو يكادون - للإقراء ليس لهم شغل غيره. (ج) وجمهورهم عام ليس مقصوراً على من يقصدون حفظ كل القرآن - (د) ولا على من يقصدون أن يتحولوا - بعد ما يحصلونه من القرآن - إلى مقرئين (هـ) ولا على من يريدون أن يحصلوا على إسناد فى القراءة (و) والمعتاد أن يكون الذين يتلقون عن هؤلاء المقرئين كثيرى العدد - لأفراداً محدودين . وإيجاز تصوير مقرئى العامة هؤلاء أن نسبهم بمقرئى الكتابيب فى زماننا .

ويقابل مقرئى العامة هؤلاء فى كل نقاط تصوير حالهم من يمكن أن نسميهم مقرئى الأفراد . لكن ما ذكرناه بالنسبة لمقومات مقرئى العامة لا يعنى بالضرورة أنه لا يتخرج من بين أيديهم مقرئون ذوو إسناد ، فإن كثيرين ممن حفظوا القرآن كله ، وصاروا مقرئين ذوى إسناد قد تخرجوا فى مقارئ العامة تلك أيضاً .

وقد حددت كلمة لسيدنا عثمان رضى الله عنه المقومين الأولين من المقومات التى ذكرناها لمقرئى العامة . كما حددت أول من يمكن أن نعهده منهم . فقد كان أبو عبد الرحمن السُّلَمي عبد الله بن حبيب بن ربيعة (ت ٧٣ أو ٧٤هـ) يقرأ على عثمان ، ويسأله عن القرآن (أى عن المعانى وما إلى ذلك) ، وكان عثمان وَلِيَّ الأمر ، فشق ذلك عليه . فقال للسُّلَمي : إنك تَشْغَلُنِي عن أمر الناس ، فعليك بزيد بن ثابت ، فإنه يجلس للناس ، ويتفرغ لهم . ولست أخالفه فى شئ من القرآن . قال السُّلَمي : وكنت ألقى

علياً رضى الله عنه فأسأله فيخبرنى، ويقول عليك يزيد بن ثابت. فأقبلت على زيد، فقرأت عليه القرآن ثلاث عشرة مرة» (١) أى أن عثمان وعلياً كان يحيلان طالبى القراءة على زيد بن ثابت رضى الله عنهم جميعاً. إن لهذا النوع من الإقراء العام حظاً من استفادة العلم بالقرآن الكريم وقراءته - كما هو واضح، بل يؤخذ من كلام العلماء أن هذا النوع الذى لا يلتزم فيه بقراءة كل القرآن أو إقرائه له حظ فى إثبات التواتر - لا الاستفاضة فحسب. فقد قرر الإمام أبو عبد الله المازرى المالكي (ت ٥٣٦هـ) أنه ليس من شرط كون القرآن متواتراً (أى متواتر النص) أن يَحْفَظَ الكُلُّ الكُلَّ، بل الشئ الكثير إذا رَوَى كُلُّ جُزْءٍ منه خلق كثير عُلِمَ ضرورة، وحصل متواتراً» آه وقد وافقه الأئمة على ذلك. (٢)

(١) ينظر معرفة القراء الكبار ٥٦/١ وقد علق محقق كتاب معرفة القراء الكبار هذا على قصة أبى عبد الرحمن السلمى مع عثمان وعليّ هذه، بأن الذهبى (أى مؤلف كتاب معرفة القراء هذا) علق فى كتابه الآخر «سير أعلام النبلاء» على هذه القصة بأن «إسنادها ليس بالقائم» وفسر المحقق ذلك بأن راويها حفص بن سليمان الأزدي (كذا) متروك الحديث مع إمامته فى القراءة. اهـ وأقول (أ) إن المحقق كان عليه أن يصوب متن كلام الذهبى فى هذه الرواية أولاً حيث ذكر فيه حدثنا حفص بن عمر فالصواب (أبو عمر) وهو نفسه حفص بن سليمان الأسدي (لا الأزدي كما كتب المحقق) صاحب عاصم (ب) هذا الطعن فى حديث عاصم مذكور فى معرفة القراء الكبار ١٤٠/١ - ١٤١ وفى غاية النهاية ٢٥٤/١ (ج) هذا الطعن لا يُقْبَلُ فى هذه الرواية خاصة. ذلك أن حفصاً قد روى الكلام عن أربعة أنهم قرءوا على السلمى - وهذا صحيح، وأن السلمى قرأ على عثمان - وهذا صحيح، وأن عثمان وعلياً قالا للسلمى كذا وأحاله على زيد وهذا حرى أن يكون صحيحاً فليس فيه ما يستغرب، كما أن المتن ليس فيه ما يدعو حفصاً إلى الكذب. والمقرر عن حفص أنه اضبط فى القراءة عن عاصم من صنوه أبى بكر. وقد وثق حفصاً الإمام أحمد وكفى به.

(٢) كلمة المازرى فى المرشد الوجيز لأبى شامة ص ٤٠ وقد أوردها أبو شامة محتجاً بها، كما أوردها السيوطى فى الإتقان النوع العشرون (عالم الكتب ٧١/٨).

لقد أقرأ كل من سادتنا عمر وعثمان وعليّ أفراداً - وكانت ولاية كل منهم أمور المسلمين شاغلة عن الانتصاب للإقراء العام. وكان زيد بن ثابت وأبى بن كعب أكثر إقراء منهم. ثم أتاحت ولاية أبى موسى على البصرة من قبّل عمر - بعيداً عن المدينة المنورة التى تكثّر فيها مصادر الإقراء - فرصة للمراغبين فى القراءة، فقرأ عليه كثيرون. أما عبد الله بن مسعود فأرسله عمر إلى الكوفة معلماً فحسب أى لوالياً، فقرأ عليه كثيرون وجدوا الفرصة لتكرار القراءة عليه حتى صار كل منهم مقرئاً يؤخذ عنه القرآن^(١) وذلك بالإضافة إلى الذين أخذوا عن ابن مسعود الفقه فى الدين حتى صاروا أئمة فيه أيضاً. ومن هنا يمكن أن نعد زيد بن ثابت أول أهل هذا الاتجاه (الإقراء العام) ثم يتلوه متفوقاً عليه فى هذا تفوقاً كبيراً عبد الله بن مسعود، ثم يتلوه متفوقاً عليه بما يفوت التناسب ذلك الصحابى الجليل أبو الدرداء الذى انتصب للإقراء فى دمشق فقرأ عليه آلاف. والتابعى الجليل أبو عبد الرحمن السلمى الذى انتصب للإقراء فى الكوفة - بعد عبد الله بن مسعود فظل يقرئ العامة أربعين سنة كاملة. وكان نصيب التابعى عامر بن عبد قيس فى هذا الباب أقلّ من السلمى. ولابد أنه كان هناك مقرئون انتصبوا لإقراء العامة فى الأمصار الأخرى لكن ليس تحت أيدينا ما يوثق توفر مقومات مقرئى العامة التى ذكرناها لهم فمنهم معاذ بن جبل بفلسطين، وعبادة بن الصامت بحمص ثم فلسطين، ثم عبد الله بن السائب بمكة... ثم خلفاؤهم فى أمصارهم - كخلفاء عبد الله بن مسعود فى الكوفة.

وليس الهدف هنا هو الاستقصاء وإنما تسجيل وجود هذا النوع من الإقراء العام ومقرئى العامة تسجيلاً تاريخياً يستند على حقائق معينة لأخبار مرسلة. فأما موقع أبى وزيد فى المدينة فمعروف، وذكرنا أبا موسى

(١) ذكر فى فضائل القرآن لأبى عبيد ص ٢٢٦ أسماء ستة من أصحاب عبد الله بن مسعود

«كانوا يقرئون الناس القرآن ويعلمونهم». وفي غاية النهاية ٤٥٨/١ أسماء اثنى

عشر ممن قرءوا عليه كلهم تقريباً أقرءوا.

وعبد الله بن مسعود وأبا الدرداء من قبل. ونذكر الآن كلمة عن أبي عبد الرحمن السلمى ثم عن عامر بن عبد قيس .
(أبو عبد الرحمن السلمى)

هو عبد الله بن حبيب بن ربيعة السلمى الضرير مقرئ الكوفة. ولد فى حياة النبى ﷺ ولأبيه صحبة أخذ القرآن عرضاً عن عثمان بن عفان، وعلى بن أبى طالب، وعبد الله بن مسعود، وزيد بن ثابت، وأبى بن كعب. وقد ذكرنا من قبل أنه قرأ على عثمان، وعلى، ثم أحالاه على زيد بن ثابت فقرأ عليه القرآن ثلاث عشرة مرة^(١). أخذ القراءة عنه كثيرون منهم عاصم بن أبى النجود وعطاء بن السائب، وأبو إسحاق السَّبَّيْعِي، ويحيى بن وثاب، والحسن والحسين رضى الله عنهما وآخرون .

قال ابن مجاهد: أول من أقرأ الناس بالكوفة القراءة المجمع عليها أبو عبد الرحمن السلمى. وقال السَّبَّيْعِي: ظل أبو عبد الرحمن السلمى يقرئ الناس فى المسجد الأعظم (بالكوفة) أربعين سنة. وأهدى له رجل كان يقرأ عليه قرساً فردّها وقال: ألا كان هذا قبل القراءة. وقال قبل موته أنا أرجو ربي وقد صمت له ثمانين رمضان. وهو الراوى عن عثمان عن النبى ﷺ «خيركم من تعلم القرآن وعلمه». وكان يقول: هذا الذى أقعدنى هذا المقعد. ولازال يقرئ الناس من زمن عثمان (ت ٣٥هـ) إلى أن توفي سنة أربع وسبعين وقيل سنة ثلاث وسبعين.^(٢)

(١) ينظر معرفة القراء الكبار ٥٦/١ .

(٢) قوام الترجمة من غاية النهاية ٤١٣/١ - ٤١٤ .

عامر بن عبد قيس العنبري :

هو عامر بن عبد قيس (أو ابن عبد الله) ^(١) العنبري البصري. قال ابن الجزري وردت الرواية عنه في حروف من القرآن من الشاذ وغيره». (أى أن هناك من أقرأه فروى هو عنه تلك الحروف) قال ابن الجزري «أقرأ عامر القرآن دهرًا، ولا أعلم على من قرأ - غير أنه أدرك عثمان وابن مسعود وجماعة من الصحابة. روى عنه مالك بن دينار. قال الحسن (بن أبي الحسن البصري): كان عامر يصلي الصبح في المسجد، ثم يقوم (= يقف) في ناحية منه فيقول: من أُقْرئ؟» (أى من يريد أن يقرأ فليأت إلى)، فيأتيه أناس فيقرئهم القرآن حتى تطلع الشمس وتمكن الصلاة. فيقوم فيصلي حتى يصلي الظهر. ثم يصلي حتى يصلي العصر، ثم يقوم إلى مجلسه في المسجد فيقول من أُقْرئ؟ فيأتيه أناس فيقرئهم القرآن حتى يقوم لصلاة المغرب، ثم يصلي (أى بعد صلاة المغرب) حتى يصلي العشاء. ثم ينصرف إلى منزله. قال ابن الجزري مات في خلافة عثمان، وقد جُهِز إلى الشام فمات بها» ^(٢).

(١) (أ) ذكر في الطبقات الكبرى ٧٢/٧ باسم عامر بن عبد الله بن عبد القيس. لكن الظاهر أن حقيقة اسمه عامر بن عبد قيس حيث ذكر في الطبقات ٧٥/٧ «عن شعبة بن الحجاج.. عن سهم بن شقيق قال أتيت عامر بن عبد الله - قال شعبة وبعضهم يكره أن يقول عبد قيس» اهـ فيكون «عبد الله»، هنا عوضاً عن ذكر «عبد قيس» لأباً لعامر.

(ب) هناك في الطبقات الكبرى أيضاً ٨٥/٦ عامر بن عبد قيس من بني عامر بن عكر. كان ضمن الذين وفدوا من البحرين على رسول الله ﷺ.

(٢) ينظر غاية النهاية ٣٥٠/١ وقد ذكر في نسبته المصري. وهو تحريف عن «البصري» ووصف حياته اليومية كما ذكر هنا مع بعض الزيادة في فضائل القرآن لأبي عبيد ٢٢٧.

□ ويضاف من مصادر أخرى أن ذلك المسجد الذي كان يقرئ فيه هو مسجد البصرة، وأنه رأى يوماً عامل البصرة يعذب ناساً في الشمس فأثارة أن تخفر ذمة رسول الله ﷺ فخلّصهم بالقوة فأبلغ العامل من فوقه فأمرُوا بنفيه إلى الشام (= دمشق) فرحل إليها ومات هناك. (١)

□ فهذا أحد مقرئي العامة في مسجد البصرة زمن عثمان وما بعده، وأدخر الله له أجره فانطمس كثير من أخباره: السند الذي تلقى هو عنه القرآن الكريم (وقد ذكر أنه الذي أرسله سيدنا عثمان رضى الله عنه مع المصحف العثماني الذي أُرسِلَ إلى البصرة)، كما جُهِلَتْ أسماء الذين تلقوا القرآن عن عامر هذا. وبذا لم يُسْتَطَعْ تحديدُ موقع له في سند أي من أئمة القراءات العشرة ولم يُعْرَف تاريخ وفاته بله مولده .

مقرئو الأفراد :

أما مقرئو الأفراد فإن مراجعة الصورة الحادية عشرة من الفصل الرابع تبين لنا بوضوح أن أبي بن كعب رضى الله عنه كان من أبرز مقرئي الأفراد. وحسبنا هذا المثل لأن الاستقصاء في هذا ليس من هدف هذه الدراسة.

الفصل السابع

استفاضة قراءة القرآن الكريم فى الامة

استفاضة الخبر معناها ذبوعه وانتشاره. والمقصود باستفاضة قراءة القرآن الكريم انتشار العلم به وانتشار قراءته بين الأفراد، وفى التجمعات بمختلف أنواعها فى قطر الدعوة الإسلامية أو أقطارها فى العهد النبوى والعهد التالى له .

وتحديداً لهذا الأمر فأنا سنفرد سطوراً للحديث عن استفاضة قراءة القرآن الكريم فى العهد النبوى الشريف، وأخرى للحديث عن هذا الاستفاضة بعد ذلك العهد المبارك .

فأما فى العهد النبوى الشريف فقد قدمنا العناصر العلمية المصورة لتلك الاستفاضة: لقد كانت هناك صور كثيرة - بيّنا منها نحو عشر - يقرأ فيها رسول الله ﷺ القرآن على أصحابه ومن أحاط به. ولا ينبغى أن يخالجنّا شك فى معرفة مسلمى العهد النبوى بخطر القرآن الكريم وعظيم قدره بأنه كلام الله عز وجل ينزله على رسوله ﷺ، وأنهم لذلك كانوا يولونه أعظم الاهتمام، فيسارعون إلى رسول الله ﷺ إذا علموا أو سمعوا أنه ﷺ أنزل عليه قرآن ليسمعوا ما أنزل - كما مر بنا فى خبر نزول سورة الفتح عليه ﷺ أثناء عودته من الحديبية. وكانوا يتناوبون فى الحضور مع رسول الله ﷺ والسعى على المعاش حرصاً على الإحاطة أولاً بأول بما ينزل من القرآن الكريم، كما كانوا يترقبون نزول القرآن كلما حدث أمر ذو بال - عاماً كان أو خاصاً - ليعلموا ما يقضى الله فيه..

وكما مر بنا أنه ﷺ كان يقرأ القرآن على من حوله بمجرد نزوله، مر بنا أيضاً أنه ﷺ كان يتلو القرآن على من يدعوهم إلى الإسلام، وعلى من أسلم حديثاً، ويحفظه بعض السور. ويتلو القرآن على المسلمين فى المسجد، وفى تجمعاتهم، وفى خطبه وأحاديثه إليهم، وفى صلواته الجهرية بهم،

ويكلف أصحابه بإقراء إخوانهم الذين أسلموا، ويرسل مبعوثين إلى الأمصار ليقرئوا أهلها القرآن. ويكلف قادة جيوشه بأن ينصبوا للذين يسلمون من يُقرئهم القرآن. ثم إن تعاليم الإسلام تقضى بأن يحفظ كل مسلم قدرأ من القرآن زيادة عن سورة الفاتحة ليقراءه فى الصلاة. ووعى الصحابة من ذلك كله أهمية أن يحفظوا القرآن استظهاراً. ومن هنا وجدنا من الصحابة من تلقن القرآن من رسول الله ﷺ ثم عرض عليه أى قرأ عليه ﷺ ماحفظه، حرصاً على الضبط والإتقان، عينا منهم أكثر من أربعة عشر صحابياً. ثم كان لكل منهم من يتلقى منه ويعرض عليه، أى أنهم تحولوا إلى مدارس قرآنية. كذلك وجدنا كثيراً من الصحابة الذين حفظوا القرآن كله أو ما يقارب الكل فى حياة النبى ﷺ - استخلصنا من الأخبار المروية أسماء ثلاثة وعشرين منهم، إذا أضفنا إليهم من ذكرت المصادر أنهم أقوا الحفظ بعد حياة النبى ﷺ بقليل بلغ عددهم ستة وثلاثين معينى الشخصيات، وذلك غير المجهولين فإذا استحضرننا مع ذلك حفظ كل مسلم بعض الآيات ضرورة، وأثر مبعوثى الرسول ﷺ إلى الأقاليم والقرى: مكة والطائف والبحرين واليمن وعمان. فى تلقين القرآن وتحفيظه... وأن الذين استشهدوا فى موقعة بئر معونة فى حياة النبى ﷺ كانوا سبعين من القراء، وأن أقل تقديرات الذين استشهدوا من القراء فى موقعة اليمامة سنة ١١ أى بعد وفاة النبى ﷺ بشهور أنهم كانوا نحو سبعين أيضاً...

□ إذا استحضرننا ذلك كله تبين لنا أن الرسول ﷺ لم ينتقل إلى الرفيق الأعلى إلا والشطرا الأكبر من الجزيرة العربية يموج موجاً ويلهج لهجاً بذكر آيات الله المنزل فى القرآن الكريم.

□ أما بعد انتقاله ﷺ إلى الرفيق الأعلى فقد ازدادت استفاضة قراءة القرآن. فعندما قُصِّعت الردة واستتب الأمر أدرك الخليفة الأول ومن بعده بنور الله تعالى أن الدولتين اللتين كانتا تحيطان بهن لن

يتركوا دولة الإسلام تعيش حرة في ما اختارت من الدين. وكان الروم قد قتلوا وصلبوا أميراً عربياً تابعاً لهم لما علموا أنه أسلم هو فروة بن عمرو الجذامي عاملهم على عمان أو مَعَان^(١)، وكان الفرس يتربصون بدولة الإسلام الناشئة الدوائر - بعد أن مزق كسرى رسالة النبي ﷺ إليه. فدفع الخلفاء جنود الله المسلمين إلى مواجهة أعداء الله من الدولتين ليكسروا شوكتهم «وَيَكُونُ الدِّينُ لِلَّهِ» «لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ» «فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ».

ومع كل خطوة لجندى من جنود الله كانت تنتشر آيات القرآن الكريم. وكان أولئك الجنود يحفظ كل منهم من القرآن ما شاء الله، فكانت آيات القرآن تنتشر مع خطواتهم شرقاً وشمالاً وغرباً. وتحول الذين حفظوا القرآن في العهد النبوي ثم الذين تلقفوه منهم وحفظوه إلى مراكز إشعاع وبت^٣ للقرآن الكريم وتحفيظ للقرآن الكريم لمن شاء، وكان منهم من سميناهم مقرئى العامة، ومقرئى الأفراد، وأُضيف إليهم مبعوثو عمر رضى الله عنه إلى الأمصار: البصرة والكوفة ودمشق وحمص وفلسطين.. ليعلموا الناس القرآن. وبذلك كله انتشر حفظ القرآن انتشاراً عظيماً فى كل جوانب الجزيرة العربية. ويكفى أن نعلم أو نستحضر أنه عن^٤ لهم - فى أحد الأيام - أن يحصوا الذين يجتمعون فى مسجد دمشق لحفظ القرآن أو قراءته على الصحابى أبى الدرداء والعرفاء الذين تحت يده فبلغوا ألفاً وست مئة.

وهنا خبران يوضحان بعض صور انتشار قراءة القرآن (أ) شيع عمر^٥ بعض الصحابة من المدينة إلى الكوفة فقال لهم «إنكم تأتون أهل قرية لهم دَوَىٌّ بالقرآن كدوى النحل فلا تصدّوهم بالحديث فتشقلوهم...»^(٢)، (ب) عن على بن الأقرع عن أبى الأحوص الجشمى

(١) ينظر الطبقات الكبرى لابن سعد ٢١٥/١.

(٢) نفسه ٨٧/٦.

قال: «إن كان الرجل ليطرق الحباء فيسمع فيه كدوى النحل. فما لهؤلاء
يأمنون ما كان أولئك يخافون» (١).

وهذا كله يفسر انزعاج حذيفة من اختلاف جنود المسلمين المشاركين في
فتح أذربيجان في القراءة فأبلغ عثمان فكتب المصاحف العثمانية ووُزعت
على الأمصار. وسيأتى تفصيل هذا .

وبلاحظ هنا أمران: الأول: أن ذلك الاختلاف كان بين الجنود أى بين
الآلاف الذين كانوا يشتركون في ذلك الجهاد ، والثاني: تاريخ ذلك
الاختلاف وهو سنة ٢٥هـ أى بعد انتقال رسول الله ﷺ إلى الرفيق الأعلى
بخمسة عشرة فقط . (أما نوع الاختلاف فكان يسيراً منه ما هو أدائى
ولهجى أو من سنن العرب فى كلامها ، ومنه ما هو إبدال كلمة بكلمة أحياناً
حسب ما كان من رخصة الأحرف السبعة. ولكن تعلق ذلك الاختلاف باليسير
بالنص القرآنى الكريم وهو أقدس المقدسات جسّم خطره ، فنُسخت تلك
الرخصة بكتابة المصاحف العثمانية). والشاهد هنا هو انتشار قراءة القرآن
بين آلاف الجنود أيضاً .

ومن ذلك كله نشأت فى كل مصر وقطر طبقة من القراء تتصل
قراءاتها بالذين قرءوا على رسول الله ﷺ. وهكذا كانت استفاضة
قراءة القرآن حقيقة واقعة ملموسة، وكانت دعماً عظيماً أزر تلك
الطبقات التى اتصلت قراءاتها برسول الله ﷺ من أعلى، وامتدت
حتى تخرج من بين حملة أسانيد المتصلة أولئك القراء العشرة الذين
اعتمدت الأمة قراءاتهم - وقد فصلنا أسانيدهم هنا والحمد لله
رب العالمين .

(١) فضائل القرآن لأبى عبيد ٦١، وتهذيب التهذيب ٢٨٤/٧ .

(٢) ينظر فضائل القرآن لأبى عبيد ١٥٣-١٥٤ . وسيأتى الموضوع هنا مفصلاً.

الفصل الثامن:

الأئمة العشرة، ومعنى نسبة القراءات إليهم.

وأساس تخصيصهم

والأئمة الشعرة المعنيون هنا هم: أبو جعفر يزيد بن القعقاع (١٣٠هـ)، ونافع بن أبي نعيم (١٦٩هـ) - وهما المدنيان، وعبد الله بن كثير (١٢٠هـ) - وهو المكي، وعاصم بن أبي النجود (١٢٩هـ) وحمزة بن حبيب الزيات (١٥٦هـ) وعلى بن حمزة الكسائي (١٨٩هـ) - وهم كوفيون، وإن كان الكسائي لم يقر في الكوفة، وخلف بن هشام البزار (٢٢٩هـ) وهو من مدرسة الكوفيين، لكنه بغدادى الإمامة. وأبو عمرو بن العلاء (١٥٤هـ) ويعقوب بن إسحاق الحضرمي (٢٠٥هـ) - وهما البصريان، وعبد الله بن عامر اليحصبي (١١٨هـ) - وهو الشامي.

□ أما عن معنى نسبة قراءة كل منهم إليها فإنها نسبة اختيار أداء، واختيار حروف، لانسبة ابتكار قراءة أو حروف. ذلك أن جُلَّ اختلافات القراءات عند هؤلاء هي الاختلافات الأدائية مثل إمالة نطق ألفات معينة أو نصبها أى عدم إمالتها، ومثل تحقيق نطق الهمزة أو عدم تحقيقها، ومثل ضم هاء الضمير أو كسرها فى مثل «إليهم» و«عليهم»، وكذلك نطق الميم فى مثل هذا ساكنة، أو مضمومة أو مكسورة، ومع مد ضمة هذه الميم أو كسرتها أو عدم مدهما.. وهكذا إلى الكثير جداً من هذا النوع من الاختلافات الأدائية. فهذه الاختلافات الأدائية أصلها لهجات عربية كان الصحابة يقرءون بها القرآن كل حسب نطق قبيلته للغة العربية، وهى كلها لهجات عربية يحتج بها، والقراءة بها صحيحة تماماً، لأن الكلمات والعبارات هى عين الكلمات والعبارات القرآنية المنزلة، ولا شك أن

النطق اللهجي للنص القرآني الكريم كان مجوّزاً للصحابة تيسيراً عليهم^(١).

□ (أما ماعدا ذلك النوع الأدائي من الاختلافات فمنه ما يلحق باللهجات وهو ما كان من سنن العرب في كلامها كاختلاف الإعراب، ونطق مثل «يعملون» بالياء أو بالتاء.. ومنه ما هو اختلاف حروف أي كلمات مثل «فتبينوا» «فتثبتوا» «رَبَّنَا بَاعِدْ»، «رَبَّنَا بَاعِدْ» «وَوَصَّى» «وَأَوْصَى» وهي قليلة العدد جداً في القرآن الكريم - فهذا ترجع نشأته إلى تيسير الله تعالى لعباده قراءة القرآن على سبعة أحرف، وتُلَقَّى بالرواية. وله معالجة مستقلة)^(٢).

□ ثم إن كثيراً من طالبي تلقى القرآن كان الواحد منهم يتلقى عن أكثر من واحد من الصحابة أو التابعين بلهجاتهم، فتجتمع عنده طرق أدائية، فكان الواحد منهم يختار طريقة (أو أكثر) يلزمها في قراءته، ويلزمها في إقراء غيره. وبذا نسبت تلك الطرق الأدائية إلى القراء نسبة اختيار ولزوم ورواية لانسبة اختراع أو ابتكار لقراءة^(٣).
وأما عن سر اختصاص هؤلاء العشرة بأعيانهم فهو أن أهل القرآن من معاصري كل منهم في مصره (المدينة، أو مكة، أو البصرة، أو الكوفة، أو دمشق)، تبينوا فيه وأقروا له بأمور: أولها وثاقه سنده في روايته القرآن رواية لا تغالف الرسم العثماني، مع إحكامه هو تلك الرواية. وثانيها إجادته وإتقانه للقراءة مع بصر وفقه فيها، وثالثها: تجرده للإقراء مع ملازمته لما رواه وما اختاره ولطريقته في الأداء بحيث تميزه

(١) انظر عجالة في ذلك في تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة (تح السيد صقر) ٣٩٠ و ٤٢.

(٢) في كتاب حديث الأحرف السبعة، د. محمد حسن حسن جبل.

(٣) ينظر النشر لابن الجزري ٥٢/٢ ولتحاف فضلاء البشر للدبياطي ٥ - ٦.

مذهب فى القراءة. ورابعها - وهو نتيجة للثلاثة السابقة: أن أهل مصر كل منهم سلموا بإمامته واجتمعوا على تقديمه والتلقى عنه .
□ فلما أراد علماء الأمة فى مجال القراءات هذا أن ينصبوا للناس أئمة فى القراءات من أهل الأمصار التى وزعت عليها مصاحف عثمانية، ضبطاً لوجوه الأداء والقراءة: بحصرها - من ناحية، وتقنينها - أى تعييد كل منها ليتيسر تلقيه وانتقاله إلى أهل العصور التالية - من ناحية أخرى، وجدوا أن هؤلاء هم الذين تحققت فيهم شروط الإمامة تلك، فاختاروهم ونوها بفضلهم - وكانوا أكثر من عشرة، ثم استقر الأمر على هؤلاء العشرة كما كان أئمة فقه الشريعة كثيرين ثم فاقته شهرة أربعة منهم سائرهم .

وفى تفصيل لما يتطلب ذلك مما ذكر مجملاً عن سر اختيار هؤلاء العشرة خاصة نقول: أما عن وثاقة سند كل من أولئك الأئمة فسيتبين ذلك عند ذكر الأسناد فى فصل تال . وأما عن إجادة كل منهم وإتقانه، وسائر ما ذكرنا من شروط تحققت فى أولئك الأئمة، فسنكتفى بشهادات معاصريهم من أهل القرآن والقراءات، أو شهادات تصف حالهم بين معاصريهم أولئك. والثناء فى مثل تلك الشهادات يعنى أن المُثْنَى عليه تجاوز فضله أقرانه من أهل عصره، وعُرفت إمامته واعترِفَ له بها بينهم فى حياته، واجتمع عليه أهل المصر والطارئون عليه حتى صار لكل منهم تلاميذ نجباء حملوا قراءته إلى الأجيال التالية. والخلاصة أن أهلية كل منهم للإمامة فى القراءات برزت وثبتت فى حياته واعترِفَ له بها أهل عصره من القراء وعلماء القراءات. ومن هنا كان من الطبيعى أن يختارهم علماء الأمة أئمة فى القراءة لأمصارهم، ثم للمسلمين عامة - كما سنرى بعد النبذ التالية عنهم.

١ - أبو جعفر يزيد بن القعقاع (١٣٠هـ):

فمن أبي جعفر :

(أ) يقول معاصره عبد الرحمن بن أبي الزناد (١٠٠ - ١٧٤هـ) «لم يكن أحد أقرأ للسنة (أى أوفى اتباعاً للقراءة المأثورة صحةً وإحكام أداء) من أبي جعفر، وكان يُقدَّم فى زمانه على عبد الرحمن بن هرمز (١١٧هـ)، وعبارة ابن مجاهد «وكان أبو جعفر لا يتقدمه أحد فى عصره»^(١) (وعبد الرحمن بن هرمز هذا هو أحد شيوخ أبي جعفر نفسه، وتلقى القراءة عن صحابة الطبقة الثانية: أبى هريرة وابن عباس وعبد الله بن عياش).

(ب) كان أبو جعفر يمسك على مولاه الصحابى عبد الله بن عياش المصحف (أى وعبد الله يقرأ، وقد عُرِفَ عن عبد الله بن عياش هذا أنه من أقرأ الناس) - قال أبو جعفر «فكنت أروى كما يقرأ، وأخذت عنه قراءته»^(٢).

(ج) ذكر أبو عبيد (٢٢٤هـ) أن أبا جعفر كان يقرئ الناس منذ ما قبل وقعة الحرة سنة ٦٣هـ، وقال ابن مجاهد (٣٢٤هـ) «وكان أبو جعفر مقرئ أهل المدينة فى عصره»^(٣).

٢ - نافع بن أبى نعيم (٦٩هـ):

(أ) قال نافع عن نفسه قرأت القرآن على سبعين من التابعين «فنظرت إلى ما اجتمع عليه اثنان منهم (يعنى فأكثر) فأخذته، وما شذ فيه واحد تركته، حتى ألّفت هذه القراءة فى هذه الحروف»^(٤).

(١) ينظر كتاب السبعة لابن مجاهد ٥٦-٥٧، وينظر تهذيب التهذيب ١٧١/٦.

(٢) كتاب السبعة ٥٨.

(٣) نفسه ٥٧ - ٥٨، وجمال القراء ٤٢٩/٢ وهو عن كتاب القراءات لأبى عبيد.

(٤) السبعة ٦١ - ٦٢.

- (ب) وقال الإمام مالك بن أنس - صاحب المذهب (ت ١٧٩هـ) «قراءة نافع سنة»^(١). (أى هى صحيحة محكمة تُتَّبَعُ)، وكذا قال ابن وهب - أحد كبار خلفاء الإمام مالك (ت ١٩٧هـ) «قراءة نافع سنة»^(٢).
- (ج) قال الليث بن سعد (فقيه مصر ومحدثها. ت ١٧٥هـ) «حجبت سنة عشر ومئة، وإمام الناس بالمدينة فى القراءة نافع بن أبى نعيم». أى وشيبة يومئذ حى.^(٣) (المقصود شيبة بن نصاح أحد شيوخ نافع (١٣٠هـ). فكان نافع هو الإمام فى القراءة مع أن شيخه فيها موجود، قال أبو عبيد (٢٢٤هـ) «والى نافع صارت قراءة أهل المدينة»^(٤) وقال ابن مجاهد (٣٢٤هـ) «وعلى قراءة نافع اجتمع الناس بالمدينة العامة منهم والخاصة»^(٥).

٣ - عبد الله بن كثير (١٢٠هـ):

- (أ) نقل الإمام أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعى (صاحب المذهب ت ٢٠٤هـ) قراءة ابن كثير وأثنى عليها، وقرأ على صاحبه إسماعيل بن قسطنطين (ت ١٧٠هـ) قارئ أهل مكة (أى بعد ابن كثير). وقال (أى الشافعى): «قراءتُنا قراءةُ عبد الله بن كثير، وعليها وجدتُ أهل مكة. من أراد التمام فليقرأ لابن كثير»^(٦).

(١) نفسه ٦٢ .

(٢) نفسه ٦٢ .

(٣) نفسه .

(٤) ينظر جمال القراء ٤٢٩/٢ وهو عن كتاب القراءات لأبى عبيد.

(٥) «السبعة» ٦٢ .

(٦) «إبراز المعانى من حرز الأمانى» لأبى شامة (تحه محمود جادو) ١٠١/١ .

(ب) وقال ابن مجاهد «كان مقدماً في عصره» وذكر أن ابن كثير هذا ومعاصره محمد بن محيصن (١٢٣هـ) قرأ معاً على مجاهد بن جبير، ودرياس مولى ابن عباس (وقرأ مجاهد ودرياس على ابن عباس) ثم قال ابن مجاهد: ولم يُجمع أهل مكة على قراءة ابن محيصن كما أجمعوا على قراءة ابن كثير^(١).

(ج) وقال أبو عبيد (٢٢٤هـ) «والى ابن كثير صارت قراءة أهل مكة، وأكثرهم به اقتدوا فيها»^(٢). وقال ابن مجاهد: (٣٢٤هـ) «والذى أجمع أهل مكة على قراءته إلى اليوم ابن كثير»^(٣).

٤ - عاصم بن أبي النجود (١٢٠/١٢٩هـ):

(أ) قال أبو بكر بن عياش (١٩٣/١٩٤) «لأُحْصِي مَا سَمِعْتُ أَبَا إِسْحَاقَ الشَّيْبَعِي (وكان إماماً في القراءة وكان أحد الفصحاء أيضاً ت ١٣٢ / ١٢٨هـ) يقول: ما رأيت أحداً أقرأ للقرآن من عاصم بن أبي النجود» وقال الحسن بن صالح^(٦٩) ما رأيت أحداً أفصح من عاصم بن أبي النجود .

(ب) قال ابن مجاهد «كان عاصم مقدماً في زمانه، مشهوراً بالفصاحة، معروفاً بالإتقان» ثم قال ما خلاصته أن بعض أهل الكوفة صار إلى قراءة عاصم، لكن لم تغلب عليهم، لأنه بعد وفاة عاصم كان أهل الكوفة يفضلون تلقى قراءته عن تلميذه أبي بكر بن عياش، وكان

(١) ينظر السبعة ٦٥ .

(٢) «جمال القراء» ٤٢٩/٢ وهو عن كتاب القراءات لأبي عبيد .

(٣) «السبعة» ٦٥ .

أبو بكر هذا لا يكاد يَمُكِّن من نفسه من أراد تلك القراءة منه، فقلت قراءة عاصم بالكوفة من أجل ذلك وعزّ من يحسنها. وصار الغالب على أهل الكوفة قراءة حمزة بن حبيب الزيات^(١). أى أن قلة شيوع قراءة عاصم بعده ترجع إلى جفاء تلميذه مع طالبها .

٥ - حمزة بن حبيب الزيات (١٥٦هـ) :

(أ) كان شيخه سليمان بن مهران الأعمش (١٤٨هـ) إذا رآه قد أقبل يقول «هذا حبر القرآن» وقال الإمام أبو حنيفة إمام المذهب (ت ١٥٠هـ) لحمزة «شيئان غلبتنا عليهما. لسنا ننازعك فيهما: القرآن والفرائض». وقال سفيان الثوري (وهو إمام فى القراءة والحديث الشريف (ت ١٦١هـ) «غلب حمزة الناس على القرآن والفرائض»^(٢) قال حمزة «ما قرأت حرفاً إلا بأثر». وقد عرض سفيان الثوري القرآن على حمزة أربع عرضات»^(٣).

(ب) قال أبو عبيد: «صار عظم أهل الكوفة إلى قراءته من غير أن يطبق عليه جماعتهم»^(٤) (أى لأنه كان هناك أئمة آخرون كالأعمش وعاصم ، وقال ابن مجاهد «كان حمزة إمام أهل الكوفة فى عصره، أخذ القراءة عنه سفيان الثوري، وقرأ عليه جلة أهل الكوفة»^(٥) وقد سمي السخاوى فى جمال القراء أكثر من خمسين من القراء الذين قرءوا على حمزة. وذكر صفحات فى الشناء عليه.^(٦)

(١) كل ما كتبناه هنا عن عاصم أخذناه من «السبعة» ٧٠ - ٧١ بتصرف فى الترتيب.

(٢)

(٣) الميزان غاية النهاية ٢٦٣/١ .

(٤) ينظر جمال القراء ٢/ ٤٣ وهو عن كتاب القراءات لأبى عبيد .

(٥) «السبعة» ٧٤ .

(٦) ينظر جمال القراء ٢/ ٤٦٧ - ٤٧٦ .

٦ - على بن بن حمزة الكسائي (١٨٩هـ):

(أ) قال يحيى بن معين (إمام فى الحديث وعلم الرجال جليل ت ٢٣٣هـ) «مارأيت بعيتي هاتين أصدق لهجة من الكسائي» (١) وقال الفراء (وهو إمام الكوفيين فى العلم باللغة - والمناظر لسيبويه بين البصريين (ت ٢٠٧هـ) «لم ير مثله الكسائي، ولا يرى مثله أبداً... أعجبتنى نفسى فناظرته مناظرة الأكفأ، فكأنى كنت طائراً يغرف من البحر بمنقاره» (٢).

(ب) قال ابن مجاهد: «كان إمام الناس فى القراءة فى عصره. وكان يأخذ الناس عنه ألفاظه بقراءته عليهم» (٣) وقال أحمد بن الصباح (٢٣٠هـ) «كان الكسائي يبدأ بمن سبق فيأخذ عليه (أى يقرئ من يأتى من الطلاب أولاً) وكان متواضعاً يأخذ على كل إنسان، ولا يفضل أحداً على أحد. حتى كثر الناس عليه (فكان «يقرأ عليهم ويتبعون ألفاظه» وقال خلف بن هشام (٢٢٩هـ): كنت أحضر بين يدي الكسائي وهو يقرأ على الناس، وينقظون مصاحفهم بقراءته» (٤).

٧ - أبو عمرو بن العلاء (١٥٤هـ):

(أ) روى أن الحسن البصرى (وهو أحد سادة التابعين فى القراءة والعلم والدين ت ١١٠هـ) مرّ بأبى عمرو بن العلاء وحلقته متوافرة، والناس

(١) جمال القراء ٤٧٦/٢.

(٢) نفسه ٤٧٧/٢.

(٣) «السبعة» ٧٨ وعبارة جمال القراء ٤٧٦/٢ «ثم إن الإمامة أفضت بعد حمزة إلى أبى الحسن على بن حمزة الكسائي فختم به قراءة الأمصار، وأشرق به عصره واستنار، وأثنى عليه الأئمة، واختاروه قدوة للأمة».

(٤) جمال القراء ٤٧٧/٢ وفيه شهادة مماثلة لإسحاق بن يوسف الأزرق.

عكوف عليه (فى جامع البصرة). فقال: مَنْ هذا ؟ فقالوا: أبو عمرو. فقال «لا إله إلا الله. كادت العلماء تكون أرباباً» كل عز لم يؤكد بعلم فبالى ذل يثول»، وقيل عنه إنه كان رأساً والحجاج حى. (توفى الحجاج ٩٥هـ) وقال هو عن نفسه «كنت رأساً فى القراءة والحسن حى» «مارأيت قبلى أعلم منى». وقال الأصمعى (وهو إمام جليل ت ٢١٥هـ) «وأنا لم أر بعد أبى عمرو أعلم منه». وقال أبو عبيدة (إمام رائد فى علم اللغة والتفسير ت ٢١٠هـ) «كان أبو عمرو بن العلاء أعلم الناس بالقرآن والعربية وأيام العرب والشعر وأيام الناس»^(١).

ب - قال أبو عمرو «سمع سعيد بن جبير (من كبار التابعين ت ٩٥هـ) قراءتى فقال: ألزم قراءتك هذه»^(٢) وكان شعبة بن الحجاج (وهو أمة فى الحديث وعلومه وفى رواية الشعر ت ١٦١هـ) يوصى طالبى تجويد القراءة بلزوم قراءة أبى عمرو. فقد قال لعل بن نصر الجهضمي: انظر ما يقرأ أبو عمرو، وما يختار لنفسه فاكتبه فإنه سيصير للناس إسناداً» وقال لوهب بن جرير (٢٠٦ / ٢٠٧هـ) «تمسك بقراءة أبى عمرو، فإنها ستصير للناس إسناداً»^(٣) قال ابن مجاهد «قرأ أبو عمرو على أهل الحجاز، وسلك فى القراءة طريقهم» وقال إنه «لا يكاد يخالف فى اختياره ما جاء عن الأئمة قبله»^(٤).

(١) هذه الأخبار من «جمال القراء» ٢/ ٤٥٠ - ٤٥١، وينظر غاية النهاية ١/ ٢٩٠ - ٢٩١.

(٢) ينظر «السبعة» ٨٣.

(٣) ينظر - عن وصيته لنصر السبعة ٨٢، و «جمال القراء» ٢/ ٤٥٠ ورسمت «أستاذاً» تحريفاً، و «غاية النهاية» ١/ ٢٩٢. وعن وصيته لوهب «السبعة» ٨٢ وغاية النهاية ١/ ٢٩١.

(٤) الأثران فى «السبعة» ٨١.

وروى عن أبي عمرو قوله «لولا أنه ليس لى أن أقرأ إلا بما قُرئ به لقرأت كذا كذا، وكذا كذا» (١).

(ج) قال أبو عبيد «والذى صار إليه أهل البصرة فاتخذوه إماماً أبو عمرو بن العلاء» (٢). قال مجاهد «كان أبو عمرو مقدماً فى عصره، عالماً بالقراءة ووجهها.. ولم تزل العماء فى زمانه تعرف له تقدمه، وتقر له بفضلته، وتأتم فى القراءة بمذاهبه» ثم قال «وكان فى عصره بالبصرة جماعة من أهل العلم بالقراءة لم يبلغوه منهم عبد الله بن أبى إسحاق وعاصم الجحدري، وعيسى بن عمر الثقفى.. وكان هؤلاء أهل فصاحة أيضاً، ولم يُحفظ عنهم فى القراءة ما حُفظ عن أبى عمرو. وإلى قراءته صار أهل البصرة أو أكثرهم» (٣)، وقال عبد الله بن جعفر (٧٨) «قدم علينا أبو عمرو المدينة فتقوضت إليه الخلق وقرأنا عليه، فما نعد من قرائنا قارئاً لم يقرأ على أبى عمرو» وقال وكيع (١٩٧هـ) قدم أبو عمرو بن العلاء الكوفة فاجتمعوا إليه كما اجتمعوا على هشام بن عروة» (٤) (أمة فى رواية الحديث ثقة ت ١٤٦هـ).

٨ - يعقوب (٢٠٥هـ):

(أ) قال عنه أبو حاتم السجستاني (وهو عالم بالقراءات واللغة جليل القدر ت ٢٥٥هـ) «كان يعقوب أعلم من رأيت بلغات العرب

(١) نفسه ٨٢.

(٢) جمال القراء ٤٣١/٢ وهو عن «القراءات» لأبى عبيد.

(٣) «السبعة» ٨١ ثم ٨٤.

(٤) الخبران من جمال القراء ٤٥٠/٢.

وألفاظها وأشعارها وأيامها، ومارأيت أقرأ من يعقوب»^(١) وعبارة ابن الجزرى عن هذا الخبر: «هو أعلم من رأيت بالحروف والاختلاف فى القراءات وعلله ومذاهبه، ومذاهب النحو، وأروى الناس الحروف القرآن».

(ب) قال ابن غلبون (إمام جليل فى القراءات. (ت ٣٩٩هـ) «كان يعقوب إمام أهل البصرة فى القرآن بعد أبى عمرو بن العلاء»^(٢). وقال الحافظ أبو عمرو الدانى (ت ٤٤٤هـ) «وأنتم بيعقوب فى اختياره عامة البصريين بعد أبى عمرو. فهم أو أكثرهم على مذهبه» وقال محمد بن محمد بن عبد الله الأصبهاني () «وعلى قراءة يعقوب إلى هذا الوقت أئمة المسجد الجامع بالبصرة. وكذلك أدركناهم» وعبارة ابن الجزرى «كان إماماً كبيراً ثقة عالماً صالحاً. دينا. انتهت إليه القراءة بعد أبى عمرو. وكان إمام جامع البصرة سنين»^(٣).

٩ - عبد الله بن عامر (١٨٠هـ):

(أ) قال خال. بن يزيد (أحد من قرأ على ابن عامر ت ١٦٦هـ) «كانوا يسمون عبد الله بن عامر «الإمام» لعلمه بقراءة القرآن، وقيامه بها، وبحثه عنها»^(٤). وكان ابن عامر قد قرأ على الصحابى أبى الدرداء فى جامع دمشق، وصار أحد العرفاء على بعض طلابه الذين بلغوا

(١) كتاب التذكرة فى القراءات لابن غلبون (تحد. د. عبد الفتاح بحيرى) ١٨٢/١.

(٢) «التذكرة» لابن غلبون ٨٢/١ بتصرف فى الترتيب، وانظر أيضاً فيه ٤٣/١.

(٣) النشر لابن الجزرى ١٨٦/١.

(٤) «جمال القراء» ٤٥٧/٢.

ألفاً وستمائة، فلما توفي أبو الدرداء (سنة ٣٢هـ) «خلفه ابن عامر، وقام مقامه مكانه، وقرأ عليه جميعهم، فاتخذاه أهل الشام إماماً، ورجعوا إلى قراءته»^(١) وقال ابن مجاهد (٣٢٤هـ) «وعلى قراءته أهل الشام وبلاد الجزيرة إلا نفرأ من أهل مصر ينتحلون قراءة نافع».

(ب) قال عنه أبو عبيد «هو إمام أهل دمشق في دهره، وإليه صارت قراءتهم»^(٢). والغالب على أهل الشام قراءة ابن عامر^(٣) ومما نقله ابن الجزري: «ولازال أهل الشام قاطبة على قراءة ابن عامر تلاوة وصلاة، وتلقيناً إلى قريب الخمس مئة» (أى سنة ٥٠٠هـ)^(٤) وقال أبو على الأهوازي (أحد شيوخ قراء عصره. ت ٤٤٦هـ) «كان عبد الله بن عامر إماماً عالملاً ثقة فى ما أتاه، حافظاً لما رواه، متقناً لما وعاه.. لم يتعد فى ما ذهب إليه الأثر»^(٥) وعد أبو على هذا ممن قرأ على ابن عامر ستة وأربعين إماماً فى القراءة.^(٦)

١٠ - خلف بن هشام البزار (ت ٢٢٩هـ)

(أ) أما عن روايته فإنه تلقى قراءة حمزة تلقياً وثيقاً^(٧) وقال ابن الجزري «تتبع اختياره فلم أره يخرج عن قراءة الكوفيين (أى عاصم وحمزة

(١) نفسه ٤٥٤/٢، وينظر أيضاً فى ٤٣١/٢ - ٤٣٢.

(٢) ينظر جمال القراء ٤٣١/٢ وهو عن كتاب القراءات لأبى عبيد.

(٣) «السبعة» ٨٧.

(٤) «غاية النهاية» ٤٢٤/١.

(٥) نفسه ٤٢٥/١.

(٦) ينظر «جمال القراء» ٤٥٧/٢.

(٧) ينظر «غاية الاختصار» ٦٧/١ - ٦٨.

والكسائي) فى حرف واحد، بل ولا عن حمزة والكسائي وأبى بكر (شعبة بن عياش راوى عاصم ت ١٩٣هـ) إلا فى حرف واحد. وهو قوله تعالى فى الأنبياء «وَحَرَّامٌ عَلَىٰ قَرْيَةٍ» قرأها كحفص والجماعة بألف.. (١)

(ب) وأما عن إقرائه الناس فقد قال عن نفسه «حفظت القرآن وأنا ابن عشر سنين، وأقرأت الناس وأنا ابن ثلاث عشرة سنة» (٢). وقال ابن الجزرى «وكان إماماً كبيراً عالماً ثقة، زاهداً عابداً» (٣).

(إجماع) علماء الأمة - على تزكية قراءات الأئمة العشرة :

هكذا تبين لنا فى النبذ التى أوردناها عن القراء العشرة أن أهليتهم وجدارتهم للإمامة فى القراءات ظهرت فى حياتهم وبين معاصريهم من القراء، وأن أولئك القراء المعاصرين لهم أقرؤا لهم بالإمامة، لصحة روايتهم وإحكامهم القراءة واجتماع الناس عليهم. وعلى ذلك كله فإن نصبهم للإمامة كان بتزكية من أهل الاختصاص والخبرة والدراية فى أزمانهم وأمصارهم. فإمامتهم بالغة الأصالة والكفاية العلميتين .

وإذا كانت كثرة القراء المجيدين فى الأمصار الخمسة المذكورة تجعل من الطبيعى أن يختلف علماء القراءات فى العصور التالية فى اختيار عدد محدود من بينهم لنصبه للإمامة ضبطاً للأمر - كما أسلفنا، فإن تزكية هؤلاء العلماء لأولئك القراء العشرة تخصيصاً عند أفرادهم، أو لبعضهم عند الاقتصار أو الاستكثار = يتيح لنا أن نقول بلا كبير تجاوز إن الأمة ممثلة فى علماء القراءات قد أجمعت على نصب أئمة القراءات العشر أولئك.

(١) ينظر «النشر» ١/٤٥ و ١٩١.

(٢) ينظر «غاية الاختصار» ١/٦٧.

(٣) ينظر «النشر» ١/١٩١.

فأول العلماء الذين رشحوا وزكوا أئمة القراءات هو أبو عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤هـ) وذلك في مؤلفه في «القراءات» ^(١) الذي تتبّع فيه أهل القرآن من لدن مولانا رسول الله ﷺ إلى نهاية القرن الثاني، ^(٢) وبعد أن ذكر من عُرِف بأنه من أهل القرآن من الصحابة مهاجريهم وأنصارهم - رضى الله عن الجميع، ذكر أهل القرآن من التابعين في الأمصار الإسلامية الخمسة: المدينة، ومكة، والكوفة، والبصرة، والشام، ثم ذكر من كل مصر ثلاثة تجردوا للقراءة - بعد التابعين - حتى صاروا أئمة فيها. فذكر من المدينة أبا جعفر، وشيبة بن ناصح، ونافعاً. ثم نوه بتقديم أبي جعفر وبدئه الإقراء قبل وقعة الحرة سنة ٦٣هـ وأن شيبة تلاه، ثم ثلثهما نافع الذي «صارت إليه قراءة أهل المدينة وبها تمسكوا إلى اليوم» أي إلى زمن تأليف أبي عبيد كتابه في «القراءات».

□ ثم ذكر ثلاثة أهل مكة: ابن كثير، وحميد بن قيس الأعرج، ومحمد بن محيصن، ثم نوه بتقديم ابن كثير وأنه «إليه» صارت قراءة أهل مكة.

□ ثم ذكر ثلاثة أهل الكوفة يحيى بن وثاب وعاصم بن أبي النجود، والأعمش، ونوه بإمامتهم، وبخاصة الأعمش، ثم بأن حمزة تلاهم وصار عَظَمُ أهل الكوفة إلى قراءته، وأن سليم بن عيسى اتبع قراءته (ونحن نعلم أن خلف بن هشام - ت ٢٢٩هـ - تلقى قراءة حمزة عن طريق سليم هذا حتى صار إماماً فيها)، في حين اتبع أبو بكر بن عياش قراءة عاصم، وأن الكسائي أخذ من قراءة حمزة ببعض وترك بعضاً.

(١) لم يصل إلينا هذا الكتاب في حدود علمي، وإنما ننقل عما نقل منه.

(٢) ينظر «جمال القراء» للسخاوي ٢/٤٢٤ - ٤٣٢.

□ ثم ذكر ثلاثة البصرة: عبد الله بن أبي إسحاق، وأبا عمرو بن العلاء، وعيسى بن عمر الثقفي. ثم انتهى إلى أن أهل البصرة صاروا إلى أبي عمرو بن العلاء فاتخذوه إماماً.

□ وأخيراً ذكر قراء الشام: عبد الله بن عامر، ويحيى بن الحارث الذماري، وثالثاً اختلف في اسمه، ثم انتهى إلى أن أهل الشام أطبقوا على إمامة ابن عامر. (١).

ومن هذا العرض لتأريخ أبي عبيد لنصب الأئمة يتبين أنه نوه بإمامة الأئمة أبي جعفر ونافع في المدينة ثم خص نافعاً، وكذلك خص عبد الله بن كثير في مكة، ثم من أهل الكوفة خص عاصماً والأعمش ثم حمزة والكسائي، لكنه نبه إلى صيرورة أهل الكوفة إلى إمامة حمزة، وأن عاصماً قاسمه، وأن الكسائي اختار من قراءة حمزة وغيره، كما نوه بإمامة أبي عمرو لأهل البصرة، وإمامة ابن عامر لأهل الشام - أي أنه ذكر ثمانية من العشرة المعينين.

□ ومن الضروري أن نوضح أن أبا عبيد لم ينبه على خلافة يعقوب لأبي عمرو في إمامة القراءة بالبصرة - ربما لأن يعقوب تأخر في حياة أبي عبيد، إذ إن يعقوب توفي ٢٠٥ هـ - مع أن أبا عبيد قضى السنوات الأخيرة من حياته في مكة على الراجح أو المدينة بعيداً عن البصرة، فلم يتبين عن قرب إمامة يعقوب بعد أبي عمرو، وربما يكون ألف كتابه القراءات قبل بروز إمامة يعقوب. أما عدم ذكره خلفاً فلأن خلفاً تأخر عنه إذ توفي سنة ٢٢٩ هـ وفي بغداد لا في أحد الأمصار الخمسة. والسببان الثاني والثالث في عدم ذكره يعقوب وإردان هنا أيضاً.

□ وبعد أبي عبيد: ألف أبو حام السجستاني (٢٥٥هـ) كتاباً كبيراً في القراءات جمع قراءات نحو أربعة وعشرين إماماً ممن ذُكروا قبلاً عدا حمزة والكسائي وابن عامر. (١). و«جمع أحمد بن جبير الكوفي نزول أنطاكية (ت ٢٥٨هـ) كتاباً في القراءات سماه كتاب الثمانية، زاد على السبعة يعقوب الحضرمي. (٢).

ولأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦هـ) كتاب في القراءات، قد يؤخذ من كتابه «المعارف» أنه جمع فيه قراءة عشرين منهم العشرة المعهودون إلا يعقوب. (٣).

ثم ألف إسماعيل بن إسحاق المالكي (٢٨٢هـ) صاحب قالون كتاباً في القراءات جمع فيه قراءة عشرين منهم السبعة المشهورون (نافع، وابن كثير، وأبو عمرو، وابن عامر، وعاصم، وحمزة، والكسائي) والراجح أن بقية العشرين هم من الذين ذكرناهم عن أبي عبيد يضاف إليهم يعقوب وخلف.

ثم ألف محمد بن جرير الطبري المفسر (٣١٠هـ) كتاباً في القراءات حافلاً سماه «الجامع» فيه نيف وعشرون قراءة منهم السبعة المذكورون آنفاً، وقد يفهم أنه لم يضمنهم ابن عامر.

ثم ألف أبو بكر محمد بن أحمد الداجوني (٣٢٤هـ) كتاباً ضمنه قراءة أبي جعفر (المدني أحد العشرة) - مع السبعة وربما مع آخرين. ثم ألف أبو بكر بن مجاهد (٣٢٤هـ) كتابه «السبعة» مخصصاً السبعة المشهورين الذين ذكرناهم.

ثم ألف إبراهيم ابن عبد الرازق الأنطاكي (٣٣٨هـ) وأبو الحسن علي بن مرة النقاش (٣٥٨هـ) كل منهما كتاباً في الثمانية. المضاف إلى السبعة عند الأخير هو خلف. (٤).

(١) ينظر «الإبانة» لمكي بن أبي طالب (تحدد. عبد الوهاب شلبي ص ٦).

(٢) ينظر السابق ص ٥١ و«المرشد الوجيز» لأبي شامة ١٥٩.

(٣) ينظر «رسم المصحف» لغانم الحمد ٦٦٠ و«المعارف» ٢٣٠-٢٣٢.

(٤) ينظر عنهما - على التوالي - «معرفة القراء الكبار» للذهبي ٢٣٠/١، و«الفهرست» لابن النديم (دار المعرفة) ٥٨.

ثم أول من بلغنا أنه خصص كتاباً للعشرة بأعيانهم دون نقص أو زيادة هو أبو بكر أحمد بن الحسين بن مهران ٣٨١هـ^(١). له «المبسوط» فيهم، وله «الشامل» أيضاً.

وبعده ألف الشيخ أبو الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون (٣٩٩هـ) «التذكرة فى القراءات» للأئمة الثمانية: السبعة المشهورين ويعقوب بن إسحاق الذى هو أحد العشرة^(٢).

ثم توالى التأليف «فى القراءات» مع تخصيص هؤلاء العشرة بأعيانهم: السبعة المشهورين ومعهم الثلاثة أبو جعفر، ويعقوب، وخلف. لكن هناك من اقتصر على بعضهم، ومن أضاف إليهم. فلنغفل من اقتصروا على السبعة لكثرتهم، ولنذكر المؤلفات فى قراءات العشرة^(٣) - منبهين على ما فيه إضافة إليهم أو نقص. فألف أبو الفضل محمد بن جعفر الخزاعى ت ٤٠٨هـ «المنتهى»، وأبو نصر أحمد بن مسرور البغدادى (٤٤٢هـ) «المفيد»، وأبو الفتح عبد الواحد بن شيطا (٤٤٥هـ) «التذكار»، وأبو منصور محمد بن أحمد الخياط (٤٥٠هـ) «المهذب»، وأبو الحسن على بن محمد (ابن فارس) نحو ٤٥٠هـ «الجامع» وأبو الحسين نصر بن عبد العزيز الفارسى (٤٦١هـ) «الجامع» ويوسف بن جبارة الهذلى (٤٦٥هـ) «الكامل» فى العشرة والأربعين، ومنصور بن أحمد العراقى (٤٦٥هـ)

(١) ينظر النشر ٣٤/١.

(٢) طبع (بتحد. عبد الفتاح بحيرى).

(٣) أ - هذه الكتب كلها أخذناها من النشر لابن الجزرى ٧٣/١ - ٩٧ ورتبناها حسب وفيات المؤلفين. وستثنى منها «مختصر» عيسى بن عبد العزيز اللخمي، و«بلغة المستفيد» لعلى بن عثمان. و«موضع» ابن الاسكافى فهى عن معجم المؤلفين ٢٦/٨ - ٢٧، ١٤٨/٧، ٢٦١/٨، على التوالي.

ب - بالنسبة للمؤلفات فى «السبع» ذكر ابن الجزرى مجموعة منها فى النشر ٥٨/١ - ٧٢، ومجموعة أخرى فيه ٩٤/١ - ٩٧.

«الإشارة» وأبو معشر (٤٧٨هـ) «التلخيص» فى الثمانية وله «سوق العروس» (؟)، وأبو طاهر أحمد بن على بن سوار (٤٩٦هـ) «المستنير»، وأبو منصور (الخياط (٤٩٩هـ) «المهذب» فى العشرة والأعمش، وموسى بن الحسين المعدل (نحو ٥٠٠هـ) «روضة الحفاظ» فى العشرة. والأعمش، وأبو العز محمد بن الحسين القلانسى (٥٢٠هـ) «الإرشاد»، و«كفاية المبتدى وتذكرة المنتهى»، وأبو منصور محمد بن عبد الملك العطار (٥٣٩هـ) «الموضح» و«المفتاح»، وأبو محمد عبد الله بن على سبط الخياط (٥٤١هـ) «إرادة الطالب» و«المبهبج» (ترك أبا جعفر وأضاف الأعمش واليزيدى وابن محيصن)، وأبو الكرم المبارك بن الحسن (٥٥٠هـ) «المصباح»، ومحمد بن إبراهيم الحضرمى (٥٦٠هـ)، «المفيد» فى قراءة الثمانية، وأبو العلاء الحسن بن أحمد الهمذانى (٥٦٩هـ) «غاية الاختصار» وعيسى بن عبد العزيز اللخمى (٦٢٩هـ) «المختصر» وله «الجامع الأكبر» (؟)، وعلى بن عثمان الحنبلى (٦٧٢هـ) «بُلْغَةُ المستفيد»، ومحمد بن أحمد (ابن الإسكافى) (٧٢٢هـ) «موضح»، وأبو محمد عبد الله بن عبد المؤمن (٧٤٠هـ) «الكتز» و«الكفاية»، وأبو بكر بن أيد غدى (٧٦٩هـ) «البستان» فى قراءة الثلاثة عشر، ثم ألف أبو الخير محمد بن محمد (ابن الجزرى) (٨٣٣هـ) «النشر» «طيبة النشر» فتحول التأليف إلى شرح «طيبة النشر»، وأشهر شروحها شرح أبى القاسم النويرى (ت ٨٥٧هـ) وشرح أحمد ابن ناظم «الطيبة» (٨٥٩هـ)، وشرح الشيخ محمد المنير السمنودى (١١٩٩هـ)، والشيخ محمد بن محفوظ الترمسى (١٣٣٨هـ) والشيخ على محمد الضباع (١٣٨٠هـ). وفى أثناء ذلك ألف الشيخ أحمد بن عبد الغنى الدمياطى (البناء - ت ١١١٧هـ) «إتحاف فضلاء البشر فى القراءات الأربع عشرة» يعنى القراء العشرة المذكورين بأعيانهم مضيفاً إليهم الأربعة أصحاب القراءات الشاذة - مع تصريحه بالاتفاق على شذوذها وإنما ذكرها تكميلاً للفائدة. أى أنه لم يجد فى أمر العشرة المعتمدة جديد إلى يومنا هذا.

□ إن توالى التأليف فى قراءات العشرة بأعيانهم منذ القرن الرابع الهجرى (بل منذ أوائل القرن الثالث كما مر عن كتاب أبى حاتم وتنويه أبى عبيد - مع اعتماد قراءاتهم أى عدم اعتدادها شاذة - توالى التأليف إلى يومنا هذا فى أواخر الربع الأول من القرن الخامس عشر الهجرى على الصورة التى لخصناها = يعنى نوعاً من إجماع الأمة على هؤلاء العشرة واعتمادهم. ^(١) بل إن تلك التأليف التى سبقت التأليف فى قراءات العشرة أو تخللتها وعينت بعضاً من هؤلاء العشرة هى أيضاً تؤكد هذا المعنى تأكيداً جزئياً أعنى بالنسبة للقراء الذين ذكرت أسماؤهم .

أما القراء من غير هؤلاء العشرة الذين ذكرت أسماؤهم فى بعض المؤلفات فإن تأخر اختيارهم وعدم الثبات عليه يعد شاهداً على بعدهم عن مزاحمة العشرة. ثم هم إما من أساتذة العشرة أو من تلاميذهم - أو من موافقيهم فى القراءات - فهم على نفس السراط ، أو من أصحاب القراءات الشاذة - فلا يحسب ما فى قراءاتهم من مخالفات للقراءات المعتمدة على القرآن الكريم.

(١) لم يخرج - فى ما اطلعت عليه - عما كاد علماء القراءات يجمعون عليه من اختيار العشرة أو زيادة واحد عليهم أو نقص واحد أو اثنين إلا أبو على الحسن بن على الأهوازى (ت ٤٤٦هـ) فقد اشتمل كتابه «الإقناع» على ماسماه «قراءات» و«اختيارات» ولم يذكر من العشرة فى القسم الأول إلا أبا جعفر، ولا فى القسم الثانى إلا يعقوب وخلفاء العاشر. ينظر «التدوين فى أخبار قزوين» لعبدالكريم الراعى القزوينى ١٥٩/٢ (قرص حاسوب) وهذا أبو على الأهوازى قد ذكر الذهبى فى سير أعلام النبلاء (١٣/١٨-) من القدح فيه ماتخف معه قيمة رأيه فى الحكم بالإمامة .

أسناد وصول النص القرآنى - بقراءاته - إلى الأئمة القراء العشرة خاصة

نلفت أولاً إلى أننا فى ذكرنا هنا سند قراءة كل من الأئمة العشرة إلى سيدنا رسول الله ﷺ. سنلتزم بشئ من الإيجاز بذكر العدد الذى يكفى لضمان الثقة فى توفر الأمانة فى الحلقة أو الحلقتين بين سيدنا رسول الله ﷺ والإمام القارئ المقرئ .

وقد اخترنا الإيجاز هنا اعتماداً على ما فصلناه من صور نقل القرآن الكريم من الرسول ﷺ إلى أمته ابتداء من التلقى والعرض - إلى الصور الشفاهية الأخرى ثم إلى استفاضة قراءة القرآن فى الأمة ثم إلى مقرئى العامة. ويتمثل الإيجاز هنا فى عدد رجال الحلقة السندية. فقد قيل إن الإمام نافعاً قرأ على سبعين من التابعين. فذكر هؤلاء السبعين يشتمل القارئ فى حين أن المقصود بهذا الكتاب هو جمع الصورة وضبطها. كما يتمثل الإيجاز فى الإحالة على مصنفات تاريخ القراء لاستيفاء تفاصيل حياة كل من هؤلاء الرجال. ونشير فى آخر هذا اللفت إلى أنه مازال هناك ما يستدرك من رجال الأسناد وحيواتهم أيضاً. لكن ما سنذكره يكفى ويقنع كل قارئ منصف - إن شاء الله. أما المعاند والمكابر فلا يقنعه ما يقنع الأسوياء وليس كتابنا هذا موجهاً إليه .

أولاً: سند قراءة الإمام المحدث أبي جعفر يزيد بن القعقاع (١)

تابعى (ت ١٣٠هـ).

وهو أحد الثلاثة الأئمة الذينكملوا السبعة عشرة .

(أ) قرأ أبو جعفر على صحابة من الطبقة الثانية هم :

عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة (٢) (عمرو) بن المغيرة المخزومي

(ت بعد ٧٨/٧٠هـ).

وعبد الله بن عباس بن عبد المطلب الهاشمي (ت ٦٨هـ) .

أبو هريرة عبد الرحمن بن صخر الدوسي (ت ٥٨/٥٧هـ) .

(ب) وقرأ الصحابة المذكورون على صحابة الطبقة الأولى على مايلي:

فقرأ عبد الله بن عياش على أبي بن كعب (ت ٢٢/١٩هـ) (٣) .

وقرأ عبد الله بن عباس على: أبي بن كعب .

وزيد بن ثابت .

وقيل على علي بن أبي طالب

أيضاً (٤)

(١) عن سند قراءة أبي جعفر وحياته ينظر «غاية الاختصار» لأبي العلاء الهمداني ٧/١ -

١١، ومعرفة القراء الكبار للذهبي ٧٢/٢ وغاية النهاية ٢٨٣/٢ - ٣٨٤ .

(٢) ذكر عبد الله بن عياش في أسد الغابة (الشعب ٣/٣٦١) برقم ٣١١٣، دون ذكر خلاف

في صحبته، بل ذكر حديثاً رواه عن النبي ﷺ. وعادته ذكر الخلاف إن كان لكن تعليق

محقق أسد الغابة يقول إن ابن أبي حاتم لم يذكر له صحبة. وفي معرفة القراء الكبار

٥٧/١ أنه «ولد بالحبيشة فقيل إنه رأى النبي ﷺ». وفي غاية النهاية ٤٣٩/١ -

٤٤٠. قال عنه «التابعي الكبير... قيل إنه رأى النبي ﷺ» وليس له ترجمة في

تهذيب التهذيب لابن حجر ٣٥١/٥ وهو في الإصابة ١٧٥/٤ .

(٣) ينظر معرفة القراء الكبار ٥٧/١ - ٥٨ وغاية النهاية ٤٤٠/١ .

(٤) لم يذكر في معرفة القراء ٤٥/١ إلا قراءته على أبي. وفي غاية النهاية ٤٢٦/١ ذكر

قراءته على الثلاثة بالصيغة التي ذكرناها .

وقرأ أبو هريرة علي بن أبي كعب

وقيل إنه قرأ علي النبي ﷺ (١).

(ج) قرأ أبي بن كعب، وزيد بن ثابت، وعلي بن أبي طالب علي رسول الله ﷺ (٢).

(١) لم يذكر في «معرفة القراء الكبار» ٤٣/١ إلا قراءته علي أبي، لكن في «غاية

النهاية» ٣٧٠/١ ذكر قراءته علي النبي ﷺ.

(٢) قراءة هؤلاء الثلاثة الأكابر علي رسول الله ﷺ ثابتة وذكرناهم في الطبقة الأولى

وانظر معرفة القراء الكبار ٢٨/١، ٣٦، ٢٥ علي التوالي.

ثانياً: سند^(١) قراءة الإمام الهمداني نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم (ت ١٦٩) ^(٢) للنص القرآني الكريم :
وهو أحد الأئمة السبعة.

(أ) قرأ الإمام نافع على كثيرين من التابعين منهم :
أبو جعفر يزيد بن القعقاع المخزومي المدني تابعي (١٣٠هـ) .
أبو داود عبد الرحمن بن هرمز الأعرج المدني - تابعي (ت ١١٧هـ) .
أبو رَوح يزيد بن رومان - مدني - تابعي (ت ١٢٠هـ) .
أبو عبد الله مسلم بن جندب الهذلي - مدني - تابعي (١١٠هـ / ١٣٠هـ) .

شعبة بن نَصاح بن سَرَجس مدني - تابعي (١٣٠هـ) .

(ب) قرأ أولئك التابعون^(٣) على صحابة (الطبقة الثانية) على النحو المذكور أمام كل منهم فيما يلي :
- فقرأ كل من يزيد بن القعقاع، وعبد الرحمن بن هرمز - على الصحابة الثلاثة :

أبي هريرة عبد الرحمن بن صخر (ت ٥٧ / ٥٨هـ) .

(١) ينظر في إجمال الكلام عن سند نافع: «السبعة» لابن مجاهد ٥٤-٦٣، «التيسير» لأبي عمرو الداني ٨، و«الإقناع» لابن الباذش (تحد. عبد المجيد قطامش) ٧٢/١ - ٧٦، و«غاية الاختصار» لأبي العلاء الهمداني (تحد. أشرف طلعت) ١٥/١ - ٢٠ مع ص ٧.

(٢) ينظر عنه غاية النهاية ٢/٢٣٠ - ٢٣٤ (وقبه مزيد من أسماء شيوخ نافع)، وجمال القراءة ٢/٤٤٢ - ٤٤٥، و«معرفة القراء الكبار» ١٠٧ - ١١١.

(٣) ينظر عن الخمسة (شعبة بن ناصح، وعبد الرحمن بن هرمز ومسلم بن جندب ويزيد بن رومان ويزيد بن القعقاع) من حيث حيواتهم وقراءاتهم على الصحابة المذكورين: غاية النهاية ١/٣٢٩، ٣٨١، ٢/٢٩٧، ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٤، على التوالي.

وعبد الله بن عياش بن ربيعة (ت نحو ٧٨هـ) .

وعبد الله بن عباس (ت ٦٨هـ) .

- وقرأ كل من يزيد بن رومان، ومسلم بن جندب، وشيبة بن نصاح على الصحابي عبد الله بن عياش بن ربيعة .

(ج) قرأ أولئك الصحابة على صحابة الطبقة الأولى - وهم الذين تمكنوا من قراءة القرآن على رسول الله ﷺ مباشرة. وذلك على النحو التالي^(١).

- فقرأ أبو هريرة على أبي بن كعب (ت نحو ٣٥هـ) - (وقيل إن أبا هريرة قرأ على رسول الله ﷺ مباشرة - أيضاً) .

- وقرأ عبد الله بن عياش على أبي بن كعب أيضاً .

- وقرأ عبد الله بن عباس على أبي بن كعب، وزيد بن ثابت (٤٥ / ٤٨هـ)، وعلى بن أبي طالب (٤٠ هـ) .

(د) - قرأ أبي بن كعب، وزيد بن ثابت، وعلى بن أبي طالب على مولانا رسول الله ﷺ^(٢).

(١) ينظر عن قراءة الصحابة الثلاثة أبي هريرة وعبد الله بن عياش وعبد الله بن عباس على

الصحابة الكبار أبي يزيد وعلى - حسب ما ذكر إزاء كل كل منهم - غاية النهاية ١ / ٣٧٠، ٤٢٥ - ٤٢٦، ٤٣٩ - ٤٤٠ على التوالي .

(٢) ينظر عن قراءة هؤلاء الثلاثة الكبار على مولانا رسول الله ﷺ غاية النهاية ١ / ٣١ -

٣٢، ٢٩٦ - ٢٩٧، ٥٤٦ - ٥٤٧ على التوالي .

ثالثاً: سند^(١) قراءة الإمام المهدي عبد الله بن كثير^(٢) - تابعي (ت ١٢٠ / ١٢٢).

وهو من الأئمة السبعة .

(أ) قرأ ابن كثير على الصحابي عبد الله بن السائب بن أبي السائب (ت حوالي سنة ٧٠ هـ).

- وعلى التابعي مجاهد بن جبر^(٣) (ت ١٠٣ هـ) الذي قرأ على عبد الله بن عباس (٦٨ هـ) .

- وعلى التابعي درياس^(٤) () مولى ابن عباس الذي قرأ على مولاه ابن عباس .

(ب) قرأ الصحابي عبد الله بن السائب علي صحابي الطبقة الأولى: أبي بن كعب وعمر بن الخطاب^(٥) وقرأ الصحابي عبد الله بن عباس على صحابة الطبقة الأولى: أبي، وزيد بن ثابت وعلي بن أبي طالب - كما مر .

(ج) قرأ الصحابة عمر، وعلي وأبي وزيد بن ثابت على رسول الله ﷺ - كما وثقنا من قبل^(٦).

(١) ينظر في إجمال الكلام عن سند قراءته «السبعة» لابن مجاهد ٦٤، «التيسير» للداني

٨، والإقناع ٩٠ - ٩٢، وغاية الاختصار ٢٣/١ - ٢٦ .

(٢) وينظر عن التعريف به جمال القراءة ٤٤٨/٢، ومعرفة القراء ٨٦/١ - ٨٨، وغاية النهاية ٤٤٣/١ - ٤٤٥ .

(٣) قراءة مجاهد بن جبر على ابن عباس في معرفة القراء الكبار ص ٦٦ وعليه أيضاً وعلي عبد الله بن السائب في غاية النهاية ٤١/١ - ٤٢ .

(٤) قراءة درياس على ابن عباس في غاية النهاية ٢٨٠/١ - أيضاً .

(٥) قراءة عبد الله بن السائب على أبي بن كعب وعلي عمر أيضاً في غاية النهاية أيضاً ٤٢٠/١ .

(٦) عن قراءة عمر على النبي ﷺ ينظر غاية الاختصار ٤٢/١ و ٤٩ و ٥٠ وينظر فقرة «المستدركون» .

رابعاً: سند^(١) قراءة الإمام البصري أبي عمرو بن العلاء^(٢)
(ت ١٥٤).

وهو أحد الأئمة السبعة .

(أ) قرأ أبو عمرو بن العلاء على قُرَّاء تابعيين من الأمصار الثلاثة: مكة،
والمدينة، والبصرة على النحو التالي:
فمن أهل مكة قرأ أبو عمرو على مجاهد بن جبر تابعي
(ت ١٠٣هـ).

- وسعيد بن جبير - تابعي (ت ٩٥ هـ) .
- وعكرمة بن خالد المخزومي تابعي (ت ١١٥ هـ) .
- وعطاء بن أبي رباح تابعي (١١٥ هـ)
- وحמיד بن قيس الأعرج (١٣٠ هـ) الذي قرأ على مجاهد بن جبر .
- وعبد الله بن كثير تابعي (١٢٠ هـ) (إمام القراءة الذي مر ذكره)
وغيرهم .

ومن أهل المدينة قرأ أبو عمرو على :

- أبي جعفر يزيد بن القعقاع تابعي (ت ١٣٠) (الإمام الذي مر ذكره) .
- وأبى روح يزيد بن رومان (تابعي ١٢٠ هـ) .
- وأبى ميمونة شيبه بن نصاح (تابعي ١٣٠ هـ) .

(١) سند قراءة أبي عمر ذكر مجملأ في «التيسير» ٨ وفي «الإقناع» ١٠١/١ - ١٠٣

وفي «غاية الاختصار» ٣٨/١ - ٤٤ . واقتصر ابن مجاهد في «السبعة» ٨٣-٨٤

على ذكر المكين دون عكرمة وعطاء، وذكر يحيى من البصريين ..

(٢) عن التعريف بأبي عمرو ينظر جمال القراءة ٢/ ٤٥٠ - ٤٥٣ . ومعرفه القراء الكبار

١٠٠ - ١٠٥ وغاية النهاية ١/ ٢٢٨ - ٢٩٢ .

- ومن أهل البصرة قرأ أبو عمرو على :
- أبي سعيد الحسن بن أبي الحسن يسار تابعي (ت ١١٠ هـ) الذي قرأ على حِطَّان بن عبد الله الرقاشي - تابعي (ت سنة نيف وسبعين) وعلى أبي العالية رُفيع بن مُهران تابعي (ت ٩٠ / ٩٦ هـ).
 - ويحيى بن يعمر العدواني تابعي (ت قبل ٩٠ هـ) الذي قرأ على أبي الأسود الدؤلي - تابعي (ت ٦٩ هـ) وعلى ابن عمر وابن عباس أيضاً.

(ب) قرأ تابعيو الأمصار المذكورون علي صحابة من الطبقة الثانية ثم الأولى على النحو التالي:

- أما المكيون فقد قرأ سعيد بن جبير ومجاهد بن جبر على ابن عباس^(١).
- وقرأ حميد على مجاهد الذي قرأ على ابن عباس^(٢).
 - وقرأ عطاء على أبي هريرة^(٤).
 - وقد عرفنا أن ابن عباس قرأ على أبيّ، وزيد، وعلىّ رضى الله عنهم وأن أبا هريرة قرأ على أبيّ.
 - وأما ابن كثير فقد مرّ سنده وقد عرفنا أن سنده انتهى إلى أبيّ، وزيد، وعلىّ، وعمر.
 - وأما المدنيون: فقد قرأ ثلاثتهم شيبه بن نصاب، وزيد بن رومان، وزيد بن القعقاع على عبد الله بن عياش الذي قرأ على أبيّ.

(١) ينظر غاية النهاية ٣٠٥/١ و ٤١/٢ .

(٢) السابق ٥١٥/١ .

(٣) نفسه ٢٦٥/١ .

(٤) نفسه ٥١٣/١ .

- وقرأ يزيد بن القعقاع - زيادة عنهما - على ابن عباس وأبي هريرة^(١). وقد عرفنا أن ابن عباس قرأ على أبي زيد وعليّ، وأن أبا هريرة قرأ على أبي بن كعب .
- وأما البصريون فقد قرأ الحسن بن يسار على حطان الرقاشي (ت سنة بضع وسبعين) الذي قرأ على أبي موسى الأشعري .
- وقرأ أبو العالية ربيع بن مهران على أبي بن كعب، وزيد بن ثابت، وابن عباس وصح أنه عرض على عمر بن الخطاب .
- وعرض يحيى بن يعمر على الصحابين ابن عمر وابن عباس (الذي عرفنا أنه قرأ على أبي زيد) ، كما عرض يحيى على التابعي أبي الأسود - (ت ٦٩ هـ) الذي عرض على عثمان وعليّ^(٢).

(ج) وبهذا يتبين أن قراءة أبي عمرو بن العلاء تنتهي إلى الصحابة: عمر، وعثمان، وعليّ، وأبيّ، وزيد، وأبيّ، وزيد، وأبي موسى وابن عمر . وقد عرفنا قبل ووثقنا أن هؤلاء الصحابة الستة قرءوا على مولانا رسول الله ﷺ. (٣)

(١) ينظر عن شعبة غاية النهاية ٣٢٩/١ - ٣٣٠ وعن يزيد بن رومان نفسه ٣٨١/٢ وعن

ابن القعقاع ٣٨٢/٢ .

(٢) ينظر (غاية النهاية) عن الحسن ٢٣٥/١، وعن ربيع ٢٨٤/١ - ٢٨٥ وعن يحيى بن

يعمر ٣٨١/٢ وعن أبي الأسود ٣٤٥/١ - ٣٤٦ .

(٣) نظر - في قراءة عثمان وأبي موسى على النبي ﷺ - غاية النهاية ٥٠٧/١ و ٤٤٢

على التوالي .

خامساً: سند قراءة الإمام البصري يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي^(١) (ت ٢٠٥هـ) وهو من الثلاثة الذين كملوا السبعة عشرة .

(أ) قرأ يعقوب على القراء الخمسة الآتين - وغيرهم :- (٢)

- ١ - سلام بن سليمان المزني الطويل الخراساني (ت ١٧١) .
- ٢ - وشهاب بن شُرْنَفَة المجاشعي (ت بعد ١٦٠) .
- ٣ - ومسلمة بن محارب: السدوسي الكوفي (ت) .
- ٤ - وأبي الأشهب جعفر بن حيان الحذاء العطاردي السعدي (ت ١٦٥هـ) .

٥ - وأبي يحيى مهدي بن ميمون المعولي . (ت ١٧١) .

(ب) وقرأ كل من هؤلاء الخمسة على آخرين على النحو التالي :

- ١ - فقرأ سلام بن سليمان المزني على :
عاصم بن أبي النجود الكوفي الإمام السبعي (١٢٠ / ١٢٧هـ) .
وأبي عمرو بن العلاء المازني الإمام السبعي (١٥٤هـ) .
وعاصم بن العجاج الجحدري (١٢٨ / ١٣٠هـ) .
ويونس بن عُبيد العبقسي مولا هم البصري .
والحسن (بن يسار) البصري (١١٠هـ) وغيرهم^(٣) .

(١) عن سند قراءته، وحياته ينظر غاية الاختصار ٤٥/١ - ٥١ ومعرفة القراء الكبار

١٥٧/١ - ١٥٨ (ولم يذكر منهم مسلمة)، وغاية النهاية ٣٨٦/٢ - ٣٨٩ .

(٢) زاد في غاية النهاية ٣٨٦/٢ أن يعقوب قرأ أيضاً على عصمة بن عروة الفقيمي، ويونس بن عبيد، وفي غاية الاختصار أنه قيل أن يعقوب قرأ على أبي عمرو بن العلاء أيضاً .

(٣) ذكر في غاية الاختصار ٤٦/١ - ٤٧ الأربعة الأولين فقط، زاد في غاية النهاية

٣٠٩/١ الحسن البصري، وشهاب بن شرنقة، وستة آخرين .

- ٢ - وقرأ شهاب بن شرنفة على :
 هارون بن موسى الأعور (ت قبل ٢٠٠هـ) .
 والمعلّى بن عيسى (١) .
- ٣ - وقرأ مسلمة بن محارب السدوسي على أبي الأسود الدؤلي . تابعي
 (ت ٦٩هـ) (٢) .
- ٤ - وقرأ أبو الأشهب جعفر بن حيان الخذاء العطاردي على أبي رجاء
 عمران بن تيم (أو ملحان) العطاردي تابعي
 (ت ١٠٥هـ) (٣) .
- ٥ - وقرأ مهدي بن ميمون على : شعيب بن الحبحاب البصري تابعي (ت
 ١٣هـ) وهو على أبي العالية الرياحي تابعي
 (ت ٩٠هـ) (٤) .
- (ج) وقرأ هؤلاء العشرة (أى ماعدا شعيباً) على من فوقهم حسب ما يلي :
 - فأما عاصم بن أبي النجود ، وأبو عمرو بن العلاء اللذان قرأ
 عليهما سلام بن سليمان المزني فهما إمامان
 سبعةيان ذكرنا سندهما هنا .
- وأما عاصم الجعدي فقد قرأ على سليمان بن قتة عن ابن عباس .
 وعلى الحسن البصري (ت ١١٠هـ) عن حطان
 الرقاشي (بضع وسبعين) وأبي العالية الرياحي
 (ت ٩٠هـ) . وعلى نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر
 (اللذين قرأ على أبي الأسود) كما قرأ يحيى على
 ابن عمر وابن عباس أيضاً (٥) .

(١) غاية الاختصار ٤٨/١ وزاد في غاية النهاية ٣٢٩/١ مسلمة بن محارب وقولا بأنه
 قرأ على أبي رجاء العطاردي .

(٢) غاية النهاية ٢٩٨/٢ ثم ٣٦٨ .

(٣) غاية الاختصار ٤٨/١ وغاية النهاية ٦٠٤/١ .

(٤) غاية الاختصار ٤٩/١ وغاية النهاية ٣١٦/٢ ثم ٣٢٧/١ .

(٥) غاية الاختصار ٤٧/١ وغاية النهاية ٣٤٩/١ ثم ٣١٤/١ ثم ٢٣٥/١ ثم ٣٣٦/٢ و

- وأما يونس بن عبيد (ت ١٣٩هـ) فقد قرأ على: الحسن البصري /
الذي قرأ على حطان الرقاشي وعلى أبي
العالية^(١) (ويذا يتبين سند الحسن) .

- كذلك فإن هارون بن موسى قرأ - على عاصم بن أبي النجود
الإمام ، وعلى عبد الله بن كثير - الإمام وقد
ذكرنا سنديهما هنا .

وعلى عاصم الجحدري الذي قرأ على سليمان بن
قتة والحسن ونصر بن عاصم ويحيى بن يعمر
بأسنادهم المذكورة آنفاً .

وعلى حميد بن قيس (١٣٠هـ) الذي قرأ على
مجاهد بن جبر عن ابن عباس^(٢)

- قرأ المعلی بن عيسى البصري الوراق الناطق على اثنين:

- عاصم الجحدري بسنده .

- وعون العقيلي عن نصر بن عاصم بسنده

المتقدم^(٣)

(د) فباستحضار :

- أن قراءة عاصم بن أبي النجود تنتهي إلى عثمان، وعلى،
وأبي، وزيد، وابن مسعود ، .

(١) غاية الاختصار ٤٧/١ وغاية النهاية ٤٠٧/٢ ثم ٢٣٥/١ .

(٢) لم يذكر في غاية الاختصار ٤٨/١ من مشايخ هارون إلا الجحدري وابن أبي إسحاق
وأبا عمرو بن العلاء ثم قال « وغيره » والباقون أضيفوا في غاية النهاية ٣٤٨/٢
ومعهم ابن محيصن أيضاً، وحميد في غاية النهاية ٢٦٥/١ .

(٣) ينظر غاية الاختصار ٤٨/١، وغاية النهاية ٣٠٤/٢ ثم ٦٠٦/١ .

- وأن قراءة أبي عمرو بن العلاء تنتهى إلى ستة هم الأربعة الأولون وعمر وأبو موسى .
- وأن قراءة عبد الله بن كثير تنتهى إلى عمر، وعلى، وأبى، وزيد .
- وأن أبا الأسود الدؤلى قرأ على عثمان وعلى بن أبى طالب .
- وأن ابن عباس قرأ على أبى بن كعب وزيد بن ثابت .
- وأن حطان الرقاشى قرأ على أبى موسى الأشعرى .
- وأن أبا رجاء العطاردي قرأ على أبى موسى، وعلى أبى وزيد عن طريق ابن عباس عنهما .
- وأن أبا العالية الرياحى قرأ على أبى وزيد مباشرة، وعليهما من طريق ابن عباس عنهما، وعلى عمر بن الخطاب .
- (هـ) يتبين أن قراءة يعقوب بن إسحاق الحضرمى تنتهى إلى صحابة (ط ١) عمر، وعثمان، وعلى، وأبى، وزيد، وابن مسعود، وأبى موسى رضى الله عنهم .
- وقد بينا قبل أن هؤلاء جميعاً قرءوا على مولانا رسول الله ﷺ .

سادساً: سند قراءة الإمام الشافعي عبد الله بن عامر^(١) اليحصبي

الدمشقي - تابعي (ت ١٨١ هـ) .

وهو أحد الأئمة السبعة .

(أ) تلقى ابن عامر قراءته بصفة أساسية عن اثنين :

- الصحابي أبي الدرداء عويمر بن عامر بن غانم الأنصاري الخزرجي .
أول من ولى قضاء دمشق - عاصمة الشام - وأوسع الصحابة إقراء
عاماً - (ت ٣٢ هـ) وقد قرأ أبو الدرداء على النبي ﷺ كما سبق .
- التابعي: المغيرة بن أبي شهاب عبد الله بن عمرو بن المغيرة المخزومي
الشافعي (ت ٩١ هـ) عن تسعين سنة^(٢) وقرأ المغيرة بن أبي شهاب
على عثمان رضى الله عنه . وقرأ عثمان على النبي ﷺ .

(أ) وقد وردت الروايات بقراءة ابن عامر على عدد من الصحابة الذين
نزلوا الشام .

ولاشك أن وجود صحابة قراء في الشام بقرب ابن عامر التابعي الذي
اختار الاشتغال بقراءة القرآن وإقراءه - يحفز به إلى التلقي عنهم . وهذا
يرجح تلك الروايات بل يجعل تضعيفها أمراً غريباً . وهؤلاء الصحابة
الذين نزلوا الشام ووردت الروايات بقراءة ابن عامر عليهم هم: ^(٤)

(١) ينظر عن سنده «السبعة» ٨٥-٨٦ حيث لم يذكر إلا المغيرة، و«التيسير» للداني ٩،
و«الإقناع» لابن الباذش ١١٣/١ - ١١٥، و«جمال القراء» ٤٢٨/٢، ٤٣١ - ٤٣٦،
٤٥٤ - ٤٥٨، ومعرفة القراء الكبار ٨٢/١ - ٨٦م. وعن حياته ينظر غاية النهاية
٤٢٣/١ - ٤٢٥ وموضعا جمال القراء ومعرفة القراء الكبار السابقان .

(٢) ينظر الإقناع لابن الباذش ١١٣/١ - ١١٤ وغاية النهاية ٣٠٥/٢ - ٣٠٦ .

(٣) ينظر غاية النهاية ٤٢٣/١ - ٤٢٥ / ٣٩٠ - ٣٠٦ .

(٤) ينظر عنهم جميعاً جمال القراء ٤٥٤/٢ - ٤٥٥ .

- معاذ بن جبل الأنصاري (ت ١٨ هـ) وكان عمر بعث معاذاً وأبا الدرداء إلى الشام للإقراء .
- وقال ابن عامر إنه قرأ عليهما ^(١).
- فضالة بن عبيد الأنصاري الأوسي (ت ٥٣ هـ) وكان معاوية ولاء قضاء دمشق بعد أبي الدرداء، واستخلفه على دمشق لما غاب عنها .
- وقد وصفت هيئة قراءة ابن عامر عليه بتفاصيل تؤكد وقوع هذه القراءة ^(٢).
- واثلة بن الأسقع الليثي (ت ٨٥ هـ) وهو ابن مئة وخمس سنين) كان من أهل الصُّفَّة وبعد وفاة النبي ﷺ نزل الشام وكان يشهد المغازي بدمشق وحمص . وتوفي بدمشق ^(٣) .
- معاوية بن أبي سفيان (ت ٦٠ هـ) وكانت عاصمة حكمه دمشق منذ أن ولاء عمر الشام قال ابن عامر قرأت القرآن مراراً بدمشق على معاوية بن أبي سفيان ^(٤).
- (ب) قرأ الصحابيَّان أبو الدرداء وعثمان بن عفان علي النبي ﷺ عرضاً بلا خلاف - وقد مر ذلك موثقاً .

- (ج) وجاءت الروايات بقراءة الصحابين فضالة بن عبيد، وواثلة بن الأسقع على النبي ﷺ ^(٥) - دون ما يدعو إلى شك في هذه الروايات .

(١) ينظر السابق ٤٥٤/٢ وغاية النهاية ٣٠١/٢ .
 (٢) ينظر جمال القراء ٤٥٥/٢ وتهذيب التهذيب ٢٦٧/٨ - ٢٦٨ .
 (٣) ينظر جمال القراء ٤٥٥/٢ وتهذيب التهذيب ١٠١١ - ١٠٢ .
 (٤) ينظر جمال القراء ٤٥٥/٢ وتهذيب التهذيب ٢٠٧/١٠ وغاية النهاية ٣٠٣/٢ .
 (٥) ينظر جمال القراء ٤٥٥/٢ حيث جاءت روايتان اثنتان عن عبد الله بن عامر أن كلاً من فضالة وواثلة قرأ على النبي ﷺ .

- قراءة معاذ على النبي ﷺ نكاد نقطع بها استنتاجاً^(١)، وإن لم نجد إلى الآن - تصريحاً بها .
- قراءة معاوية على النبي ﷺ احتمال راجح^(٢).

فقراءة عبد الله بن عامر تنتهى إلى صحابة (ط١):
أبى الدرداء عويم بن عامر الأنصارى، وفضالة بن عبيد الأنصارى،
ووائل بن الأسقع الليثى .

وهؤلاء جميعاً قرءوا على رسول الله ﷺ كما أسلفنا هنا، وفى
الفصلة الخاصة بالمستدركين - بالنسبة لغير أبى الدرداء .

(١) الكلام عنه فى الفصل الخاص بالمستدركين .

(٢) فى جمال القراء ٤٥٥/٢ قال عبد الله بن عامر إنه قرأ « على معاوية بن أبى سفيان وعلى وائل بن الأسقع وقرأ على النبي ﷺ » والسياق يرجع أن كلمة « وقرأ على النبي » هى « وقرأ » بالمد فيكون فيها ألف اثنين عائدة على معاوية ووائل معاً .

سابعاً: سند قراءة الإمام الكوفى عاصم بن أبى النجود (١) -
تابعى (ت ١٢٧هـ).

وهو أحد الأئمة السبعة .

(أ) قرأ عاصم على التابعى أبى عبد الرحمن عبد الله بن حبيب السلمى
(ت ٧٤هـ).

وعلى التابعى أبى مريم زر بن حبيش بن حباشة الأسدى (ت
٨٢هـ) (٢).

ب - قرأ أبو عبد الرحمن السلمى على الصحابة عثمان بن عفان، وعلى
بن أبى طالب، وأبى بن كعب، وعبد الله بن مسعود، وزيد بن ثابت.
رضى الله عنه (٣).

وقرأ زر بن حبيش على الصحابة عبد الله بن مسعود، ثم عثمان بن
عفان. وروى أنه قرأ على زید وأبى أيضاً. (٤)

ج - قرأ الصحابة عثمان، وعلى، وأبى بن كعب، وزيد بن ثابت، وابن
مسعود على رسول الله ﷺ - كما وثقنا ذلك من قبل .

(١) ينظر فى إجمال الكلام عن سنده وسيرته «السبعة» ٦٩-٧٠، - «التيسير» ٩،
والإقناع لابن الباذش ١/١٢٤، وجمال القراءة ٢/٤٤٠ ثم ٤٦١ - ٤٦٥، وغاية
النهاية ١/٣٤٦ - ٣٤٩ .

(٢) تنظر المراجع المذكورة فى التعليق السابق بتحديداتها .

(٣) ينظر التيسير ٩، والإقناع ١/١٢٤، وجمال القراءة ٢/٢٦٢ وغاية الاختصار ١/٥٣ .

(٤) التيسير ٩ والإقناع ١/١٢٤ وجمال القراءة ٢/٤٦٣ وغاية الاختصار ١/٥٣ .

ثامناً: سند قراءة الإمام الكوفي حمزة بن حبيب الزيات. (ت) ١٥٦هـ).

وهو أحد الأئمة السبعة .

(أ) قرأ حمزة على جماعة: منهم هؤلاء الخمسة :

- ١ - سليمان بن مهران الأعمش (ت ١٤٨هـ)
- ٢ - محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى القاضى الأنصارى الكوفى (ت ١٤٧هـ)
- ٣ - أبو إسحاق عمرو بن عبد الله السبيعى تابعى (ت ١٣٢هـ)
- ٤ - جعفر بن محمد الصادق بن على بن الحسين رضى الله عنهم (ت ١٤٨هـ)
- ٥ - حران بن أعين الكوفى (ت حوالى ١٣٠هـ) (١) وغيرهم (٢).

(ب) ١ - فقرأ سليمان بن مهران الأعمش على الأربعة:

- يحيى بن وثاب الأسدى - تابعى (ت ١٠٣هـ) .
أبى العالية رفيع بن مهران الرياحى - تابعى (ت ٦٩/٩٠هـ) .
مجاهد بن جبر المكى - تابعى (١٠٣هـ) .
عاصم بن أبى النجود الإمام تابعى (ت ١٢٧)

(١) ذكر هذا فى معرفة القراء الكبار ١١٢/١ والإقناع ١٣٤/١ - ١٣٧، وغاية الاختصار

٥٦/١، ولم يذكر ابن مجاهد (السبعة ٧١-٧٤) إلا أربعة إذ ترك السبيعى، ولا السخاوى (جمال القراء ٤٦٨/٢) إلا ثلاثة. فترك جعفرأ أيضاً. وزاد «التيسير» على الخمسة منصور بن المعتمر، ومغيرة بن مقسم قال «وغيرهم» .

(٢) ذكر من قرأ عليه حمزة: منصور بن المعتمر ومغيرة بن مقسم (التيسير ٩)، وطلحة بن مصرف (غاية النهاية فى ترجمة حمزة ٢٦١/١ - ٢٦٢ دون ترجمة طلحة ٣٤٣/١، وذكر أخذ حمزة عن طلحة فى معرفة القراء ١١٢/١ وغاية الاختصار ٥٦/١ .

وغيرهم^(١).

٢ - وقرأ محمد بن عبد الرحمن (ابن أبي ليلى) على: (٢)

أخيه عيسى بن عبد الرحمن (ت؟ قتل أبوه ٨٣هـ).

عامر بن شراحيل الشعبي تابعي (ت ١٠٥ / ١٠٩هـ).

طلحة بن مصرف الهمداني تابعي (ت ١١٢هـ).

المنهال بن عمرو الأنصاري (أو الأسدي) الكوفي.

٣ - وقرأ أبو إسحاق عمرو بن عبد الله السبيعي على سبعة: (٣)

عاصم بن ضمرة السكوني تابعي (ت ٧٤هـ)

الحارث بن عبد الله الهمداني الكوفي الأعور تابعي (ت ٦٥هـ)

علقمة بن قيس النخعي تابعي (ت ٦٢هـ)

الأسود بن يزيد النخعي تابعي (ت ٧٥هـ)

أبي عبد الرحمن السلمي عبد الله بن حبيب بن ربيعة تابعي (ت ٧٤هـ)

زر بن حبيش الأسدي الكوفي تابعي (ت ٨٢هـ)

عمرو بن شرحبيل تابعي (ت ٦٣هـ)

٤ - وقرأ جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي (رضي الله

عنهم) على: (٤).

أبيه محمد الباقر بن علي بن الحسين تابعي (١١٨ / ١١٠هـ)

(١) ذكر الأربعة في معرفة القراء الكبار ٩٥/١، وزاد زيد بن وهب، وزر بن حبيش. وزاد

معهما في غاية النهاية ٣١٥/١ إبراهيم النخعي.

(٢) غاية النهاية ١٦٥/٢.

(٣) غاية النهاية ٦٠٢/١.

(٤) غاية النهاية ١٩٦/١.

٥ - وقرأ حمران بن أعين على الأربعة: (١)

- عبيد بن نضلة الكوفي
تابعى (ت ٥٧٥هـ)
أبى حرب بن أبى الأسود وأبيه أبى الأسود
تابعى (ت ٥٦٩هـ)
يحيى بن وثاب
تابعى (ت ١٠٣هـ)
محمد الباقر بن على بن الحسين
تابعى (ت ١١٨/١١٠هـ)

- (ج) فالأربعة الذين قرأ عليهم سليمان بن مهران الأعمش قرءوا على
تابعين وصحابة من الطبقة الثانية أو الأولى على النحو التالى:
- فقرأ يحيى بن وثاب (تابعى ت ٥٣) عبيد بن نضلة (مختلف فى
صحبته ت ٧٥) وعبيد قرأ على عبد الله بن مسعود، وعلى علقمة
بن قيس (٦٢) الذى قرأ على ابن مسعود أيضاً (٢).
- وقرأ أبو العالية رفيع بن مهران الريحى على ابن عباس
(ط ٢)، وعلى أبى، وزيد، وعمر (ط ١) (٣).
- وقرأ مجاهد بن جبر على الصحابين ابن عباس، وابن السائب (٤)
(ط ٢) وهما قرآ على أبى وانفرد ابن عباس بالقراءة على زيد بن
ثابت وربما على على، وانفرد ابن السائب بالقراءة على عمر (٥).
- وقد علمنا أن سند قراءة عاصم بن أبى النجود ينتهى إلى الصحابة
(ط ١): عثمان، وعلى، وأبى بن كعب، وزيد ثابت، وابن مسعود -
رضى الله عنهم.

(١) غاية النهاية ٣٤٣/١.

(٢) ينظر غاية النهاية ٣٨٠/٢ و ٤٩٧/١ - ٤٩٨، ٥١٦ على التوالى.

(٣) نفسه ٢٨٤/١ - ٢٨٥.

(٤) نفسه ٤١/٢ - ٤٢.

(٥) ينظر غاية النهاية ٤١٩/١ - ٤٢٠، ٤٢٥ - ٤٢٦.

والأربعة الذين قرأ عليهم محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى

قرأوا على تابعيين قرءوا على صحابة (ط ١) على النحو التالي :

- فقرأ عيسى بن عبد الرحمن على أبيه عبد الرحمن بن أبي ليلى (ت ٨٣) الذي قرأ على علي بن أبي طالب^(١).

- وقرأ عامر بن شراحيل على: أبي عبد الرحمن السلمي (ت ٧٤) الذي قرأ على عثمان، وعلي، وأبي، وزيد، وابن مسعود^(٢).

وقرأ عامر أيضاً على علقمة بن قيس (تابعي ت

٦٢هـ) الذي قرأ على ابن مسعود^(٣).

- وقرأ طلحة بن مصرف الهمداني على إبراهيم بن يزيد النخعي (ت ٩٦ / ٩٥هـ) الذي قرأ على الأسود بن يزيد تابعي (ت ٧٥) والأسود قرأ على عبد الله بن مسعود^(٤).

وقرأ إبراهيم النخعي أيضاً على الأسود وعلى علقمة بن

قيس وهما قرآ على ابن مسعود أيضاً^(٥).

وقرأ طلحة أيضاً على يحيى بن وثاب. وقد عرفنا أن

يحيى قرأ على عبيد بن نضلة وعلى علقمة بن قيس،

وأنهما قرآ على عبد الله بن مسعود^(٦).

- وقرأ المنهال بن عمرو الأنصاري على سعيد بن جبير (ت ٩٥) الذي عرض على علي^(٧) بن أبي طالب.

(١) نفسه ٦٠٩/١ و ٣٧٦ على التوالي.

(٢) نفسه ٣٥٠/١ و ٤١٣ على التوالي.

(٣) نفسه ٦٠٩، ٣٠٥/١.

(٤) نفسه ٢٩، ٣٤٣/١ - ٣٠، ١٧١ على التوالي.

(٥) نفسه ٥١٦، ١٧١، ٢٩/١.

(٦) غاية النهاية ٣٤٣/١ و ٣٨٠/٢ و ٤٩٧/١ - ٤٩٨ و ٥١٦ على التوالي.

(٧) نفسه ٣٠٥/١، ٣١٥/٢ على التوالي.

- والسبعة الذين قرأ عليهم أبو إسحاق عمرو بن عبد الله السَّبيعي
قرأوا على صحابة (ط) ١) على النحو التالي:
فقرأ عاصم بن ضمرة السَّكوني على عليّ بن أبي طالب (١).
وقرأ الحارث بن عبد الله الهمداني على عليّ وابن مسعود (٢).
وقرأ علقمة بن قيس النخعي، والأسود بن يزيد، وعمرو بن شرحبيل
على ابن مسعود وحده (٣).
وقرأ أبو عبد الرحمن السلمي على عثمان وعليّ وأبيّ وابن
مسعود (٤).
وقرأ زر بن حبیش على عثمان وعليّ وابن مسعود (٥).

- والسيد محمد الباقر قرأ على: أبيه عليّ بن الحسين، وعليّ قرأ
على أبيه الحسين الذي قرأ. عليّ أبيه عليّ بن أبي طالب (٦) رضى
الله عنه.
- كما قرأ الحسين على أبي عبد الرحمن السلمي الذي قرأ على الخمسة
عثمان وعليّ وأبيّ وزيد وابن مسعود (٧).

(١) غاية النهاية ٣٤٨/١ .

(٢) نفسه ٢٠١/١ .

(٣) نفسه ٥١٦/١ و ١٧١ و ٦٠١ على التوالي .

(٤) نفسه ٤١٣/١ .

(٥) نفسه ٢٩٤/١ .

(٦) نفسه ٢٠١/٢ و ٥٣٤/١ ، ٢٤٤ - على التوالي .

(٧) ينظر السابق نفسه ٢١٣، ٢٤٤/١ .

- والأربعة الذين قرأ عليهم حُمران بن أعين قرءوا على صحابة (ط) على النحو التالي:
- فقرأ عُبيد بن نضلة على ابن مسعود وعلى علقمة الذي قرأ على ابن مسعود وأيضاً^(١).
- وقرأ أبو حرب على أبيه أبي الأسود الدؤلي (تابعى ت ٦٩)، وقرأ أبو الأسود الدؤلي على عثمان وعلي^(٢).
- وقرأ يحيى بن وثاب على عُبيد بن نضلة الذي قرأ على ابن مسعود، كما قرأ على علقمة الذي قرأ على ابن مسعود أيضاً كما سبق^(٣).
- وقرأ السيد محمد الباقر على آبائه كما أسلفنا آنفاً^(٤).

- (د) وهكذا يتبين أن قراءة الإمام حمزة تنتهى إلى قراء قرءوا على صحابة الطبقة الأولى: عمر، وعثمان، وعلي، وأبي، وزيد، وعبد الله بن مسعود وهؤلاء قرءوا على سيدنا رسول الله ﷺ.

(١) ينظر غاية النهاية ٤٩٧/١ - ٤٩٨، ٥١٦، نفسه ٣٤٥/١.

(٢)

(٣) نفسه ٣٨٠/٢ و ٤٩٧/١ - ٤٩٨، ٥١٦ على التوالي.

(٤) ينظر التعليق الرابع قبل هذا.

تاسعا: سند قراءة الإمام الكوفي على بن حمزة الكسائي (ت ١٨٩هـ)
وهو أحد الأئمة السبعة^(١).

- أ- قرأ الكسائي القرآن وجوده على:
 - حمزة الزيات وعليه مادة قراءته، واعتماده في اختياره.
 - وعلى عيسى بن عمر الهمداني (ت ١٥٦هـ).
 - ومحمد بن عبدالرحمن بن أبي ليلى (١٤٨هـ) وغيرهم^(٢).
- ب) فأما حمزه فقد مر سند قراءته.
- وأما عيسى بن عمر الهمداني فقد قرأ على ثلاثة^(٣):
 - عاصم بن أبي النجود- الإمام السبعي تابعي (ت ١٢٧هـ).

(١) ينظر عن حياته معرفة القراء الكبار ١/١٢٠، وجمال القراء ٢/٤٤٠ و٤٧٦، وغاية
النهاية ١/٥٣٥-٥٤٠.

(٢) صرح في السبعة لابن مجاهد ٧٨-٧٩ بأن الكسائي اختار من قراءة حمزة ولم يصرح
بقراءته على آخرين، وإنما روى عنه قوله: أدركت أشياخ أهل الكوفة القراء الفقهاء:
حمزة، وعيسى بن عمر الهمداني وابن أبي ليلى، وأبان بن تغلب والحجاج بن أرطاة. وذكر
الثلاثة الأولون مع التصريح بأن مدار قراءته على حمزة في التيسير ١٠، ومعرفة القراء
الكبار ١٢٠ وغاية النهاية ١/٥٣٥، وهذا التصريح في جمال القراء ٢/٤٤٠ وفي
غاية الاختصار ١/٦٢ لكن مع الاختصار على حمزة وعيسى وإضافة أبي بكر بن
عياش وإسماعيل بن جعفر اللذين أضيفا أيضا في غاية النهاية- مع إضافة
عبدالرحمن بن حماد، والمفضل، وزائدة، وابن أبي سارة، وقتيبة بن مهران والاختلاف
في أخذه عن شريح بن يزي.

(٣) غاية النهاية ١/٦١٢.

- وطلحة بن مصرف تابعى (ت ١١٢هـ)
- وسليمان بن مهران الأعمش (ت ١٤٨هـ)
- وقيل وعن أبى عمرو بن العلاء- الامام السبعى- تابعى (ت ١٥٤هـ)
- وأما محمد بن عبدالرحمن بن أبى ليلى فقد قرأ على أربعة^(١):
- أخيه عيسى بن عبدالرحمن (قتل أبوه سنة ٨٣هـ)
- وطلحة بن مصرف (ت ١١٢هـ)
- والمنهال بن عمرو الأنصارى ()
- وسليمان بن مهران الأعمش (ت ١٤٨هـ)
- ج) فأما عاصم بن أبى النجود فقد مر أن سنده ينتهى إلى صحابة (ط١)
- عثمان، وعلى، وأبى، وزيد، وابن مسعود رضى الله عنهم.
- وكذلك أبوعمر بن العلاء مر أن سنده ينتهى إلى صحابة (ط١)
- عمر، وعثمان، وعلى، وأبى، وزيد، وأبى موسى وابن عمر رضى الله عنهم
- وأما طلحة بن مصرف فقد قرأ على إبراهيم بن يزيد النخعى- الذى
- قرأ على الأسود بن يزيد النخعى، وعلقمة بن قيس النخعى وهما قرآ
- على ابن مسعود.
- وقرأ طلحة أيضا على يحيى بن وثاب الذى قرأ على عبيد بن
- نضلة، وعلقمة، والأسود، وزر بن حبيش، وعبيد بن قيس،
- ومسروق، وأبى عمرو الشيبانى، وأبى عبدالرحمن السلمى.

وكلهم أخذوا القراءة عن ابن مسعود وحده - عدا السلمي وزر -
الذين أخذوا عن عثمان، وعلى أيضا، وزاد السلمي الأخذ عن
أبي أيضا - أي كما أخذ عن ابن مسعود، وعثمان، وعلى.
فقراءة طلحة بن مصرف ترجع - حسب ما تبين الآن - إلى قراءة
ابن مسعود وحده عدا ما كان من طريق السلمي^(١)، وزر عن
عثمان وعلى، والسلمي عن أبي، وكلهم بواسطة قراءة طلحة
علي يحيى بن وثاب .

وأما سليمان بن مهران الأعمش فقد أخذ عن إبراهيم النخعي،
ويحيى بن وثاب، وزيد بن وهب، وزر بن حبيش - وكلهم تنتهي قراءتهم
إلى عبدالله بن مسعود وحده عدا زر بن حبيش فإنه قرأ على عثمان
وعلى أيضا - كما ذكر في سند طلحة أنفا .

وقرأ سليمان أيضا على مجاهد بن جبر عن ابن عباس عن زيد
وأبي، وعلى أبي العالية الرياحي الذي عرض على عمر بن
الخطاب وأبي بن كعب، وزيد بن ثابت، وعلى ابن عباس عن أبي
وزيد أيضا .

(١) عن قراءة طلحة بن مصرف على إبراهيم النخعي ويحيى بن وثاب ينظر ترجمته في
غاية النهاية ٣٤٣/١، ثم عن الذين قرأ عليهما إبراهيم ينظر نفسه ٢٩/١ وعن الذين
قرأ عليهم يحيى ينظر نفسه ٣٨٠/٢ وهم ثمانية ينظر سندهم في ترجماتهم في غاية
النهاية .

وأخيراً فقد قرأ سليمان الأعمش على عاصم بن أبي النجود
الذي تنتهى قراءته إلى عثمان، وعلى، وأبي، وزيد، وابن
مسعود (١).

- وأما عيسى بن عبد الرحمن الذي قرأ عليه أخوه محمد فقد عرض
على أبيه عبد الرحمن بن أبي ليلى (ت ٨٣هـ) عن علي بن أبي
طالب.

- والمنهال بن عمرو عرض على سعيد بن جبير (ت ٩٥هـ) الذي عرض
على ابن عباس الذي عرض على أبي زيد، وقيل على علي بن أبي
طالب أيضاً.

(د) ومراجعة ما سبق في (ج) يتبين أن قراءة الإمام الكسائي تنتهى إلى
صحابة (ط ١): عمر، وعثمان، وعلي، وأبي، وزيد، وعبد الله بن
مسعود، وأبي موسى الأشعري وابن عمر رضى الله عنهم .
وهؤلاء جميعاً قرءوا على مولانا رسول الله ﷺ مباشرة .

(١) ينظر عن سند سليمان الأعمش معرفة القراء الكبار ٩٤-٩٥ وغاية النهاية
٣١٥/١ ثم ترجمة كل من الذين قرأ عليهم .

عاشرا: سند قراءة الإمام الكوفى خلف بن هشام البزار (ت ٢١٩هـ) (١)

وهو أحد الثلاثة الذينكملوا السبعة عشرة.

أ) قرأ خلف بن هشام على:

سليم بن عيسى الكوفى (٢) عن الإمام الكوفى حمزة الزيات

(١٥٤/١٥٦هـ).

وأبى زيد سعيد بن أوس بن ثابت (ت ٢١٥هـ)

وعبيد بن عقيل الهلالى (٣) (ت ٢٠٧هـ)

ب) فأما حمزة بن حبيب الزيات الإمام فسنده ينتهى إلى صحابة (ط):

عمر، عثمان، وعلى، وأبى، وزيد، وابن مسعود - كما مر .

وأما أبوزيد سعيد بن أوس فقد روى القراءة عن:

- المفضل الضبى (١٦٨هـ) عن عاصم بن أبى النجود الإمام الكوفى

(١١٦هـ) .

(١) ذكر فى غاية الاختصار ٦٦/١ وصول قراءة حمزة إلى خلف عن طريق سليم هذا ولم

يذكر أحدا آخر مع سليم فى هذا التوسط، فى حين ذكر فى غاية النهاية ٢٧٣/١ صنواً

لسليم أى بين خلف وحمزة مباشرة أيضاً هو عبدالرحمن بن أبى حماد. ولم أجد اسمه

هذا فى ترجمات غاية النهاية كما لم أجد فيها ترجمة سليم.

(٢)

(٣) ذكر الثلاثة فى غاية الاختصار ٩٦/١ وأضاف عبدالوهاب بن عطاء العجلى، ثم

أضاف بـ « قيل » إسحاق المسيبى والكسائى ويحيى بن آدم. وفى غاية النهاية ١/

٢٧٣ أضاف يعقوب بن خليفة الأعشى، وخص الثلاثة المسيبى والكسائى ويحيى مع

اسماعيل بن جعفر، وعبيد بن عقيل بأن خلفاً أخذ عنهم الحروف، ونسب إلى الأخير

رواية خلف عنه قراءة قتيبه.

- وأبى عمرو بن العلاء الإمام البصرى (١٥٤هـ) (١).
- وأما عبيد بن عجيل الهلالي البصرى فقد روى القراءة عن:
 - أبان بن يزيد العطار (نحو ١٧٠) الذى قرأ على عاصم (٢) الإمام
 - وعن أبى عمرو بن العلاء - مباشرة وعن طريق هارون الأعور عنه (٣)
 - وعن عيسى بن عمر الشقفى (ت ١٤٩) الذى قرأ على ابن أبى اسحاق وعاصم الجحدرى (٤).
 - ومسلم بن خالد (ت ١٨٠هـ) وهو عن عبدالله بن كثير - الإمام (٥)
- (ج) وبما سبق فى (ب) يتبين أن قراءة حمزة تثول إلى الأئمة:
 - عاصم بن أبى النجود الذى تنتهى قراءته إلى عثمان وعلى وأبى وزيد وابن مسعود.
 - وأبى عمرو بن العلاء الذى تنتهى قراءته إلى عمر وعثمان وعلى وأبى وزيد وأبى موسى، وابن عمر.
 - وعبدالله بن كثير الذى تنتهى قراءته إلى عمر وعلى وأبى وزيد بن ثابت.
- كما تثول إلى: عبدالله بن أبى إسحاق (١١٧/١٢٧هـ)
- وعاصم بن العجاج الجحدرى (١٢٨هـ)

(١) فى غاية النهاية ٣٠٥/١ أن أبازيد روى القراءة عن أبى السمال العدوى أيضا. لكن ابن الجزرى نسب الجزرى نسب إلى أبى السمال هذا اختيارا شاذا فى القراءة رواه عنه أبوزيد، كما ذكر ابن الجزرى عن الهذلى سنداً القراءة أبى السمال ينتهى إلى عمر ثم قال عن هذا السند إنه لا يصح (غاية النهاية ٢٧/٢).

(٢) غاية النهاية ٤٦٥/١ وعلى التوالى.

(٣) نفسه ٤٦٥/١.

(٤) نفسه ٤٦٥/١ و ٦١٣.

(٥) نفسه ٤٦٥/٢ و ٢٩٧.

فأما عبدالله بن أبي إسحاق فأخذ القراءة عن:

يحيى بن يعمر (قبل ٩٠ هـ) ونصر بن عاصم (١) (٩٠ هـ)
الذين عرضا على أبي الأسود (٦٩ هـ) وهو على عثمان
وعلى. وانفرد يحيى بالعرض أيضا على ابن عمر وابن
عباس (٢) الذي قرأ على أبي وزيد - قيل وعلى على
أيضا.

وأما عاصم الجحدري فأخذ القراءة عن:

يحيى بن يعمر ونصر بن عاصم اللذين عرضا على أبي الأسود في
سند ينتهي إلي عثمان وعلى وأبي وزيد - كما ذكرنا في السطور
السابقة .

كما أخذ عاصم الجحدري القراءة عن الحسن بن يسار الذي قرأ
على حطان الرقاش عن أبي موسى الأشعري، وعلى أبي العالية
عن أبي، وزيد وعمر.

وكذلك أخذ عاصم الجحدري القراءة عن سليمان بن قتة (ت)
الذي أخذ عن ابن عباس عن أبي وزيد وقيل وعن على أيضا.

(د) ومراجعة ماسبق في (ج) يتبين أن قراءة خلف تنتهي إلى صحابة (ط) (١)
عمر، وعثمان، وعلى، وأبي، وزيد، وابن مسعود، وأبي موسى
الأشعري وابن عمر. وهؤلاء جميعاً قرءوا على مولانا رسول الله ﷺ

(١) غاية النهاية ١/٤١٠.

(٢) ينظر غاية النهاية ٢/٣٣٦ و٣٨١.

الفصل العاشر:

سر تعدد القراءات ومداها

هذا الفصل فرض نفسه إجابة لتساؤلات يثيرها كل ما كتب في الفصول السابقة عن القراءات العشر، هذه التساؤلات: لماذا كان تعدد القراءات هذا؟ هل كان ضرورياً؟ وهل بين هذه القراءات فروق؟ وما مدى سعتها؟ ثم ما مدى تأثيرها في وحدة النص القرآني الكريم؟ أما تعدد القراءات فله شطر ضروري وشطر من رحمة الله سبحانه وتعالى بالأمّة استجابة لضراعة رسول الله ﷺ.

إن القرآن الكريم هو كلام رب العالمين، لكنه بالنسبة لنا نحن البشر كلام صوتي أى مؤلف من أصوات لغوية منطوقة مركبة في كلمات، والكلمات في جمل وعبارات. وبالرغم من أن ترديد أى كلام استظهاراً بعين نصه يتطلب تفوقاً في قدرة الاستيعاب حفظاً، مع تمام التنبيه واليقظة لدقائق التعبير وتفاصيله، وبخاصة مع طول النص، وأن هذه الأمور قد لا تتوفر بكمالها في بعض البشر - مما يوسع احتمال تعرض النص للتغير في أذهان من يريدون استظهاره،= فإن كمال الشعور بأن القرآن هو كلام رب العالمين، وأن كل حرف منه يعنى أو يُسهم في هداية أو تشريع أو عطاء رباني.. هذا الشعور يبلغ بالحرص على دقة استظهار النص أشده، ويجعل المسلم يستجمع كل قوى الاستيعاب الدقيق ليحجر ما قد يعتري البشر من نقص في الاستعدادات فيستلقى النص الكريم بما ينبغي من حدة وعى لاستظهاره، وتسهم خصائص أسلوب القرآن الكريم في جبر ذلك النقص أيضاً، إذ هي من أكبر المعاون على استظهاره .

وهنا ينبغي أن نستحضر أن استظهار كل مسلم بعضاً من آيات القرآن هو أمر ضروري لصلاته وبعض شئون حياته، وأن استظهار الأمّة كل القرآن هو أمر حتمي لبقاء الإسلام نفسه، ومن هنا فإن رسول الله ﷺ الذي

وصفه الله تعالى بأنه «المؤمنين رءوف رحيم» قد استشعر ما يتطلبه استظهار القرآن هكذا من قدرات قد لا تتوفر دائماً لكل مسلم، وبخاصة لتلك الشرائع التي ذكرها ﷺ: الشيخ العاسي، والعجوز، والخادم، والعبد والغلام والجارية...^(١) فلما انبسط الأمر أمام الإسلام بعد هجرة النبي ﷺ إلى المدينة ضرع النبي ﷺ إلى ربه أن ييسر على المسلمين في قراءة القرآن، فاستجاب الله تعالى بتيسير قراءة القرآن «على سبعة أحرف» وهذا التيسير يشمل الاستظهار من باب أولى، لأنه مترتب على القراءة. فكان رسول الله ﷺ يتلو ما أنزل عليه - فور نزوله - على جمهور حاضري نزول القرآن أو من يتلقاه منه بعد ذلك، ويأمر فور نزوله كذلك بكتابه كما أنزل، ثم كان التيسير أن يقرأه في معارضة جبريل إياه - بعد ذلك في رمضان - بحروف قد تختلف في كلمة من كلمات بعض العبارات القرآنية، عما سبق استظهار تلك العبارات به، اختلافاً لا يغير المعنى، ولكنه يتيح للمستظهر من المسلمين أن يصلح بآية فيها تلك العبارات أو أن يستحضرها - غير متخرج من وقوع تغير في بعض كلماتها، وذلك بدلاً من أن يحرم نفسه من قراءتها، أو يهجرها تحرجاً من التحريف في النص المقدس. وقد تتضح صورة ذلك التيسير بالأمثلة التالية: أن تقرأ في «وما يَخْذَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ» مرة «وما يُخَادِعُونَ...» (البقرة ٩) مرة أخرى، أو يقرأ «بما كانوا يَكْذِبُونَ» مرة «بما كانوا يُكْذِبُونَ» (البقرة ١٠) مرة أخرى، أو تقرأ «ثم إليه تَرْجِعُونَ» «ثم إليه تُرْجِعُونَ» (البقرة ٢٨)، ويقرأ «وإن يأتوكم أَمْشَرَى تَفْذُوهُمْ» مرة «.. أَسَارَى تُفَادُوهُمْ» (البقرة ٨٥) مرة أخرى، ويقرأ «وقالوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلِداً»

(١) تنظر رواية صحيحة من روايات حديث الأحرف السبعة في تفسير الطبري (تح شاكر)

٣٥/١ برقم ٢٩. والروايات التالية لها ٣٠-٣٢ فيها دعاء الرسول ربه بالتهوين

والتخفيف على الأمة.

مرة، و«قالوا اتخذ الله ولدا»، (البقرة ١١٦) مرة أخرى، ويقرأ «وَوَصَّىٰ بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ» مرة، «وَأَوْصَىٰ بِهَا...» (البقرة ١٣٢) مرة أخرى.. وهكذا. (١)

ثم إن بعض الصحابة يتلقى من النبي ﷺ هذا اللفظ أو يجيزه ﷺ له، ويتلقى بعض آخر منهم اللفظ بالصورة الأخرى، أو يجازله، ثم عن الصحابة روى التابعون القراءتين، فوصلت رواية القرآن بذلك اللفظ بالصورة الأولى إلى إمام من أئمة القراءات العشرة، وبالصورة الأخرى إلى إمام آخر.. وهكذا. ولكن كتابة المصاحف العثمانية أتاحت بعض هذا دون بعض، فكان من الضوابط بعد ذلك أن ما لا يوجد في رسم المصاحف العثمانية ولو احتمالا لا يدخل في القراءات المعتمدة. فهذا هو شطر الاختلاف الذي جاء رحمة من الله تعالى استجابة لتضرع رسوله ﷺ شفقة على الأمة.

□ ولا يخفى أن المعنى في كل من تلك الأزواج المتخالفة من الكلمات يكاد يكون هو هو - أي أن الفرق بين كل قراءة وأخرى محدود للغاية. فبال تأمل السريع في الأمثلة التي ذكرناها نجد أن «يُخَادِعُونَ» في الآية تثول إلى «يُخَدِّعُونَ»، لأن المرء ونفسه ليسا طرفين تقع بينهما مفاعلة حقيقية، فالمفاعلة ليست على بابها، وإنما هي هنا من باب «عاقبت اللص»، وإذا التمسست للقراءة بصيغة المفاعلة إضافة فهي تصوير أن تمويه المنافقين على غيرهم يرجع وبأله عليهم فكانهم يخذعون أنفسهم.

(١) هناك نوع آخر من هذا المستوى كان داخلاً في تيسير «الأحرف السبعة» وهو من نوع القراءة بالمرادف أي بكلمة مختلفة الهجاء لكن بنفس المعنى مثل قوله تعالى «كَلِمًا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ» (البقرة ٢٠) قرأها أبي «.. مروا فيه» وقرأها ابن مسعود «.. مضوا فيه» (البحر المحيط - دار الفكر ٩٠/١) ومستوى ثالث في ختام بعض الآيات «عليم حكيم/ غفور رحيم» (الطبري - شاكر) ٢٢/١ - لم يدخل منهما في المصحف العثماني إلا كلمة أو كلمات اتفاقية من المستوى الثاني فقط فأغفلناهما.

أما في «ولهم عذاب أليم بما كانوا يكذبون» و«...يُكَذِّبُونَ»
 فالقراءتان صادقتا المعنى على المنافقين فهم كاذبون في قولهم «آمنا
 بالله وباليوم الآخر» لأنه ليس في قلوبهم - في الحقيقة - إيمان كما
 يزعمون بألسنتهم، وهم مُكَذِّبُونَ بالله ورسوله وبما جاء به رسوله ﷺ. كذلك
 فإنه لا فرق على الحقيقة في حصيلة المعنى بين قراءتي «ثم إليه
 ترجعون» بالبناء للفاعل، وللمفعول. فالحصيلة من القراءتين هي الرجوع
 إلى الله. والتعبيران صادقان. المبني للفاعل يعبر عن الحصيلة، والمبني
 للمفعول يعبر عن أن ذلك الرجوع يقع بأمر الله ومشيئته. وفرصة الاختيار
 في أمر الرجوع لا وجود لها على القراءتين: بل الرجوع هو حكم الواقع في
 القراءة بالمبني للفاعل، وحكم النص - إذ لا مأخذ للاختيار منه - في
 القراءة بالمبني للمفعول. كذلك فإنه من الواضح تماماً أنه لا فرق في المعنى
 بين قراءة «وإن يأتوكم أسرى تَفْدُوهُمْ» وقراءة «وإن يأتوكم أسارى
 تُفَادُوهُمْ» فلفظاً «أسرى» و«أسارى» تعبيران عن جمع أسير. وقراءة
 «تُفَادُوهُمْ» تعبر عن وقوع الفداء منهم مثل «تَفْدُوهُمْ»، وصيغة المفاعلة
 إما أنها على غير بابها مثل عاقبت اللص، وإما أنه قصد بها الإشارة إلى
 مافى المقابلة من معنى المبادلة، أو إلى نوع من المبالغة فيها مبالغة قد
 تكون حرصاً وقد تكون مساومة، ولكنها في آخر الأمر وقوع فداء. وقراءة
 تَفْدُوهُمْ تعبر عن وقوع الفداء أي حصيلة الموقف. فالمعنيان ملتقيان. وأما
 «وقالوا»، و«قالوا» فالأمر فيها سهل، لأن الواو لعطف الجمل أي للسرد
 والتوالي، والواقع من السرد يؤدي هذا المعنى. وكذلك «وصى» و«أوصى»
 الصيغتان للتعدية بلا فرق.

وبذا يتبين أن الفرق بين كل قراءة وأختها أو أخواتها لكلمة ما = هو
 فرق بالغ المحدودية من حيث المعنى، فلا يؤثر في وحدة النص الكريم أي
 تأثير. ولكن الترخيص باختلاف القراءة هكذا في عصر نزول القرآن قَدِّم
 فسحة وتوسعة بالغة الأهمية لجمهور المسلمين الأولين، ليُقبلوا على

استظهار ماقدروا عليه من آيات القرآن أوسوره، دون استشعار الحرج والإثم العظيمين إن غاب عنهم لفظ فأتوا بآخر بدلاً منه بمعناه - حسب مامثلنا . هذا، وقد حفظت الكتابة الفورية والتلقى الأول عين ما أنزل، وسمح تعدد المصاحف العثمانية ببعض ماصح سنده إلى رسول الله ﷺ مما رخص به - حسب مامثلنا أيضاً.

فهذا عن شطر الاختلاف الذي أجزت تيسيراً من الله سبحانه استجابة لضراعة رسوله ﷺ. وهو اختلاف شرع بحديث متواتر، ^(١) وهو مئة ونعمة لتيسير قراءة القرآن واستظهاره. وكل من القراءتين كلام الله، رضيها رسول الله ﷺ وأسندها إلى الله عز وجل عندما تحاكم إليه المختلفون في مثل هذه الألفاظ فقال: «هكذا أنزلت» ^(٢).

ثم إن رخصة الأحرف السبعة هذه نسخت بإجماع الأمة على الحرف الذي كتب به زيد المصاحف العثمانية، فلا يجوز لأحد الآن أن يقرأ «أنزل» بدلاً من «نزل» مثلاً في موضع لم يرد فيه ذلك عن القراء العشرة. وما قرئ كذلك خطأ فإنه يلزم الرجوع فيه إلى الصواب.

أما الشطر الضروري من الاختلاف في القراءات فهو النوع الأدائي كالذي ورد في القراءات المختلفة من تحقيق الهمزة وتسهيلها وحذفها والفصل بين الهمزتين، وكالإمالة والنصب، ومد الحركات وقصرها وإشمامها، ورومها، وكالإدغام بأنواعه، وكالإشمام والإبدال في الصوامت وكإسكان بنية الكلمة بدلاً من تحريكها، وإحلال حركة محل أخرى. مثل «وقولوا للناس حسناً»، «... حسناً» (البقرة ٨٣) وإثبات ياء الإضافة أو حذفها وتحريكها أو تسكينها.. فكل هذه الاختلافات الأدائية وما إليها أصلها لهجات واردة عن العرب دخل أكثرها إلى أسناد القراء عن

(١) ينظر «الإتقان» النوع ١٦ أول مسألة الأحرف السبعة (عالم الكتب ٤٥/١).

(٢) ينظر تفسير الطبري (تحشاك) ٢٥/١.

طريق الصحابة أو التابعين، إذ إن قراءة كل عربى بلهجته التى نشأ عليها هى الأصل، ولم يرد بأى مستوى أن النبى ﷺ ألزم أحداً بقراءة القرآن بلهجة قريش خاصة، أو منع أحداً من القراءة بلهجته، وهذا - أى قراءة كل إنسان بلهجته - أمر طبيعى جداً أى هو الأصل كما قلنا، وهو ضرورى بمعنى أنه لازم الوقوع لافكاك منه، لارتباط كل إنسان بلهجته التى نشأ عليها. ويلحق بهذه الاختلافات اللهجية ما هو سنة من سنن العرب أى عاداتها الراسخة فى كلامها، وهى عادات مبنية على وجهات نظر فى علاقات الكلم، وفى الفكر الذى وراءها، قد تخالف الغالب السائد مخالفة يبدو أثرها فى الإعراب أعنى فى الموقع الإعرابى الذى تقع الكلمة، وما تضبط به الكلمة بناء على وجهة النظر: وقد يبدو أثرها فى تذكير مسمى كلمة أو تأنيثه، وفى نوع حرف المضارعة ياء أو تاء، وفى الأخذ بالالتفات ونحوه.. وكل هذا مذاهب عربية صحيحة فى صياغة الكلام وأدائه، فهو ملحق بالأمور اللهجية الصريحة. ومن أمثلة ذلك «فلهم أجروهم عند ربه ولاخوف عليهم..» (البقرة ٦٢) بنصب لفظ خوف (: بنائه على الفتح) أو يرفعه، «ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب، ولكن البر من آمن» «ليس البر... ولكن البر...» (البقرة ١٧٧) «وإذا أخذنا ميثاق بنى إسرائيل لا تعبدون إلا الله» «... لا يعبدون إلا الله» (البقرة ٨٣) ... إلى أنواع كثيرة من هذا القبيل الذى أحققناه بالأداء اللهجى، لأنه قائم على نظر عربى إلى علاقات الكلم والفكر الذى وراءها فى العبارات. والقرآن أنزل «بلسان عربى مبين». فالأداء العربى هو من طبيعة المنزل ليس خارجاً عنه.

ثم إنه كما أن رخصة الأحرف السبعة قد نُسخت بإجماع الأمة على قراءات العشرة بما وافق المصاحف العثمانية، فإن قراءة القرآن فى موضع ما بلهجة لم ترد عن أحد القراء العشرة لم تعد جائزة، ولا يتسامح إزاءها إلا مع مَنْ يعجز عن غير لهجته عجزاً مستيقناً بعد المحاولة الجادة.

الباب الثاني

وثيقة نقل النص القرآني بالتدوين الخطي

ويشمل هذا الباب أربعة فصول :

- الفصل الأول : تدوين النص القرآني الكريم في عهد النبي ﷺ.
- الفصل الثاني : جمع القرآن الكريم في عهد أبي بكر رضى الله عنه.
- الفصل الثالث : انتساخ النص القرآني في عهد عثمان رضى الله عنه
- الفصل الرابع : مسائل متعلقة بالمصاحف العثمانية :
- (أ) عدد المصاحف التى كتبت فى النسخ العثمانى.
- (ب) ترتيب السور فى المصحف العثمانى .
- (ج) «الحرف» الذى كتبت به المصاحف العثمانية.
- (د) ماذا يمثل حرف زيد الذى كتب به المصحف العثمانى بالنسبة للنص الكريم وقراءاته .
- (هـ) معالم رسم المصاحف العثمانية .

الفصل الأول

تدوين النص القرآنى الكريم فى عهد النبى ﷺ

تدوين القرآن الكريم عند نزوله على النبى ﷺ أولاً بأول هو من توفيق الله سبحانه وتعالى عباده المسلمين وهدايتهم إلى وسيلة تحقيق وعده المؤكد فى قوله تعالى: «إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون» «إن علينا جمعه وقرآنه» وقد جاءت تلك الهداية برغم الظروف الصارفة عنها: أمية النبى ﷺ، وفشو الأمية فى العرب.

أولاً: فى العهد المكي:

من الظروف التى يمكن أن تكون وَجَّهَتْ إلى كتابة الوحي منذ العهد المكي - : استمرارُ نزول الوحي زمناً طويلاً (نحو ثلاث عشرة سنة فى مكة)، ونزول معظم السور الطويلة والمتوسطة فى العهد المكي أيضاً، إذ إن خمساً وثلاثين سورة من السور الخمس والأربعين الطوال والمتوسطة (من سورة «البقرة» إلى آخر «الأحقاف»)- نزلت بمكة، ونزلت العشر الباقية (البقرة، آل عمران، النساء، المائدة، ثم الأنفال والتوبة، ثم الرعد والحج والنور، والأحزاب) ^(١)، نزلت بالمدينة، وذلك القَدْر الذى نزل بمكة قدر كبير يلفت إلى ضرورة الكتابة من أجل حفظه من أن تضيع بعض آيات منه .

(١) هذا الإحصاء إجمالى أخذته مما كتب مع أسماء السور فى المصحف دون نظر إلى

الآيات المستثناة، ولتحرير المسألة بنظر الإتيان النوع الأول .

تنويه بأمور تتعلق بتدوين القرآن فى العهد المكي :

(١) إن فشو الأمية الذى ذكرناه لايبنى أن الكتابة كانت مجهولة تماماً. فإنها كانت معروفة. وقد « دخل الإسلام وفى قریش سبعة عشر رجلاً كلهم يكتب » (١).

(٢) فى الحقبه المكية للدعوة كتب كفار مكة صحيفة يوثقون بها مقاطعتهم لرسول الله ﷺ والمسلمين. (٢)

(٣) فى قصة إسلام عمر ذكرت أقوى الروايات أنه علم بإسلام أخته فاطمة وزوجها سعيد بن زيد بن عمرو فذهب إلى بيتهما ليؤذيها فوجد معها خُباب بن الأرت ومعه صحيفة كتبت فيها سورة « طه » وحدها أومع سورة « التكوير » يقرئهما إياها (٣). وليس هناك مايقنع بأن هذه الصحيفة هى الوحيدة التى كتب فيها قرآن فى ذلك العهد المكي، بل إن وجود هذه الصحيفة - مع وجود دواعى الكتابة التى أسلفناها، وكوّن بعض أوائل الذين أسلموا فى ذلك العهد المكي كانوا من الذين يستطيعون الكتابة كأبى بكر وعمر وعثمان وعلى وسعيد بن زيد وزوجه وخباب.. كل هذا يجعلنا نقطع بأنه كانت فى ذلك العهد المكي المبكر - صحف كثيرة كتب فيها سور من القرآن الكريم.

(٤) روى عن أبى هريرة، وعن أبى سعيد أن رسول الله ﷺ قال « لاتكتبوا عنى (شيئاً) إلا القرآن، فمن كتب عنى غير القرآن فليمححه » (٤) ويبدو من صياغة الحديث أنه موجه إلى جماعة - يكتبون أو يريدون أن

(١) ينظر رسم المصحف ٢٥ .

(٢) ينظر السيرة النبوية لابن هشام (تح مصطفى السقا وزميليه) مج ١ / ٣٥٠ - ٣٥١ .

(٣) ينظر نفس المصدر مج ١ / ٣٤٤ - ٣٤٥ المتن والتعليق .

(٤) الجامع الكبير للسيوطى (مخطوط) ٩٠٤ / ١ ورموز رواية أبى هريرة ش = ابن أبى

شيبه : أما رواية أبى سعيد فرموزها حم (أحمد) م (مسلم)، وابن أبى يعلى وغيرهم .

يكتبوا عن رسول الله ﷺ كل ما ينطق به، وأن الرسول ﷺ ينهاهم عن كتابة غير القرآن أى هو يطلب ممن يكتب منهم أن يقصر الكتابة عنه على القرآن، ويطلب ممن كتب عنه غير القرآن أن يحو ما كتب، وسياق الحديث يقضى بأن التوجيه الذى فى هذا الحديث الشريف صادر فى أول عهدهم بالكتابة عنه ﷺ، وهذا لا يكون إلا فى العهد المكى بدليل ما ذكر أو أشير إليه فى رقم ٣، وما يأتى أيضاً مما يُستيقن معه بوجود الكتابة عنه ﷺ فى العهد المكى .

(٥) من أهم مانلفت إليه مما ذكر فى رقم ٤ ذلك الاحتياط للنص القرآنى الكريم من حيث الإذن بكتابه (وهذا الإذن صورة من صور الطلب كقوله تعالى ﴿أَذِّنْ لِلَّذِينَ يقاتلون بأنهم ظَلَمُوا﴾^(١))، ثم من حيث تخصيصه بمنع كتابة غيره، فيتميز تميزاً (مادياً) ولا تكون هناك أية فرصة (مادية) لالتباس النص الكريم بغيره. وهذه إضافة إلى التميز النوعى لأسلوب القرآن الكريم.

إملاء النص الكريم وكتابه فى العهد المكى :

أما الإملاء فقد كان من رسول الله ﷺ مباشرة فور نزول الوحي عليه. وسيأتى فى نصوص الروايات ما يصرح بهذا، وإنما عرضنا للإملاء هنا - مع أنه بدهى أو كالدهى - لاستيفاء شكل المسألة أعنى جزئياتها .
أما عن الكتاب: فإن تعيين هؤلاء الكتاب أخذاً مما فى كتب السيرة وكتب تاريخ القرآن فيه شئ من الصعوبة - حيث كان التصريح بأن فلاناً كتب الوحي للنبي ﷺ فى مكة نادراً كما سنرى، ولكن استقراء بعض السير يمكن أن يفيد فى هذا التعيين إذا ذكر اسم الصحابى بين كتاب النبي

ﷺ دون تخصيص وصفه هذا بالكتابة بغير القرآن، وكان في مكة، وقديم الإسلام. وسبب القيد المذكور في الشرط الأول، أن كتب السيرة تعني بكتاب النبي ﷺ كل من كتب بإملاء النبي ﷺ شيئاً؛ سواء كان المكتوب قرآناً، أو رسالة، أو عهداً، أو وثيقة تمليك لبشر أو قطعة أرض في المنطقة التي يعيش فيها المكتوب له. (١) فالذي نعهده نحن هنا هو مَنْ نُصَّ على أنه كتب الوحي، أو ذكر أنه من كتاب النبي دون تفسير ذلك بأنه كتب له ﷺ وثيقة كذا - مثلاً مع وجود ما يرجح أن المقصود كتابة الوحي كما سيتبين وأول من نلتقط اسمه هنا هو الصحابي الجليل شرحبيل بن حسنة (وحسنة أمه. وأبوه عبد الله بن المطاع السَّهْمِيُّ وقيل الكِنْدِيُّ) - أسلم قديماً هو وأخواه لأمه جُنادة وجابر، وهاجر إلى الحبشة ثم إلى المدينة. واستعمله أبو بكر ثم عمر رضي الله عنهما على جيوش الشام وفتوحه إلى أن توفي في طاعون عمواس (١٨) وله سبع وستون سنة .

قال عنه في السيرة الشامية إنه «أول من كتب لرسول الله ﷺ» (٢) ولا يمكن أن يكون المقصود بالأولية المطلقة هنا إلا ما قبل هجرة هذا الصحابي إلى الحبشة، كما لا يمكن أن يكون المقصود بالكتابة هنا إلا النص القرآني الكرم، لأن حقبة ما قبل الهجرة إلى الحبشة لم تكن حقبة كتابة رسائل أو موثيق ... إلخ .

وثاني من ذكره هنا خالد بن سعيد بن العاص بن أمية. ذكره الشامي ضمن كتاب النبي ﷺ وقال عنه «أسلم قديماً، وقيل إنه أول من كتب «بسم الله الرحمن الرحيم» وقيل إنه أسلم بعد أبي بكر،

(١) انظر مثلاً سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد للشامي (تح عبد المعز الجزار)

٣٨٢/١٢ - ٤١٢ وما استشهد به لكل منهم أنه كان من كتاب النبي ﷺ. وينظر

كذلك تاريخ دمشق لابن عساكر ٣٢٤/٤ وما بعدها .

(٢) ينظر سبل الهدى والرشاد ٣٩٨/١٢ .

فكان ثلث الإسلام». ثم ذكر أنه كان يلزم رسول الله ﷺ، وأنه الذي أهدى لرسول الله ﷺ الخاتم الذي نقش عليه «محمد رسول الله» ﷺ، وأنه هاجر إلى الحبشة الهجرة الثانية» (١).

وثالث من ذكره هنا حنظلة بن الربيع بن صيفى بن الحارث الأسيدى التميمى ابن أخى أكنم بن صيفى - وشهرته: حنظلة الكاتب قال ابن حجر «لأنه كتب للنبي ﷺ الوحي». واعتمدنا فى تحقق شرط قدم إسلامه فى مكة على أنه ليس أنصارياً، وأن الرسول ﷺ أرسله إلى أهل الطائف «أتريدون الصلح أم لا» (٢) ولا يكون ذلك إلا فى مناسبة محاولة فتح الطائف بعد غزوة حنين، ولا يكون إرسال حنظلة بهذه الرسالة إلا للثقة فيه مع قدم إسلامه.

□ ثم نذكر مجموعة ذكرهم الشامى وغيره ضمن كتاب الرسول ﷺ - دون تخصيص بكتابة عقود أو نحوها - انتقينا منهم من تحقق فيه شرط قدم إسلامه فى مكة فرجعنا ترجيحاً يقرب من اليقين - بالنسبة لبعضهم على الأقل - اشتراك كل منهم فى كتابة الوحي لرسول الله ﷺ فى مكة: وهم سادتنا أبو بكر وعمر وعثمان وعلى، وطلحة بن عبيد الله، والزبير بن العوام. ثم الأرقم بن أبى الأرقم، وحاطب بن عمرو بن عبد شمس بن عبدود، وعامر بن فهيرة، وأبو سلمة بن عبد الأسد، ومعيقب الدوسى (٣).

وأخيراً نذكر - من الذين صُرح بأنهم كتبوا الوحي للنبي ﷺ فى مكة - عبيد الله بن سعد بن أبى سرح. وأمر كتابته الوحي للنبي ﷺ مشهور، لا قترانه بقصة.

(١) نفسه ٣٩٣/١٢.

(٢) نفسه ٣٨٩/١٢ (المتن والتعليق و«تهذيب التهذيب» ٣٧/٦٠، و«أسد الغابة»

(الشعب) ٦٥/٢.

(٣) نفسه ٣٨٦، ٣٨٢/١٢، ٣٩١، ٣٩٨، ٤٠٣، ٤٠٤، وينظر «تاريخ دمشق» ٤/٣٢٤

وتهذيب الأسماء واللغات ٢٩/١.

وقد صرح بكتابته الوحي للنبي ﷺ في مكة الإمام ابن حجر وكفى به. فقد قال إنه أول من كتب له ﷺ بمكة من قريش^(١) ثم إن ابن أبي سرح هذا أصابته فتنة فارتد^(٢). ثم عاد فأسلم وحسن إسلامه وجاهد وفتح على

(١) ينظر فتح الباري (الجلبي) ٣٩٧/١٠.

(٢) أ - قيل في سبب فتنته إنه لما أملى النبي ﷺ عليه قوله تعالى ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سَلَالَةٍ مِنْ طِينٍ﴾ ثم جعلناه نطفة في قرار مكين. ثم خلقنا النطفةعلقة، فخلقنا العلقة مضغة، فخلقنا المضغة عظاماً، فكسونا العظام لحماً، ثم أنشأناه خلقاً آخر﴾ (المؤمنون ١٢-١٤) عجب عبد الله من ترتيب الأطوار هذا فقال «تبارك الله أحسن الخالقين» فقال له الرسول ﷺ هكذا أنزلت على «فتبارك الله أحسن الخالقين» قال القرطبي «فشك عبد الله حينئذ وقال: لئن كان محمد صادقاً لقد أوجىء إلى كما أوجىء إليه، ولئن كان كاذباً لقد قلت كما قال «فارتد عن الإسلام ولحق بالمشركين، فذلك قوله تعالى «ومن قال سأنزل مثل ما أنزل الله». فلما دخل رسول الله ﷺ مكة فاتحاً أمر بقتله فشفع فيه عثمان رضى الله عنه، لأنه كان أخاه لأمه. ثم أسلم عبد الله وحسن إسلامه، وجاهد واعتزل الفتنة حتى توفى ٣٦/٣٧ هـ. ثم أورد القرطبي رواية أن «سأنزل مثل ما أنزل الله» نزلت في النضر بن الحارث. كان يعارض القرآن بمثل والطاحنات طحناً إلخ (تفسير القرطبي - الهبة العامة للكتاب ٧/ ٤٠ - ٤١) وقوام القصة في تاريخ الطبري (المعارف) ٣/ ٥٨ - ٥٩، وفتح الباري (الجلبي) ٣٩٧/١٠، والروض الأنف (توزيع دار الباز) ٤/ ٩٢ والقصة هكذا ليس فيه ما يلبس رغم تعبیر الروض الأنف بقوله «فارتد مشركاً راجعاً إلى قريش» وهذا قد يفهم منه أنه كان قد هاجر - وهذا موضوع النقطة التالية.

ب - جاء في طبقات ابن سعد (تح محمد عبد القادر عطا) ٧/ ٣٤٤ «ثم افتتن وخرج من المدينة إلى مكة مرتداً» وعبارة الإمام النووي «وكان يكتب الوحي لرسول الله ﷺ»، ثم ارتد، وسار إلى مكة، وقال لقريش: كان يملئ على «عزيز حكيم» فأقول: «أو عليم حكيم» فيقول: «كُلُّ صواب» (تهذيب الأسماء واللغات ١/ ٢٦٩) وعبارة الشامي «أسلم وكتب الوحي، ثم ارتد عن الإسلام، ولحق بالمشركين بمكة» (سبل الهدى والرشاد ١٢/ ٤٠٢) وهذه العبارات تعنى أنه كان قد هاجر، وفي النفس شيء من هذا لأنى لم أجده له ذكراً في المهاجرين، ولا في الذين آخى الرسول ﷺ بينهم وبين الأنصار. وهذه النقطة تحتاج تحريراً.

يديه شمال أفريقية وبعض بلاد السودان، ثم توفي رضى الله عنه سنة ٣٦/٤٧^(١).

ثانياً: فى العهد المدنى.

(كتاب النص الكريم فى العهد المدنى):

نقدم هنا أيضاً من نصت المصادر تعييناً على أنهم كتبوا الوحى للرسول ﷺ فى العهد المدنى.

- فأول هؤلاء هو أبى بن كعب الأنصارى الخزرجى سيد القراء. وقد نص أكثر من مصدر على أنه أول من كتب الوحى لرسول الله ﷺ فى المدينة^(٢) وقد مر ذكر كثير من مناقبه القرآنية. توفي فى أواخر خلافة عثمان (رضى الله عنهما).

ج - افتتانه بما وقع فى آيات سورة «المؤمنون» حسب تلك الرواية. وقع نظيره من الموافقات كثيراً لعمر بن الخطاب رضى الله عنه (انظر مثلاً تهذيب الأسماء واللغات ٨/٢) ولكن رسوخ إيمانه وما ذخره الله له من رفيع الدرجات عصمه. أما على رواية «عزيز حكيم» أو «عليم حكيم» فعبارة «كل صواب» تعنى كل حق. فالله تعالى «عليم حكيم» كما هو «عزيز حكيم» ولا يعنى هذا أن يكتب ما يشاء، ولكن الشيطان اتخذ هذا مدخلاً إليه. وقد جاءت الرخصة بختم الآيات بأى أسماء الله الحسنى، مالم تختتم آية عذاب برحمة أو آية رحمة بعذاب» فى روايات حديث الأحرف السبعة. وكان هذا رخصة للأميين ثم نسخت. ينظر تفسير الطبرى ج ١ أحداث ٤٠، ٤٧، ٤٥، ١٦.

(١) ينظر عن عبد الله بن سعد بن أبى سرح: الطبقات الكبرى لابن سعد ٣٤٤/٧ - ٣٤٥

وتهذيب الأسماء واللغات ١/٢٦٩ - ٢٧٠ وسبل الهدى والرشاد ١٢/٤٠٢.

(٢) ينظر سبل الهدى والرشاد ١٢/٣٨٤ حيث نقل ذلك عن ابن أبى شيبعة، وابن أبى

خيشمة.

- وثانيهم هو زيد بن ثابت الأنصاري النجاري. قدم رسول الله ﷺ المدينة وزيدُ عمره إحدى عشرة سنة، وكان قد حفظ ست عشرة سورة، فأعجب ذلك النبي ﷺ، وكان يكتب الوحي للنبي ﷺ وهو أشهر من قام بذلك. قال زيد «كنت جاره ﷺ، فكان إذا نزل عليه الوحي أرسل إليّ فكتبت الوحي»^(١)، وكذلك كان يكتب رسائله ﷺ. وأعطاه النبي ﷺ يوم تبوك راية بنى النجار وقال «القرآن مقدم». وقد مر أنه من الذين حفظوا القرآن كله في عهد النبي ﷺ، وأنه كان رأساً لعدة أسناد في قراءة القرآن. وسيأتي أنه الذي أُسند إليه جمعُ القرآن في صحف في عهد أبي بكر، ونسخه في مصاحف في عهد عثمان رضي الله عنهم جميعاً. توفي بالمدينة سنة (٤٠/٤٥/٥٥ هـ)^(٢).
- وثالث من نذكرهم من الذين صرحت المصادر بكتابتهم الوحي للرسول ﷺ في المدينة هو أمير المؤمنين عثمان بن عفان. رضى الله عنه وستأتي شواهد هذا بعد سطور (ت ٣٥ هـ).
- وبعد هؤلاء الذين صرّح بأنهم كتبوا الوحي للنبي ﷺ في المدينة - نذكر مجموعة الصحابة الذين رجّحنا أنهم اشتركوا في كتابة الوحي لرسول الله ﷺ بالمدينة، ونضيف إليهم من وصف بالكتابة للنبي ﷺ - دون تقييدها بعهود أو رسائل، ولم يكونوا قديمي الإسلام بمكة: وهم أبان بن سعيد بن العاص (ت ١٣ هـ)، وبُرَيْدة بن الحصيْب الأسلمي، وثابت بن قيس الذي نفذت وصيته التي أوصى بها بعد

(١) ينظر الجامع الكبير للسيوطي (مخطوط مصور) ٣٩٦/٢.

(٢) ينظر عن زيد تهذيب الأسماء واللغات ١/٢٠٠ - ٢٠١، وسبل الهدى والرشاد ١٢/

موته فى رؤيا، وحُويطب بن عبد العزيز القرشى (٥٤هـ)، وحُذيفة بن اليمان (٣٦هـ) وخالد بن الوليد، وسعيد بن سعيد بن العاص (٥٩هـ) وعبد الله بن الأرقم، وعبد الله بن عبد الله بن أبى بن سلول، وعبد الله بن راحة، ومعاوية بن أبى سفيان رضى الله عنهم جميعاً. (١)

ولا يخفى أن الثلاثة الذين عينت أسماؤهم ونص على كتابتهم الوحي فى الحقبة المدنية هم الركيزة العلمية الوثيقة .

(فورية تسجيل الوحي خطأ)

لهذه الفورية فى تسجيل الوحي شواهد كثيرة فمن تلك الشواهد قول أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها « كان عثمان قاعدا عند رسول الله ﷺ، ورسول الله مسند ظهره إلتى، وجبريل يُوحى إليه القرآن، وهو يقول: اكتب يا عثيم » (٢).

□ وقولها أيضا: « لقد رأيت رسول الله ﷺ وهو مسند فخذه إلى عثمان، وإنى لأمسح العرق عن جبين رسول الله ﷺ والوحي ينزل عليه وهو يقول اكتب يا عثيم » (٣).

وفورية كتابة الوحي واضحة فى الحديثين حيث يكاد يصرح فيهما بأنه ﷺ كان يملأ الوحي أثناء نزوله عليه .

□ وفى صحيح البخارى « لما نزلت لا يستوى القاعدون من المؤمنين » والمجاهدون فى سبيل الله قال (ﷺ): ادعوا فلانا (أى زيد بن ثابت كما فى رواية أخرى فى البخارى أيضا). فجاءه ومعه الدواة واللوح أو الكتف فقال: اكتب « لا يستوى القاعدون من المؤمنين والمجاهدون

(١) ينظر بشأن هؤلاء جميعاً سبل الهدى والرشاد ٣٨٣/١٢ - ٤٤١ .

(٢) ينظر الأعلام للزركلى (ط ٤) ٢١٠/٤ وهو عن الرياض النضرة ٨٢/٢ - ١٥٢ .

(٣) نفسه تماما .

فى سبيل الله» - وخلف النبى ﷺ ابن أم مكتوم. فقال يا رسول الله: أنا ضرير. فنزلت مكانها «لا يستوى القاعدون من المؤمنين غير أولى الضرر والمجاهدون فى سبيل الله»^(١) وفى رواية أخرى قال ابن أم مكتوم: «والله لو أستطيع الجهاد لجاهدت. قال زيد: فأنزل الله على رسوله ﷺ - وفخذه على فخذى، فشقلت على حتى خفت أن تُرَضَّ فخذى، ثم سُرِّيَ عنه. فأنزل الله «غير أولى الضرر»^(٢).
□ وقد مر بنا قول زيد بن ثابت رضى الله عنه «كنت جاره ﷺ، فكان إذا نزل عليه الوحي أرسل إلى فكتبت الوحي»^(٣).

قيمة فورية تسجيل الوحي:

إن هذ الفورية بالغة القيمة إلى أقصى حد، ذلك أن الفورية تعنى هنا أن الذى كُتِبَ بين يدي النبى ﷺ فور نزوله هو عين ما أوحى به تماماً، حيث إن الفورية لاتدع أية فرصة لافتراض أن يكون ما كُتِبَ هو مما يَسَّرَه رسول الله ﷺ للمتلقين عنه فى قوله «إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقرءوا ما تيسر منه» من قراءة كلمة أو صيغة لها بدلاً من كلمة أو صيغة أخرى بمعناها مثل «مَضَوْا فيه» بدلاً من «مَشَوْا فيه»، «وأوصى» بدلاً من «ووصى» إذا كان هناك مقتض من نسيان أو اختلاف لهجة أو سنة من السنن اللغوية - على ما سيفصل فى كلامنا عن حديث الأحرف السبعة.

(١) نفس السابق.

(٢) صحيح البخارى (الشعب) ٦٠/٦ وهو فيه ٢٢٧/٦ أيضاً، وينظر تفسير القرطبى (الهيئة المصرية للكتاب) ٣٤٢/٥ حيث نقل لفظ أبى داود فى هذه الواقعة نفسها.

(٣) ينظر فتح البارى (الحلبى) ٣٢٨/٩ - ٣٢٩.

فورية التسجيل لا تسمح بذلك. وعليه فإن ماسجل من الوحي بين يدي النبي ﷺ هو عين ما نزل به جبريل على النبي ﷺ لم يمس بأى تصرف بشرى. ثم هذا الذى كتب بين يدي النبي ﷺ هو عين ماسجل فى جمع أبى بكر، ولكن زيدٌ توثيقه بالمطابقة بينه وبين ما تلقى عن الرسول ﷺ، ولم يسجل ما علم أنه نسخت قراءته. ويلاحظ أن ماسجل بين يديه ﷺ ثابت، ليظل هو عينه مهما طال عليه الأمد، وأما ما تلقى فإنه يمكن أن يكون المتلقى تصرف فيه فيكون المكتوب هو الضابط. وسيأتى أن نسخ عثمان رضى الله عنه مصاحفه من صحف أبى بكر لم يغير منها شيئاً. غير أن تعدد المصاحف سمح باختلاف محدود فى نحو تسع وثلاثين كلمة من نوع و«أوصى» و«وصى».. وبذلك كله يتبين أن المصاحف العثمانية تحتوى ما أنزله جبريل على النبي ﷺ بعينه لم يتصرف فيه بأى شئ، ولم يدخل فى هذه المصاحف أى شئ مما كان أجيز بناء على تيسير حديث الأحرف السبعة. وحتى الكلمات التسع والثلاثين فإن المقطوع به أن أحد كل نطقين لكلمة منها هو عين ما نطق به الرسول ﷺ حسب ما أنزل عليه فى أول الأمر، وأن النطق الآخر أجازه الرسول ﷺ حسب تيسير الأحرف السبعة، أو حسب معارضته القرآن مع جبريل عليه السلام. فلنتذكر هذه الفصلة عند مبحث الحرف الذى كتبت به المصاحف العثمانية. وهو حرف زيد بن ثابت، الذى كتب عند نزول الوحي، وفى جمع أبى بكر، وفى نسخ المصاحف العثمانية.

المعارضة (= المراجعة) أى التحقق من صحة ما كتب .

أولاً: كانت هناك مراجعة تعد خاصة بالقرآن الكريم وهى فى الوقت نفسه أنسب نوع (المراجعة) النص الكريم. فذلك النص القرآنى الكريم وحى من عند الله عز وجل فكان من بالغ عنايته عز وجل وفضله على

الأمة أن يبعث جبريل عليه السلام ليعارض النبي ﷺ بالقرآن (أى يراجعه معه ﷺ) كل سنة فى رمضان، وفى رمضان الأخير من حياته ﷺ عارضه جبريل بالقرآن مرتين» وقد جاء بذلك حديث أو أحاديث صحيحة^(١)

وقد كانت هذه المعارضة تنصب على رفع ما يكون قد نسخ من النص الكريم - مع تثبيت ما يشاؤه الله عز وجل من حروفه .

أما المعارضة (المراجعة) البشرية المعتادة فقد كانت تجرى أيضاً، وكان رسول الله ﷺ هو الذى يراجع ما كتب الكاتب بأن يطلب منه قراءة ما كتب. جاء عن زيد بن ثابت رضى الله عنه أنه قال: «كنت أكتب الوحي عند رسول الله ﷺ وهو يُلى علىّ، فإذا فرغْتُ قال: اقرأه. فأقرؤه. فإن كان فيه سقطُ أقامه»^(٢).

□ وواضح أن طلب قراءة ما كتب هو للتحقق من كون ما كتبت مطابقاً لما أُملئ، وهو ما يسمى الآن - مراجعة.

(١) انظر صحيح البخارى ائمة الشعب ٢٢٩/٦ .

(٢) حديث زيد هذا جاء به محمد طاهر الكردى فى كتابه تاريخ القرآن. ص ٦١ ولم يخرج به وذكره أبوبكر الصولى فى كتابه أدب الكتّاب (عنى بتصحيحه محمد بهجة الأثرى ونظر فيه السيد محمود شكرى الآلوسى) ص ١٦٥ فقال حدثنا أبو محمد عبدالله بن أحمد بن عتاب قال حدثنا الحسن بن عبدالعزيز الجروى قال حدثنا عبدالله بن يحيى قال أخبرنا نافع بن يزيد عن عقيل عن ابن شهاب عن ابن سليمان بن زيد بن ثابت عن أبيه عن جده قال..» وذكر هذا السند العلامة غانم قدورى الحمد فى كتابه رسم المصحف ص ٥٨ لكن نصه بعد ابن شهاب «عن سليمان بن خارجة بن زيد» وهو حرى بالقبول لشهرة خارجة بالرواية عن أبيه.

وقد جاء النص على هذا التحقق (المراجعة) فى رواية أبى داود لقصة آية «لايستوى القاعدون التى ذكرناها سابقا. «ثم سُرِّيَ عنه (أى بعد أن أفاق ﷺ) مما غَشِيَهُ للمرة الأولى هنا) فقال اكتب» (فهذا إملأ ما أوحى إليه) فكتبت فى كتف «لايستوى القاعدون من المؤمنين والمجاهدون فى سبيل الله» إلى آخر الآية. فقام ابن أم مكتوم.. فلما قَضَى كلامه غَشِيَتْ رسولَ الله ﷺ السكينة، ثم سُرِّيَ عن رسول الله ﷺ. فقال: اقرأ يا زيد (فهذه هى المراجعة) فقرأت «لايستوى القاعدون من المؤمنين» فقال رسول الله ﷺ «غير أولى الضرر» الآية كلها (١).

(تحديد موضع الآية عند نزولها)

وهذا أمر مهم لأن كثيرا جدا من القرآن الكريم نزل آيات مفارقة. والسور التى نزلت كاملة عددها قليل (٢)، فيكون تعيين موضع الآية بالنسبة للآيات الأخر من تمام إحكام التنزيل العزيز.

ومع أن تحديد موضع الآية فى مثل هذه الحال - أعنى نزول القرآن مفرقاً - هو أمر ضرورى، لا يعقل غيره، ولا بد أنه كان مراعى، بدليل أن آيات القرآن الكريم فى السور الطويلة التى لم تنزل مرة واحدة هى أنساق كل منها مترابط فى نفسه وبينه وبين النسق الذى يسبقه ويتلوّه مناسبات يدرسها ويبرزها علماء التفسير المتخصصون - ونحيل هنا على دراسة لأطول سور القرآن: البقرة (٣) نقول إنه مع ضرورة تحديد موضع الآية عقلاً -

(١) سنن أبى داود (محبى الدين) ١٧/٣ برقم ٢٥٠٧.

(٢) ينظر الإتقان للسيوطى (النوع الثالث عشر).

(٣) يرجع إلى النبأ العظيم للدكتور محمد عبد الله دراز.

فإن الأدلة النقلية لتوقيفية ترتيب الآيات فى سورها متوافرة. وهى أنواع:
 الأول: تصريح النبى ﷺ بموضع الآية فى سورتها عند نزولها - كالذى روى
 أن النبى ﷺ كان «إذا نزلت عليه آية دعا بعض من يكتب (الوحى) فقال
 «ضع هذه الآية فى الموضع الذى يذكر فيه كذا وكذا»^(١) وكان هذا الحديث
 نفسه هو عجز الحديث الذى ذكره السيوطى وقال أخرجه أحمد وأبو داود
 والترمذى والنسائى وابن حبان والحاكم أن ابن عباس سأل عثمان عن سر
 قرء الصحابة بين الأنفال وبراءة - مع عدم كتابة البسملة بينهما فقال
 عثمان: كان رسول الله ﷺ تنزل عليه السورة ذات العدد، فكان إذا نزل
 عليه الشئ دعا بعض من كان يكتب فيقول ضعوا هؤلاء الآيات فى
 السورة التى يذكر فيها كذا وكذا^(٢).

□ كذلك أخرج أحمد بإسناد حسن عن عثمان بن أبى العاص قال
 كنت جالسا عند رسول الله ﷺ إذ شخص ببصره ثم صوبه ثم قال: أتانى
 جبريل فأمرنى أن أضع هذه الآية هذا الموضع من هذه السورة «إن الله يأمر
 بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى»... إلى آخرها^(٣) (سورة النحل
 ٩٠).

□ وذكر القرطبى أن أبا بكر بن الأنبارى روى عن أبى صالح عن ابن
 عباس رضى الله عنهما قال: «آخر ما نزل من القرآن «واتقوا يوما ترجعون

(١) جاء هذا الحديث فى كتاب رسم المصحف للعلامة غانم قدورى الحمد ص ٩٨. وهو عن
 مخطوط فضائل القرآن لأبى عبيد وفى فضائل القرآن المطبوع بتحقيق وهبى سليمان
 (دار الكتب العلمية) ص ١٥٢ بلفظ «إذا نزلت عليه سورة... ضعوا هذه السورة».
 وقد علق المحقق بقوله رواه أحمد مطولا، والبخارى فى الأدب المفرد بلفظ «ضعوا هذه
 الآية» وهذا هو الوجه.

(٢) ينظر الإتقان (عالم الكتب) ٦٠/١ (النوع الثامن عشر).

(٣) السابق نفسه.

فيه إلى الله، ثم توفي كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون) (البقرة ٢٨١) فقال جبريل للنبي ﷺ: يا محمد: ضعها على رأس ثمانين ومئتين من (سورة البقرة). وذكر القرطبي أن مكى بن أبى طالب ذكر ذلك أيضاً. كما جاء فى رواية للقرطبي أيضاً أن النبي ﷺ قال: «اجعلوها بين آية الربا وآية الدين»^(١). وهذا إشارة إلى نفس الموضع .

النوع الثانى من الأحاديث النبوية الدالة على توقيفية ترتيب الآيات فى سورها هو الأحاديث التى تصف آية أو آيات بأنها «آخر سورة كذا» أو «أول سورة كذا» مثل «تكفيك آية الصيف التى فى آخر سورة النساء» (فحدد موضعها من السورة، وزمن نزولها أيضاً)، والأحاديث النبوية عن الآيات التى «فى خواتيم سورة البقرة»، والآيات العشر «من أول سورة الكهف» أو «العشر الأواخر من سورة الكهف»^(٢).

- النوع الثالث هو الأحاديث التى تذكر قراءته ﷺ سوراً بعينها وهى عديدة كالأحاديث عن قراءته ﷺ سور «البقرة» و«آل عمران» و«النساء» و«الأعراف» و«المؤمنون» و«الروم» و«السجدة» و«هل أتى» و«ق» و«الرحمن» و«النجم» و«اقتربت الساعة» و«المنافقون» و«الجمعة» و«الصف»^(٣) و«القرائن» التى مر ذكرها فى كتابنا هذا. ولا شك أنه كان ﷺ يقرأ كلاً من تلك السور بنفس ترتيب آياتها فى المصاحف التى بين أيدينا. وذلك بمشهد ومسمع من الصحابة. وكل ذلك يدل على أن ترتيب الآيات فى سورها توقيفى، وما كان الصحابة ليرتبوا الآيات داخل سورها

(١) ينظر تفسير القرطبي (الهيئة المصرية العامة) ٣/٣٧٥ .

(٢) عن الإتقان للسيوطى النوع الثامن عشر (عالم الكتب ١/٦٠-٦١) بتصرف يسير.

(٣) السابق نفسه وأضفنا «القرائن» .

ترتيباً سمعوا النبي ﷺ يقرأ على خلاقه. قال السيوطي فبلغ ذلك مبلغ التواتر»^(١) وصدق السيوطي رحمه الله .

وأخيراً . فإن هنا حديثاً يصرح بوقوع ترتيب الآيات التي كانت مدونة بين يدي النبي (أى ضمها فى سورها مرتبة) بين يدي النبي ﷺ فعلاً، وهو قول زيد بن ثابت رضى الله عنه «بينما نحن حول رسول الله ﷺ نؤلف القرآن من الرقاع إذ قال «طوبى للشام» قيل يا رسول الله «ولم ذاك؟» قال: «إن ملائكة الرحمة باسطة أجنحتها عليها»^(٢) فتأليف القرآن من الرقاع يعنى جمع الرقاع التى كتب فيها القرآن بحيث تكون آيات كل سورة مرتبة متوالية فيها .

وبذلك كله نفهم قول الإمام مالك رضى الله عنه: إنما ألف القرآن على ما كانوا يسمعون من قراءة رسول الله ﷺ»^(٣).

(١) «الإتقان» النوع الثامن عشر (عالم الكتب ١/ ٦٠ - ٦٢) .

(٢) الجامع الكبير (مخطوط) ٣٩٦/٢ ورموز تخريجه ش، حم، ت حسن غريب، حب، طب ك، هب، ض وأقول إن حكم الترمذى بأنه حسن يكفى إن شاء الله تعالى. وقد رواه البيهقى فى كتبه «المدخل» و«الدلائل» وفى «شعب الإيمان» (ينظر المرشد الوجيز ٤٤) والبيهقى إمام محدث .

(٣) ينظر المقنع لأبى عمرو الدانى (تح محمد الصادق قمحاوى) ص ١٨، والمرشد الوجيز

٤٦-٤٧ والإتقان (عالم الكتب ١/ ٦١) .

جمع القرآن فى عهد أبى بكر الصديق رضى الله عنه

الجمع فى عهد الصديق رضى الله عنه مضاعف المعنى والأهمية. أما المعنى فلأن به حُصِّل ما كان من القرآن مكتوباً متفرقاً فى قطع الأديم والأكثاف والعُسب واللخاف وما إلى ذلك بعد أن كان معرضاً للضياع، وطوبق مع ما كان متفرقاً على السنة الصحابة وفى قلوبهم. هذا كله من ناحية، ويشمل من ناحية أخرى كتابته مجموراً فى صحيفة أو صحف محدودة العدد تجمع معاً، ويتيسر حفظها فى ربة أو نحوها كما يتيسر الرجوع إليها، ونقلها دون اختلاط ترتيبها. وأما الأهمية المضاعفة فلأن القرآن الكريم هو دستور الإسلام وقوام الدعوة الإسلامية الأول. وجمعه مكتوباً حفظ وتخليد مادي مستقل له، بدلاً من تعلق بقائه بحياة الحفاظ. وفى هذا صون له من أهم جوانب الضياع بفقد آية أو كلمة، ومن أهم جوانب التحريف بتغيير آية أو كلمة. وفى كتابته ضمان أيضاً لانتقاله إلى الأجيال التالية بالصورة التى كان عليها فى عهد رسول الله ﷺ.

ويتطلب حديث هذا الجمع استيفاء البنود الآتية :

- ١ - الدافع إلى الجمع والمشورة به .
- ٢ - قرار الجمع واللجنة التى ألفت لتنفيذه.
- ٣ - أهلية اللجنة لما كلفت به.
- ٤ - تقدير المسئولية .
- ٥ - عبارة التكليف وخطة العمل .
- ٦ - الإعلان والحث على التعاون مع اللجنة.
- ٧ - صورة التنفيذ .
- ٨ - المولى والكاتب .
- ٩ - المراجعة .

١ - أما الدافع إلى الجمع والمشورة به فإن موقعة اليمامة التى جرت بين المسلمين وبين جيش مسيلمة الكذاب من أتباعه المرتدين. وذلك فى أواخر السنة الحادية عشرة أو أوائل السنة الثانية عشرة للهجرة كانت موقعة عظيمة وفاصلة قُتل فيها مسيلمة واندحر جيشه،

ولكن استشهد من المسلمين يومئذ مئتان وألف من بينهم ستون وثلاث مئة من قسبة المدينة وحدها. وكان من بين هؤلاء كثيرون من القراء أى حفاظ القرآن^(١) (نحو سبعين)^(٢) فأحس عمر رضى الله عنه بالخطر الذى يتعرض له القرآن (أن يفقد منه شئ) باستشهاد القراء الذين كانوا يبادرون إلى الجهاد فى سبيل الله كلما دعا الداعى، كما خشى أن يموت مع ذلك شيوخ القراء كأبى وابن مسعود وزيد، فأشار على أبى بكر بجمع القرآن .

٢ - القرار ولجنة جمع المصحف: قبل الصديق مشورة الفاروق - رضى الله عنهما - بعد تردد مبعثه تهييب الإقدام على شئ لم يفعله رسول الله ﷺ فاستدعى زيد بن ثابت، لأنه كان أكثر من كتب الوحي لرسول الله ﷺ فله علاقة خاصة بالقرآن، وعرض عليه أبو بكر ما أشار به عمر، فتردد هو أيضاً قليلاً لنفس السبب ثم أيد الفكرة. وهنا كلفه أبو بكر بتولى أمرها، وكُلِّفَ عمرَ بالاشتراك معه فى هذه المسئولية.^(٣) وقد جاء فى عدد من الروايات أن أبى بن كعب اشترك فى الجمع البكرى بالإملاء^(٤).

-
- (١) عن موقعة اليمامة ينظر تاريخ الطبرى ٢٨١/٣ ومابعدها وبخاصة ٢٩٦-٢٩٧.
- (٢) رقم السبعين لعدد القراء الذين استشهدوا فى اليمامة ذكر فى تفسير انقرطبى ٥٠/١ و«الإتقان» (عالم الكتب ٧١/١). وهو رقم يناسب الرقم الكلى الذى ذكرناه لشهداء ذلك اليوم. والتول بأكثر من ذلك لا يدعمه أصل علمى .
- (٣) تردد أبى بكر وزيد مع سبب التردد - ثم قبولهما وتكليف زيد وعمر كل ذلك فى الرواية الشهيرة الصحيحة لهذا الأمر فى البخارى فتح البارى ٣٨٤/١٠ - ٣٨٨ وفضائل القرآن لأبى عبيد ١٥٢-١٥٣، وكتاب المصاحف لابن أبى داود (دار الباز) ١٢-١٣.
- (٤) اشترك أبى بالإملاء جاء فى «كتاب المصاحف» ١٥، ٣٨ وفى «المرشد الوجيز» لأبى شامة ٦٣ قال عمر «فقمنا (أى هو وزيد) حتى جلسنا على باب المسجد .أى الذى يلى موضع الجنائز - كما سيأتى) فأرسلتُ إلى أبى بن كعب فجاء، فوجدنا مع أبى كُتُباً (أى رقاعاً كتب فيها قرآن) مثل ما وجدنا عند جميع الناس» ومعنى الجملة الأخيرة فى «المصاحف» ٣٨ - أيضاً .

كذلك جاء فى رواية أن أبا بكر قال لزيد «وسأجعل معك رجلاً: أبان بن سعيد بن العاص الأموى الأكبر، فإنه فتى من قريش فصيح، وإنما أنزل القرآن بلفظة قريش فابتنه على بركة الله، فإن أشكل عليكما شئ فارفعاه إلىّ لأكون معكما فيه» (١).

٣ - أهلية اللجنة لما كلفت به :

أما عمر رضى الله عنه فإنه كان الرجل الثانى فى أمة سيدنا محمد ﷺ مسئوليةً ودينياً وورعاً - بعد سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنه - وضرب به المثل فى معرفة الحق والالتزام به مهما كان، وهذان أمران بالغتا الأهمية فى الانضباط الذى يتطلبه جمعُ أقدس كتاب فى الوجود بكل معانى ذلك الانضباط من الجِد والدقة والمبالغة فى التحرى وما إلى ذلك. ثم إن عمر كان من الذين حفظوا القرآن فى حياة رسول الله ﷺ، وغيّرتُه على الإسلام وكتابه القرآن بالغة مداها أيضاً، فهو هنا صاحب المشورة بجمع القرآن كتابة، فأهليته رضى الله عنه للمشاركة فى هذه اللجنة بالغة أعلى مستوى. ومن تمام أهليته هنا أنه - وهو من هو - عَرَفَ لزيد خبرته بكتابة القرآن وقربه من النبى ﷺ فى الشئون القرآنية فكان فى اللجنة كأنه مساعداً لزيد. ولاشك أن وجود عمر فى هذه اللجنة أضفى عليها من خطر

(١) هذه الرواية من مقدمة كتاب المبانى (مقدمتان ص ٢٠) وفيها بعض ما يريب لأنها لم توجد فى مصدر آخر، ولأنه ذكر فيها احتكامهم إلى أبى بكر فى كلمة «التابوت» والمشهور أن الاحتكام بشأن هذه الكلمة كان فى الجمع العثمانى، فإن صح الجزء الأول من الرواية وهو اشتراك أبان فى اللجنة فيكون سر إغفال الروايات الأخرى أمره أنه توفى مبكراً سنة ١٣هـ وما يجيز اشتراكه فى اللجنة أن رسول الله ﷺ كان قد أمره على البحرين سنة ٩هـ فلما علم بوفاة رسول الله ﷺ عاد وبقي فى المدينة حتى اشترك فى وقعة أجنادين (١٣هـ) فاستشهد. فهل اشترك فى لجنة المصحف ثم ذهب إلى أجنادين؟ وقد قيل إنه مات فى خلافة عثمان.

القدر ما جعل الاستجابة لها أقوى، ومن الجدية في العمل ما أسهم في إنجازها مهمتها على خير وجه .

□ وأما أبي فقد قال رسول الله ﷺ «خذوا القرآن من أربعة» وذكر منهم أبيًا. وأمر الله رسوله ﷺ أن يقرأ على أبي (تعليمًا وسنًا للعرض)، وقال عمر «أبي أقرؤنا» (١)

□ وأما النسبة لأهلية زيد بن ثابت لهذه اللجنة فقد ذكر أبو بكر رضى الله عنه بنود هذه الأهلية في عبارة تكليفه لزيد. إذ قال له (أ) إنك رجل شاب (ب) عاقل (ج) لانتهمك (د) وقد كنت تكتب الوحي لرسول الله ﷺ...» (٢).

وتفصيل هذه البنود :

(أ) في بعض الروايات «إنك شاب» أى دون ذكر كلمة رجل. والشباب مظنة النشاط أى عدم التكاسل، والقدرة على الدأب والمشاورة مع تحمل المشاق .

(ب) «عاقل» فالعقل يعنى هنا الرزانة والتثبت والانضباط وعدم الطيش .
(ج) «لانتهمك» هذا تعبير عن تحلى زيد بصفة الأمانة والنزاهة وأنه فوق مستوى التهمة، وعن الثقة فى تحقق زيد بتلك الصفة، وضمير جماعة المتكلمين هنا يعنى أبا بكر (الخليفة) وعمر الصديق والوزير الأول، وجماعة المسلمين التى يمثلها الخليفة ووزيره .

(د) «وقد كنت تكتب الوحي لرسول الله ﷺ» هذه العبارة تعنى تأصل خبرة زيد بكتابة القرآن، وأنه كان موضع ثقة الرسول ﷺ التامة فى هذا الأمر الذى كلف به، وفى هذا كله مزيد توثيق لزيد .

(١) ينظر متن صحيح البخارى (الشعب) ٤٥/٥ و ٢٢٩/٦، ٢٣٠ .

(٢) ينظر متن صحيح البخارى ٢٢٥/٦ .

٤ - تقدير زيد المسئولية :

لاشك أن تقدير المكلف بعمل لقيمة هذا العمل ينضج على إنجازهِ لهذا العمل في كل جوانب الإنجاز من الدقة والاستيعاب والتحرى والسرعة وما إلى ذلك. وقد عبر زيد عن تقديره للمسئولية التي ألقيت إليه بما يبلغ بتقديره غاية المدى فقال «فوالله لو كانوا كلّفوني نقلَ جبل من الجبال ما كان أثقلَ عليّ مما أمرني به من جمع القرآن»^(١).

٥ - عبارة التكليف وخطة العمل : تم التكليف بعبارتين .

أ - الأولى قول أبي بكر لزيد «تَتَّبِعْ القرآنَ فاجمعه»^(٢) وفي رواية «فتتبع هذا القرآنَ فاجمعه» وفي ثالثة «اجمع القرآنَ فاكتبه» وفي رابعة «وقد كنت تكتب الوحي لرسول الله ﷺ فاكتبه»^(٣) وقيسة الله .
الروايات الأخيرة التصريح بأن المقصود بالأمر بالجمع هنا هو الأمر بكتابة القرآن. وهذا وإن كان واضحاً هنا لكن التصريح أحسم.
ب - العبارة الثانية - وهي كأنها تفصيل وتكميل لعبارة التكليف الأولى: «قال أبو بكر لعمر بن الخطاب ولزيد بن ثابت: اقعدا على باب المسجد، فمن جاء كما بشاهدين على شيء من كتاب الله فاكتباه»^(٤).

□ عبارة أبي بكر الأولى تَتَّبِعْ القرآنَ فاجمعه» عبارة جامعة، لأن التتبع يعنى ملاحقة شيء منتشر متفرق. وهكذا كان القرآن الكريم

(١) السابق: نفس الصفحة .

(٢) نفسه .

(٣) الروايات الثلاث في كتاب المصاحف لأبي عبيد ١٢-١٣ .

(٤) كتاب المصاحف ص ١٢، وقال السيوطي في الإتقان (عالم الكتب) ٥٨/١ «رجالہ ثقات مع انقطاعه» .

متفرقاً منتشراً بين العرائض (أعنى الأشياء ذات السطوح العريضة كاللخاف = الحجارة العريضة) وألواح الأكتاف أى عظامها وهى عريضة، والأفتاب (أخشاب عُدَد الجمال) وهى عريضة، والعُصَب (وهى أصول السعف) وتكون عريضة. كما كان منتشراً بين صدور الرجال المحافظين له أو لأجزاء منه. فأمر أبى بكر مقصود به جمع ذلك كله .

□ قول أبى بكر لعمر وزيد «اقعدا على باب المسجد، فمن جاء كما بشاهدين على شئ من كتاب الله فاكتباه» يشير أولاً إلى مقر للجنة عام ومتاح للجميع، (باب المسجد الذى يلى موضع الجنائز) ^(١) وذلك لإشهار اللجنة وضمان عموم أمرها حرصاً على استيعاب ماكان من كتاب الله عند أى من الناس. ثم تصرح العبارة بشرط بالغ الأهمية وبإلغ الاحتياط لكتاب الله حيث صارت عند التطبيق أحد الشروط المهمة: أن يشهد شاهدان على ماياتى به من عنده قرآن محفوظ فى صدره أو فى عريضة مكتوبة. ومن الطبيعى أن تكون الشهادة على أن هذا الذى أتى به فلان هو من القرآن. ولكن كيف يتأتى ذلك للشاهدين؟ الإجابة: بأن يكون الشاهدان أنفسهما يحفظان من القرآن فى صدرهما هذا الذى جاء به فلان مكتوباً، أو محفوظاً وله نسخة من المكتوب بين يدى رسول الله ﷺ وأبلغ من هذا أن يكون الشاهدان قد حضرا تنزيل هذا المجرى به وتسجيله بين يدى رسول الله ﷺ، ويتلخص من هذا أن عناصر التوثيق كانت ثلاثة معاً. (أ) أن يكون النص مكتوباً بين يدى النبى ﷺ (ب) أن يكون النص محفوظاً متلقى عن النبى ﷺ مباشرة أو عمن تلقى عنه مباشرة. (ج) أن يشهد شاهدان على الأمرين السابقين.

(١) ينظر «المرشد الوجيز» لأبى شامة ٦٢-٦٣.

٦ - الإعلان والحث على التعاون مع اللجنة .

وهذا مهم للاستيعاب كما هو واضح. جاء في كتاب المصاحف لابن أبي داود بسنده قال: «أراد عمر بن الخطاب أن يجمع القرآن فقام في الناس فقال: من كان تلقى من رسول الله ﷺ شيئاً من القرآن فليأتنا به» (١).

ولا ينبغي أن يفهم من عبارة «أراد عمر...» أن هذا كان جمعاً عمرياً، فإنما هو عين الجمع البكرى، وكان عمر عضواً مهماً في لجنته كما أسلفنا. ونستلفت النظر هنا إلى قول عمر «من كان تلقى» فهو الذى اشترط التلقى هكذا، وهو الذى التزم فى التنفيذ بما طلبه كما سيأتى .

٧ - المملى والكاتب فى هذه الجمعة البكرية :

لاشك أن زيد بن ثابت كان هو الذى يكتب، لأنه هو المكلف بذلك تعييناً، ولأنه هو الأخير بكتابة القرآن خاصة منذ عهد النبى ﷺ. وإذا افترضنا أن هناك من شارك فى الكتابة أحياناً - أخذاً من قول أبى العالية «فكان رجال يكتبون ويملى عليهم أبى بن كعب» (٢)، ولما قد يقتضيه اشتغال زيد بعملية «تتبع القرآن وجمعه» فلا بد أن تلك المشاركة كانت بمعرفة زيد وإشرافه ومراجعته، لأنه المستول الأول عن هذا الأمر، والأمر بالغ الخطر لا يتأتى فيه أى تسامح .

وقد أسلفنا الروايات التى ذكرت أن ألباً اشترك فى هذه اللجنة البكرية بالإملاء. وهكذا تعين المملى والكاتب. لكن ألباً كان صحابياً قرآنياً جليلاً - (أى حافظاً للقرآن وبعد أقرأ الصحابة، واختص بقراءة النبى ﷺ عليه للتعليم وسنّ العرض) وهذا كله يشير تساوياً لا بد من مواجهته، وهو: هل أثر إملاء أبى بجلالة قدره تلك فى الإملاء بفرض قراءة أبى على زيد؟ المقطوع به أن ذلك لا يمكن أن يكون. لأن زيدا هو رئيس اللجنة، وقد

(١) السابقان ص ١٧، وص ٥٨ على التوالى. وفى الأخير تطبيع فى كلمة أو اثنتين .

(٢) ينظر «كتاب المصاحف» ص

علم الصحابة أن السمع والطاعة لولى الأمر هما من صميم الإيمان ثم إن زيدا كان له ثقله فهو حافظ، وهو الذى تولى كتابة معظم القرآن للنبي ﷺ، وكانت هناك خطة موضوعة لا يمكن الحيد عنها وهى جمع القرآن من صدور الرجال مع المطابقة على المكتوب بين يدى النبي ﷺ، وهناك عمر بصرامته، وهناك أبو بكر بحدته المعروفة إزاء مايس الدين. كل هذا يطمئن إلى أن الجمع البكرى نفذ كما خطط له تماماً - دون التأثير بأى شئ آخر .

٨ - صورة التنفيذ :

أ - قال زيد فى بيان ما قام به بعد تلقى التكليف وعبارته فى البخارى « فتتبع القرآن أجمعه من العُسْب واللخاف، وصدور الرجال »^(١) وفى كتاب المصاحف عدة عبارات (الأولى) « فتتبع القرآن أنسخه من الصحف والعسب واللخاف » الثانية: « فتتبع القرآن أجمعه من الرقاع والعسب واللخاف وصدور الرجال » والثالثة « فجعلت أتبع القرآن من صدور الرجال، والعُسْب، ومن الرقاع، ومن الأضلاع » والعبارة الرابعة « فجمعت القرآن أجمعه من الأكتاف والأقتاب والعُسْب وصدور الرجال »^(٢) وأهمية هذه الروايات إجماعها على أن مصدر الجمع كان صدور الرجال والعرائض التى كانوا يكتبون عليها معاً. فاعبارة التى لم يذكر فيها « صدور الرجال » ذكر فى آخرها فقد آخر التوبة ثم وجوده عند رجل من الأنصار - أى كان يحفظها. أما إن فُسِّر هذا بأنها كانت مكتوبة عنده فإن رواية البخارى والروايات الثلاث الأخرى يحققن ماقلناه .

أما تعبیر زيد « بأجمعه » مرة، و« بأنسخه » أخرى فالثانية « أنسخه » بمعنى « أكتبه من الرقاع » تفسر « أجمعه » .

(١) فتح البارى ١٠/٣٨٨ .

(٢) كتاب المصاحف ١٣-١٥ . ولعل العبارة الأخيرة صدرها: فتتبع :

(ب) نذكر هنا ما يؤكد أو يضيف من كلام بعض الأئمة وكلام بعض العلماء المتأخرين، فإن كلام المتأخرين إن لم يكن عن روايات وصلت إليهم، فحريّ أن يكون عن استنتاجات صحيحة استنتجوها هم. ونقول صحيحة لأنها يمكن أن تستنتج مما أوردناه هنا آنفاً دون تكلف .

□ قال الإمام السيوطي «أخرج ابن أشته في «المصاحف» عن (الإمام) الليث بن سعد قال: أول من جمع القرآن أبو بكر، وكتبه زيد، وكان الناس يأتون زيد بن ثابت فكان لا يكتب آية إلا بشاهدي عدل» (١) وجاء في المصاحف لابن أبي داود بسنده أراد عمر بن الخطاب أن يجمع القرآن فقام في الناس فقال: من كان تلقى من رسول الله ﷺ شيئاً من القرآن فليأتنا به، وكانوا كتبوا ذلك في الصحف والألواح والعُصَب، وكان لا يقبل من أحد شيئاً حتى يشهد شهيدان» وهذه الرواية توهم أن هذا جمع عُمرى وفي آخرها ما يؤكد ذلك «فَقُتِلَ وهو يجمع ذلك» (٢) ولكنني مع الجمهور الذين يرون أن هذا وصف للجمعة البكرية، وخالطه بعض الوهم. وفي الإتيان للسيوطي - وهو إمام جليل في العلم بالحديث الشريف وعلل الروايات - أضاف بعد كلمة «شهيدان» في الرواية السابقة مباشرة (أي دون أن يذكر عبارة فقتل إلخ): «وهذا يدل على أن زيدا كان لا يكتفي بمجرد وجدانه مكتوباً، حتى يشهد به مَنْ تَلَقَّاه سماعاً، مع كون زيد كان يحفظ، فكان يفعل ذلك مبالغته في الاحتياط» (٣). وفيه أيضاً عن أبي شامة المقدسي (ت ٦٦٥) «وكان غرضهم (يعني الصحابة الذين كتبوا النسخة البكرية) أن لا يُكْتَبَ (القرآن) إلا من عَيْن ما كتب بين يدي النبي ﷺ لا من مجرد الحفظ» (٤).

(١) الإتيان (عالم الكتب) ٥٨/١ .

(٢) كتاب المصاحف ١٧ .

(٣) الإتيان (عالم الكتب) ٥٨/١ وجاء هذا في فتح الباري (الحلبى) ٣٨٨/١٠ .

(٤) نفسه في المرجعين . والمرشد الوجيز ص ٥٧ س ٢، وفي ص ٥١ س ١٢ «من غير» وهو تحريف فاحش .

□ وقد استشعر الإمام الحارث بن أسد المحاسبى (٢٤٣هـ) - وهو من علماء الأصول والعارفين بالله - تساؤلاً هو: كيف وقعت الشقة بأصحاب الرقاع وصدور الرجال؟ وأجاب «لأنهم كانوا يُبدون عن تأليف معجز، ونظم معروف، قد شاهدوا تلاوته من النبي ﷺ عشرين سنة، فكان تزوير ما ليس منه مأموناً. وإنما كان الخوف من ذهاب شئ من صحفه» (١) أى فتلافى ذلك جمع أبى بكر رضى الله عنه .

٩ - العرض (= المراجعة):

قال زيد بن ثابت فى حكايته لخبر هذا الجمع البكرى «فتتبعت القرآن أنسخه من الصحف والعسب واللخاف، وصدور الرجال ففقدت آية كنت أسمع رسول الله ﷺ يقرؤها «لقد جاءكم رسول من أنفسكم» (يعنى آيتى آخر سورة التوبة) فالتستها، فوجدتها مع خزيمة بن ثابت فأثبتها فى سورتها» (٢) وهذا معناه أنه كان (يراجع) ما يكتب. سواء كانت تلك المراجعة تقع أولاً بأول وهو الأرجح، أو كانت بعد تمام كتابة القرآن كله - حسب ما يؤخذ من رواية أخرى .

وقد جاء فى رواية أخرى أن الذى لحظ سقوط الآيتين المذكورتين - أول الأمر - فى هذا الجمع البكرى هو أبى بن كعب. قال أبو العالية فكان رجال يكتبون ويعلو عليهم أبى بن كعب، فلما انتهوا إلى هذه الآية من سورة براءة (= التوبة - ١٢٧) «ثم انصرفوا صرف الله قلوبهم بأنهم قوم

(١) ينظر الإتيان للسيوطى النوع الثامن عشر (عالم الكتب ٥٨/١) .

(٢) كتاب المصاحف ص ١٣ و ١٤ و ١٥. أما ما جاء فى ص ١٤ أيضاً من سقوط آية الأحزاب (٢٣) «من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه» فى هذا الجمع البكرى فهى رواية مدرجة فى خبر الجمع البكرى، وإنما هى خاصة بالنسخ العثمانى. وسيأتى هذا. وينظر عن استدراك آيتى آخر التوبة كتاب «فضائل القرآن» لأبى عبيد ١٥٣، و«المتن» للدانى ١٥، ١٦، و«شرح السنة» للبغوى ٥١٤/٥ (وقال مع خزيمة أو أبى خزيمة) و«المرشد الوجيز» لأبى شامة ٤٩ وفى فتح البارى ٣٨٨/١٠ (متن البخارى) أن الذى وجد معه آخر التوبة هو أبو خزيمة الأنصارى .

لا يفقهون» ظنوا أن هذا آخر ما نزل من القرآن (كذا) فقال أبى: إن رسول الله ﷺ أقرأني بعدهن آيتين «لقد جاءكم رسول من أنفسكم..» إلى آخر السورة..^(١) وفي رواية ثالثة أن خزيمة بن ثابت (الذي وجدت معه الآيتان حسب ما في الرواية الأولى) هو الذي لحظ سقوط الآيتين. إذ جاء فقال إنى رأيتم تركتم آيتين لم تكتبوهما. قالوا وماهما؟ قال تلقيت من رسول الله ﷺ «لقد جاءكم رسول من أنفسكم..» إلى آخر السورة. وأقول إن الرواية الثانية جيدة من حيث احتمال الأمر ملاحظة أبى لذلك. فأبى حافظ ومشترك في اللجنة، أما الرواية الثالثة فباطلة قطعاً. لأنها تعنى أن خزيمة بن ثابت كان يراجع، وأنه كان أحفظ من زيد وأبى معاً. وكلا الأمرين باطل. كذلك أقول إن الإمام ابن حجر رجع في فتح الباري أن اسم الذي وجد معه آخر سورة التوبة هو أبو خزيمة بالكنية وأن أبا خزيمة هو ابن أوس بن زيد بن أصرم مشهور بكنيته دون اسمه، وقيل هو الحارث بن خزيمة^(٢). لكن يلاحظ أن الروايتين المقبولتين تذكران أن مرجع استدراك الآيتين هو حفظ كل من زيد وأبى للآيتين تلقياً عن الرسول ﷺ؛ زيد يقول: كنت أسمعها من رسول الله ﷺ، وأبى يقول: قد أقرأني رسول الله ﷺ تينك الآيتين.

وهنا أمور محققة يقينية إن شاء الله وهي:

(أ) هناك بعض الآيات التي كانت أُغْفِلَتْ وهذا أمر طبيعي في عمل ضخم كهذا. واقتصار العدد الذي تبين أنه كان قد أُغْفِلَ أى لم يكتب على آيتين في موضع واحد ~~ح~~ يثبت تماماً أن اللجنة كانت بالغة الدقة والجدية. فآيات القرآن ستة آلاف آية ومئتان وأربع آيات أو خمس وعشرون آية لم يكن بين أيديهم منها إلا تلك العرائض البدائية وصدور الرجال ومع ذلك لا تُغْفَلُ منها إلا آيتان في موضع واحد هذا أمر أشبه بالمعجزة. ولكن سره هو توفيق الله تعالى وتحقيق وعده

(١) كتاب المصاحف ١٥.

(٢) ينظر فتح الباري (الجلي) ١٠/٣٨٨-٣٨٩.

بحفظ القرآن من الضياع ولله الفضل والمنة. وأقول إنه لو وقع هذا الجمع فى زماننا هذا - مع كل إمكانياته المستحدثة لبلغ المفقود أضعاف أضعاف ذلك، ولما استُذِّرك .

(ب) كشف الموضع الذى وقع فيه إغفال واستدراك ما أغفل يقطع بوجود مراجعة. فإذا انضم إلى ذلك ما مر بنا من تقدير زيد للمسئولية، ومن اشتراطات قبول ما يؤتى به، مما يكشف عن الجدية البالغة حد الصرامة = فهذا يجعل وقوع (المراجعة) أمراً مستيقناً. وهنا يصبح التصريح بوجود العرض (= المراجعة) فى إحدى الروايات مقبولاً وصحيحاً. وهو موجود فعلاً، ولكننا أخرناه لأن الرواية به ^(١) اقترنت بأموار أخرى تحتاج تصفية وتحريراً وسيأتى هذا .

(ج) من الأمور التى أشرنا إليها فى البند السابق القول بأن هذه الآيات عيينها أو بعضها أغفلت فى الجمع العثماني. ^(٢) وسيأتى أن الرواية بذلك ما هى إلا إدراج لبعض ما فى الجمع البكرى فى قصة الجمع العثماني.

(د) ومنها الخلاف فى حقيقة شخصية من وجدت عنده آيتا التوبة وآية الأحزاب وحقيقة اسمه. ^(٣) وأنا هنا أخذ بتحرير ابن حجر للأمر وهو أن الذى وجدت معه آيتا آخر التوبة هو أبو خزيمه ثم قيل إن أبا خزيمه هذا هو ابن أوس بن يزيد بن أصرم، وقيل هو الحارث بن خزيمه. وأما الذى وجدت معه آية فاطر فهو خزيمه بن ثابت الذى جعل رسول الله ﷺ شهادته بشهادتين. ^(٤)

(١) هى رواية عمارة بن غزية فى تفسير الطبرى (شاكر) ٥٩/١ - ٦٠ وفى «مقدمتان فى علوم القرآن» ٢١ - ٢٢. وقد أدرجت فيها أخبار النسخ العثماني مع الجمع البكرى وفيها قول زيد «فلما فرغت عرضت عرضة» (وذكر سقوط آية الأحزاب ٢٣) «ثم عرضته عرضة أخرى» (وذكر استدراك آيتى آخر التوبة) .

(٢) ينظر الإتيان للسيوطى النوع .

(٣) ينظر مثلاً فتح البارى ٣٨٨/١٠ - ٣٨٩ .

(٤) نفسه .

١٠- ترتيب الآيات فى سورها فى الجمع البكرى :

سبق أن تناولنا هذه المسألة فى مبحث كتابة القرآن بين ىدى النبى ﷺ، وإنما نذكرها هنا لمناسبتها لما نحن فيه أيضاً لكن مع فروق. أولها أن ترتيب الآيات فى العصر النبوى كان منه ما هو فورى يحدد فيه ﷺ موضع الآية فى سورتها عند نزولها - وهذا يحتمل أن يكون جزئياً بمعنى أنه يقتصر فيه على بيان ما قبل الآية أو بعدها دون عرض السورة كلها مثلاً. أما الترتيب الشامل فالمرجع وقوعه فى مجلس - أو مجالس - تأليف القرآن أى ترتيب آياته فى سورها الذى قال فيه زيد بن ثابت «بينما نحن حول رسول الله ﷺ نؤلف القرآن من الرقاع..» والأرجح أن هذا كان فى العام أو الأعوام الأخيرة من حياته ﷺ لتوقع نزول آيات تضم إلى السور. وفى الجمع البكرى كان الترتيب شاملاً لآيات كل سورة فيها يقيناً. الفرق الثانى أن الترتيب البكرى هو الذى بقى بين أيدى الصحابة مكتوباً إلى أن انتسخت مصاحف عثمان من صحف أبى بكر. ويرجع إليه - توثيقياً - شطر هذا الإجماع على ترتيب الآيات فى سورها. والشطر الآخر هو شهادة الصحابة على كل جزئيات الجمعة البكرية، إذ لم يؤثر عنهم أى خلاف حول ترتيب الآيات .

لقد أسلفنا من قبل الأدلة على أن ترتيب الآيات فى سورها توقيفى: من أحاديث صريحة فى تحديد مواقع الآيات فى سورتها، إلى أحاديث بيان مواقع مجموعات آيات متوالية كذلك بكونها أوائل سورها أو أواخرها، إلى قراءة النبى ﷺ سوراً كاملة من المستيقن أنه ﷺ كان يقرؤها بترتيبها المعروف لنا. فنكتفى هنا بقول السيوطى «الإجماع والنصوص المترادفة على أن ترتيب الآيات توقيفى لاشبهة فى ذلك. أما الإجماع فنقله غير واحد منهم الزركشى «فى البرهان» وأبو جعفر بن الزبير فى «مناسباته» وعبارته «ترتيب الآيات فى سورها واقع بتوقيفه ﷺ وأمره من غير خلاف فى هذا بين المسلمين».. «وقال ابن الحصار: «.. ووضع الآيات مواضعها إنما كان بالوحى. كان رسول الله ﷺ يقول: «ضعوا آية كذا فى موضع كذا، وقد حصل اليقين من النقل المتواتر بهذا الترتيب من تلاوة رسول الله ﷺ وما أجمع الصحابة على وضعه هكذا فى المصحف»^(١).

١١- المادة التى جمع فيها القرآن فى عهد الصديق رضى الله عنه كانت القراطيس أو الصحف وقد جاء التعبير بهذا فى كل الروايات الصحيحة عن الزهري عن عُبَيْد بن السباق وعن سالم وخارجة، وعن أنس (١٢ رواية) وعبر محمد بن سيرين بالربعة^(١)، وما جاء أن الجمع كان فى قطع العسيب والأدم فهو من روايتي مُصْعَب بن سعد وعُمارَة بن غزيرة وسيأتى بيان أوهامهما.

١٢- استغرق الجمع البكرى هذا ما يقرب من سنة- « فقد كان هذا الجمع بين غزوة اليمامة التى وقعت فى الأشهر الأخيرة من السنة الحادية عشرة أو الأولى من السنة الثانية عشرة، وبدأ الجمع بعدها، وبين وفاة الصديق رضى الله عنه التى كانت فى جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة للهجرة. ولا شك أنه اكتمل قبل وفاة الصديق رضى الله عنه، إذ إن الروايات تذكر أن الصحف أودعت عنده ببقية حياته، ثم انتقلت إلى الخليفة الجديد من بعده، ثم إلى السيدة حفصة ابنته أم المؤمنين رضى الله عنها. حتى طلبها سيدنا عثمان فنسخ منها المصاحف التى أرسلها إلى الأمصار». (٢)

(١) ينظر صحيح البخارى ٢٢٦/٦ وكتاب المصاحف ١٤ - ١٦، ٢٦-٢٨، ٣١-٣٣.

والفضائل لأبى عبيد ١٥٣ - ١٥٤ والطبرى (شاكر) ٦٢/١ - ٦٢ أثر ٦٢ والإتقان (عالم

الكتب) ٥٩/١.

(٢) رسم المصحف: غانم قدورى الحمد ١٠٦.

(حاشية بمناسبة الكلام عن المادة التي كتب فيها القرآن في عهد أبي بكر): كانت الكتابة وقفاً على الرق (جلد رقيق يكتب فيه) وألوان أخرى من العظام والعشب والأحجار. وكانت مصر هي المصدر الأول للبردى، تصنع منه القراطيس والطوامير، ويكون طول الواحد ثلاثين ذراعاً وأكثر، في عرض شبر. وظلت مصر لمدة طويلة من الزمن تورد الورق البردى. وكان يسمى القراطيس أخذاً من الكلمة اليونانية Chartes أو من اللاتينية في صيغة الجمع Chartas. لكن ورق البردى مهما كانت سبل تيسيره فإنه لم يكن يتأتى لكل الناس الحصول عليه.

وكان الصينيون في القديم أول من ابتدع الورق المعروف في زمننا هذا ومهر في صناعته ولما فتح قتيبة بن مسلم سمرقند عام ٧١٢م وجدوا بها مصنعاً للورق لإنتاجه أجمل وأرخص مما كانوا يكتبون عليه في بلادهم، فأبقوا عليه، وأقاموا معه مصنعاً آخر بمساعدة أهل سمرقند عام ٧٥١م. وربما كانت الكلمة «كاغد» التي أطلقها المسلمون على الورق الذي تنتجه تلك المصانع هي من أصل صيني دخلت اللغة العربية مباشرة، أو عن طريق اللغة الفارسية.

وعلى غرار مصنع سمرقند أنشئ أول مصنع للورق في بغداد عام ٧٩٤م، وحل الورق محل الرق في مكاتب الدولة. وأخذت مصانع الورق تنتشر في بقية أنحاء الإمبراطورية الإسلامية. فكان لمصر مصنعها الخاص بها أقيم قريباً من عام ٩٠٠م، ولما كشف مصنعها حوالي عام ١١٠٠م، وللأندلس مصنعها الذي أسس في شاطبة Jatiba قريباً من هذا التاريخ، وكان هذا أول مصنع للورق يؤسس في أرض أوروبية. ومع بداية عصر النهضة الأوروبية اقتبست دول الغرب صناعة الورق من العرب. فعن طريق الأندلس انتقل إلى فرنسا، وعن طريق صقلية الإسلامية انتقل إلى إيطاليا. وعنهما انتشر في بقية أنحاء أوروبا. ويمكن القول مع كثير من الترجيح أن صناعة ورق البردى للكتابة قد توقفت في مصر حوالي منتصف القرن العاشر الميلادي الرابع الهجري (١١) هـ.

ثم أضيف: ومن هنا نفهم ماجاء في بعض الروايات أن القرآن كتب في عهد أبي بكر في صحيفة واحدة. إذ إن الثلاثين ذراعاً تبلغ (٣٠ × ٦٤) ر = ١٩٢٠م تسعة عشر متراً وعشرين سنتيمتر في عرض نحو ٢٤ سم تطوى لفاً كما يلف الشريط على البكرة. وصيغة الكتابة في زمننا هذا أقل من عشرين سم وعرض الكتابة أقل من اثني عشر سم أي أن الطومار الذي طوله ثلاثون ذراعاً يساوي نحو مئة وثمانين صفحة من صفحات كتب عصرنا. فكتابة القرآن في قرطاس واحد أمر ممكن جداً كما أنه يمكن كتابة المصحف في قرطاس ونصف مثلاً ونقول صحيفة واحدة تجاوزاً.

أما الرواية المشهورة (الصحيحة) أنه كتب في صحف فلا إشكال فيها. كذلك نفهم معنى قولهم الربعة لأن الربعة صندوق كانت توضع فيه «لغافة» المصحف الشريف.

(١١) هذه الحاشية كلها من كتاب دراسة في مصادر الأدب د. الطاهر أحمد مكي ط ٦ ص ٥٤ -

النسخ العثماني

نسخ القرآن الكريم في مصاحف في عهد عثمان رضي الله عنه:

مضت سنون بعد جمع أبي بكر رضي الله عنه القرآن في صحف - وقد قلنا إن ذلك الجمع اشتمل على ما سُمع من رسول الله ﷺ، وكتب بين يديه على العرائض أي المواد ذات السطوح العريضة. وبذلك الجمع اطمأن أبو بكر ثم عمر رضي الله عنهما على حفظ نص القرآن. لكن الخليفة الأول لم يصدر أمراً بالتزام قراءة ما : القراءة بما يوافق صحفه مثلاً، ولا بترك قراءة ما . فقد كانت هناك قراءات منذ عهد رسول الله ﷺ . كانت هناك رخصة الأحرف السبعة وهي تعطى قراءات مختلفة من مثل « وكتابه » مقابل « وكتبه »، ومثل « أسرى » مقابل « أسارى »، ومثل « فأزلهما » « فأزالهما »، ومثل « وأوصى » « ووصى » هذا ، بالإضافة إلى الأداء اللهجي ، وإلى سنن العرب في كلامها - وهي ملحقة بالأداء اللهجي ، واختلاف الإعراب. وهو ملحق بسنن العرب في كلامها. أي أن روافد اختلاف القراءات التي كانت في عهده ﷺ ظلت موجودة بعد المصحف البكري - مع فارق بالغ الأهمية هو غياب ذاته الشريفة ﷺ ، وهو كان المرجعية العظمى الكفيلة بإطفاء الاختلاف.

وفي رواية تصور الاختلاف، وتعيّن اثنين من أقطابه: عبد الله بن مسعود وأبا موسى الأشعري؛ جاء عن يزيد بن معاوية النخعي الكوفي: إني لفي المسجد (أي مسجد الكوفة) زمن (ولاية) الوليد بن عقبة (على الكوفة) ٢٥-٣٠ هـ في خلافة عثمان) في حلقة فيها حذيفة قال: وليس إذ ذاك حجة ولا جلاوزة - إذ هتف هاتف: من كان يقرأ على أبي موسى فليأت الزاوية (= الركن أو الجانب من المسجد) التي عند أبواب كندة، ومن

كان يقرأ على قراءة عبد الله بن مسعود فليات هذه الزاوية التي عند دار عبد الله، واختلفا في آية من سورة البقرة: قرأ هذا «وَأَتَمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلْبَيْتِ» وقرأ هذا «وَأَتَمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ». فغضب حذيفة واحمرت عيناه ثم قام فغرز قميصه في حجزته وهو في المسجد، وذلك في زمن عثمان فقال إما أن يُرَكَّبَ إلى أمير المؤمنين وإما أن أُرَكَّبَ. فهكذا كان مَنْ قَبْلَكُمْ. ثم أقبل فجلس» (١).

وببدو أن حذيفة بن اليمان رضى الله عنه (ت ٣٦هـ) - الذى خصه رسول الله ﷺ بمعرفة المنافقين - كان هو صاحب الإِذْح المُعْلَى فى ملاحظة ذلك الاختلاف فى القراءات، وخطره، والتنبيه إليه. فقد روى عن أبى الشعثاء المحارىب أن حذيفة قال: يقول أهل الكوفة «قراءة عبد الله» (بن مسعود)، ويقول أهل البصرة «قراءة أبى موسى» والله لئن قدمت على أمير المؤمنين لأمرته أن يغرقها.. (٢). وقد بلغت المقالة عبد الله بن مسعود فغضب. روى عن حصين عن مرة قال «ذكر لى أن عبد الله (بن مسعود) وحذيفة (بن اليمان) وأبا موسى (الأشعري) (جالسون) فوق بيت أبى موسى فأتيتهم. فقال عبد الله لحذيفة: أما إنه قد بلغنى أنك صاحب الحديث. (يعنى قوله «لئن قدمت على أمير المؤمنين...») قال: أجل. كرهت أن يقال قراءة فلان وقراءة فلان، فيختلفون كما يختلف أهل الكتاب. قال مرة: وأقيمت الصلاة فقبل لعبد الله، تقدم صل، فأبى، فقبل لحذيفة، تقدم فأبى. فقبل لأبى موسى تقدم فإنك رب البيت» (٣).

(١) كتاب المصاحف ١٨ - ومعنى ثم أقبل فجلس أنه لم يذهب فى هذه المرة إلى أمير المؤمنين لعله ظن أن الاختلاف قد يتلاشى.

(٢) نفسه ٢٠. والمعنى أن أهل البصرة يفضلون قراءة أبى موسى وأهل الكوفة يفضلون

قراءة ابن مسعود. وقد عبر حذيفة بإغراقها عن غسلها - أى محوها.

(٣) نفسه ٢١.

وهناك رواية أخرى تشير إلى صحابة آخرين أئمة في القراءة - لعلهم كانوا في المدينة (وكان عبد الله في الكوفة وأبو موسى في البصرة كما مر) عن مصعب بن سعد قال: قام عثمان فخطب في الناس فقال: أيها الناس: عهدكم بنبيكم منذ ثلاث عشرة سنة) وأنتم تفترون في القرآن وتقولون: قراءة أبي وقراءة عبد الله يقول الرجل (منكم لصاحبه) والله ماتت قراءاتكم (١). وفي رواية أخرى لنفس الخبر ونفس الراوي تضيف: (قراءة) «معاذ» (٢).

وتصف رواية أخرى مستوي آخر للتنازع بناء على الاختلاف في القراءات. عن أيوب عن أبي قلابة قال «لما كان في خلافة عثمان جعل المعلم يُعَلِّم قراءة الرجل» (أي عبد الله بن مسعود مثلاً)، والمعلم (الآخر) يعلم قراءة الرجل (الآخر: أبي موسى مثلاً) فجعل الغلمان يلتقون فيختلفون، حتى ارتفع ذلك إلى المعلمين. قال أيوب لا أعلمه إلا قال: حتى كثر بعضهم بقراءة بعض. فبلغ ذلك عثمان فقام خطيباً فقال: أنتم عندي تختلفون فيه فتلحنون، فمن نأى عنى من الأمصار أشد فيه اختلافاً وأشد لحناً. اجتمعوا يا أصحاب محمد، واكتبوا للناس إماماً» (٣).

وفي مدائن آخر وقع التنازع بسبب اختلاف القراءات أيضاً. ففي فتح أرمينية وأذربيجان اجتمع جنود المسلمين من أهل الشام الذين يقرءون بقراءة أبي بن كعب، ومن أهل العراق الذين يقرءون بقراءة ابن مسعود (٤). «فتذاكروا القرآن فاختلفوا فيه حتى كاد يكون بينهم فتنة. قال (أنس بن مالك راوي هذا الخبر) فركب حذيفة بن اليمان لما رأى من اختلافهم فسي

(١) كتاب المصاحف ٣١.

(٢) نفسه ٣١-٣٢ - وفيها «إنما قبض نبيكم منذ خمس عشرة سنة».

(٣) كتاب المصاحف ٢٨-٢٩.

(٤) هذه الجزئية من تفسير الطبري (شاكر) ٦٠/١.

القرآن إلى عثمان فقال: إن الناس قد اختلفوا في القرآن، حتى والله لأخشى أن يصيبهم ما أصاب اليهود والنصارى من الاختلاف . قال ففزع عثمان لذلك فزعا شديداً» (١).

فالذي يبدو أن أمر اختلاف الناس وتلاحيهم بسبب اختلاف القراءات استمر زمننا لحظ فيه أمير المؤمنين عثمان ذلك - حسب ماضى من خبر اختلاف المتعلمين والمعلمين، ولكنه لم يقرر مواجهة الأمر إلا بعد أن أحس خطورته بما أبلغه حذيفة إياه من اختلاف الجنود.

مشاورة عثمان الصحابة فى نسخ مصاحف موحدة للأمصار لتوحيد القراءة أو القراءات:

لما قرر سيدنا عثمان رضى الله عنه مواجهة هذا الأمر استشار المسلمين. وهذه الاستشارة ثابتة فى روايات كثيرة صحيحة. من أوثقها وأخصرها أيضا مارواه سويد بن غفلة من قول سيدنا عليّ - رداً على الذين شنعوا على سيدنا عثمان حينما أمر بإحراق المصاحف المخالفة لما جمع المسلمين عليه - فقال عليّ «يا أيها الناس لاتغلّوا فى عثمان، ولا تقولوا له إلا خيراً فى المصاحف وإحراق المصاحف، فوالله ما فعل الذي فعل فى المصاحف (أى كتابة عدة نسخ من القرآن الكريم موحدة القراءة، ثم توزيعها على الأمصار وإحراق ما يخالفها) إلا عن مَلَأ (علانية ومشاورة وتأيد) مِنَّا جميعاً. قال (أى عثمان) ماتقولون فى هذه القراءة؟ فقد بلغنى أن بعضهم

(١) كتاب المصاحف ٢٨ ، والخبر نفسه باختلاف طفيف فى كتاب المصاحف أيضا ٢٦ و

٢٧ وفى البخاري (فتح الباري/ الحلبي) ١٠/ ٣٩٠ - ٣٩٢ وفى فضائل القرآن لأبى

عبيد ١٥٣ والوجيز فى فضائل الكتاب العزيز للقرطبي ١٦٦-١٦٧ والإتقان النوع

يقول إن قراءة خير من قراءة تك، وهذا يكاد أن يكون كفرا. قلنا فما ترى؟ قال نرى أن نجتمع الناس على مصحف واحد، فلا تكون فرقة ولا يكون اختلاف. قلنا: فَنِعْمَ مَآرَأَيْتُ»^(١). وقد حكم السيوطي بصحة هذا الخبر^(٢). وجاء ما فيه من معنى المشاورة في أكثر من مصدر^(٣). ومعنى قوله «أَنْ نَجْمَعَ النَّاسَ عَلَى مَصْحَفٍ وَاحِدٍ» أَنْ يُجْمَعُوا عَلَى قِرَاءَةِ وَاحِدَةٍ بِأَنْ تَكُونَ الْمَصَاحِفُ الَّتِي بِأَيْدِيهِمْ مِثْلًا لِلرَّسْمِ، وَحِينَئِذٍ يَتَسَنَّى إِلْزَامُهُمْ بِقِرَاءَةِ وَاحِدَةٍ. وواضح أن هذا يقتضى كتابة عدة مصاحف موحدة وإتاحتها للناس. وهو ما وقع فعلا. وقد جاءت معاني تفسيرنا هذا في روايتين أخريين للمشاورة إحداهما عن سويد بن غفلة عن علي كرم الله وجهه قال: اختلف الناس فى القراءة على عهد عثمان فجعل الرجل يقول للرجل قراءة خير من قراءة تك. فبلغ ذلك عثمان، فجمعنا - أصحاب رسول الله ﷺ - فقال: إن الناس قد اختلفوا اليوم فى القراءة وأنتم بين ظهرائهم. فقد رأيت أن أجمع الناس على قراءة واحدة. قال (على) فأجمع رأينا معه على ذلك. أخرجه البيهقى فى المدخل^(٤) والأخرى عن أسلم مولى عمر وفيها بعد ذكر المشاورة «فَرَأَوْا أَنْ يَجْمَعُوهُ فِي مَصْحَفٍ وَاحِدٍ، ثُمَّ يَفْرُقُوا فِي الْبِلَادِ مَصْحَفًا مَصْحَفًا، ثُمَّ تُحْرَقُ سَائِرُ الْمَصَاحِفِ»^(٥).

(١) كتاب المصاحف ٣٠.

(٢) ذكر الخبر فى الإتقان النوع ١٨ (عالم الكتب - ٥٩/١) وقال عنه إنه بسند صحيح.

(٣) الخبر بمعناه ذكر أيضا فى المرشد الوجيز لأبى شامة ٥٤، ٦٠، ٦٤ تصريحاً بلفظ المشاورة و ٦٨ تصريحاً كذلك. وخبر المشاورة كذلك فى الوجيز للقرطبي ١٦٧.

(٤) المرشد الوجيز لأبى شامة ٥٤.

(٥) نفسه ص ٦٤.

وهكذا تقرر توحيد القراءات بمعنى ضبطها وحصر انتشارها وتسيبها،
وذلك بكتابة مصاحف (رسمية) متماثلة الرسم، وإلزام الجميع بها.
وسيتبين - بعد - أن توحيد المصاحف هذا كان أساسه - حسب
ما جرى واقعاً - مايلي:

(أ) أن تنتسخ المصاحف العثمانية من نسخة أبي بكر، فتكون مطابقة
لها - وقد تم هذا، فلم تختلف إلا في كلمات محدودة .

(ب) أن تضم لجنة نسخ المصاحف العثمانية من يضمن وجودهم فيها
صحة القراءة رواية بأن يكون بعضهم حافظين للقرآن بالتلقى
أثباتاً، وسلامتها عربية - بأن يكون منهم من عُرِف بالفصاحة
التامة، وسلامته رسماً أى كتابة وخطاً - بأن يكون منهم من
عرف الكتابة - أى خط رموز الكلام - وقرس بها .

(ج) أن تضم قرشيين يعملون ويتعاملون بلغة قرش - أى لهجتها -
سليقة. ليضبطوا ما يختلف رسمه تبعاً لأدائه فيجعلوا رسمه على
اللغة القرشية - كما حدث في كلمة « التابوت » وفي رسم الهمزات
المخففة ونحو ذلك .

(د) ألا يضم الرسم من الأحرف السبعة إلا ما يحتمله رسم المنزل الذي سبق
أن كتب في صحف أبي بكر عما كتب بين يدي النبي ﷺ وأقرأه
أصحابه. ويشترط وثاقة سند ذلك الذي ضم من السبعة .

(هـ) أن يُصحب كل مصحف يرسل إلى مصر بقارئ يضبط لأهل ذلك
المصر الأداء، حيث لم تكن المصاحف منقوطة الحروف ولا مشكولة.
فكان عبد الله بن السائب مع المصحف المكي، والمغيرة بن أبي شهاب
مع المصحف الشامي، وأبو عبد الرحمن السلمي مع المصحف الكوفي،
وعامر بن عبد قيس مع المصحف البصري. وأمر زيد بن ثابت أن يقرئ
الناس بالمدينة. (١)

(١) تاريخ القرآن وغرائب رسمه. محمد طاهر بن عبد القادر الكردى (ط ٢) ٨٠.

«المصاحف العثمانية كتبت انتساخاً من صحف أبى بكر - لاصن الرقاع وما إليها»

هذا المبحث له أهمية خاصة، لأنه يتناول بيان الرواية الصحيحة من روايتين تحددان المادة التى انتسخت منها المصاحف العثمانية. فقد جاء فى إحدى الروايتين أن تلك المادة كانت العُصْب واللخاف والرقاع.. والاكتاف وما إلى ذلك، وأنها كانت متفرقة عند الناس على هذه الصورة، وأن عثمان رضى الله عنه أمر بجمعها، وكان يستحلف كل من أتاه بقطعة من تلك القطع فيها قرآن أنه سمع ذلك من رسول الله ﷺ، وأنه الذى أملاه عليه. وبعد ذلك أمر عثمان بكتابة ذلك فى المصاحف. وأشهر راوى خبر المصاحف العثمانية بهذه الصورة هو عمارة بن غزية الأنصارى ت ١٤٠هـ. وبالرغم من أن الخبراء بروايات الحديث الشريف والأخبار يسهل عليهم - إذا درسوا روايات خبر المصاحف العثمانية - أن يتبينوا مافى هذه الرواية من أوهام أهمها هنا ما يسمونه الإدراج أى إدخال وقائع خبر ضمن وقائع خبر آخر، فإن جمهور الدارسين لا يتضح لهم هذا. ويظلون حائرين بين الروايات، ويخرج الدارس بأن المسألة فيها قولان. وترك الأمر على هذا الموقف تقصير فى حق الجمهور وإساءة إلى التراث .

ولنبداً المبحث من أوله:

عرفنا من قبل أن الصحف التى كتبت فى الجمع البكرى للقرآن بقيت عند أبى بكر حتى توفى، ثم عند عمر - حتى توفى، ثم عند أم المؤمنين السيدة حفصة بنت عمر - رضى الله عنهم جميعاً. وقد جاء فى صحيح البخارى عن الزهرى عن أنس بن مالك أن حذيفة بن اليمان لما أبلغ عثمان بتنازع الجنود بسبب اختلاف قراءاتهم «أرسل عثمان إلى حفصة أن أرسلنى إلينا بالصحف ننسخها فى المصاحف ثم نردها إليك» فأرسلت حفصة إلى عثمان فأمر زيد بن ثابت وعبد الله بن

الزبير ، وسعيد بن العاص ، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، فنسخوها في المصاحف ... حتى إذا نسخوا الصحف في المصاحف ردّ عثمان الصحف إلى حفصة ، وأرسل إلى كل أفق بمصحف مما نسخوا . وأمر بما سواه من القرآن في كل صحيفة أو مصحف أن يُحرق » (وفي رواية أن السيدة حفصة امتنعت من إرسال الصحف حتى تعهد عثمان بردها إليها) ^(١) . ثم ذكر ابن شهاب عن زيد استدراكه آية من سورة الأحزاب كانت طُفِرَتْ في الجمع البكري ^(٢) . ورواية أنس بن مالك هذه هي الوحيدة التي ذُكرت في صحيح البخاري وفتح الباري ، وكذا في فضائل القرآن لأبي عبيد . وقد جاءت مع الرواية الأخرى في كتاب المصاحف ^(٣) وفي المرشد الوجيز لأبي شامة ^(٤) . وقريب من هذا ما جاء في الإتقان للسيوطي ^(٥) لكن المهم أن

(١) الحديث في صحيح البخاري (الشعب) ٢٢٦/٦ ، وفتح الباري ٣٩٢/١٠ - ٣٩٥ وفضائل القرآن لأبي عبيد ١٥٣-١٥٤ . وامتناع السيدة حفصة أن تسلم مصحف أبي بكر إلى عثمان إلا بعد تعهده بإرجاعه في كتاب المصاحف ١٦ ، وفي كتاب مقدمتان في علوم القرآن ص ٢٢ ، وشطر هذا الخبر في تفسير الطبري (شاكر) ٦١/١ والخطب سهل .

(٢) ينظر فتح الباري ٣٩٦/١٠ .

(٣) ينظر المصاحف ١٦ وكذا ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ نفس رواية البخاري وإن اختلف في بعض الكلمات .

(٤) المرشد الوجيز ٤٩-٥١ رواية أنس . ورواية عمارة بن غزية فيه ٥٧-٥٨ وص ٥٩ وص ٦٥ .

(٥) الذي في الإتقان (عالم الكتب) ٥٩/١ رواية البخاري لكن معها رواية فقد آية « من المؤمنين رجال صدقوا ... ثم وجودها مع خزيمة بن ثابت ورواية أنهم اجتمعوا ليكتبوا مصاحف عثمان » فكانوا إذا تداروا في آية قالوا هذه أقرأها رسول الله فلاتا فيرسل إليه « وهذه قد تعنى أنهم استأنفوا جمع القرآن مثل جمع أبي بكر . وهذه الجزئية الأخيرة في المصاحف ٢٩ وسيأتي هذا .

رواية انتساخ مصاحف عثمان من صحف أبي بكر جاءت في روايات أخرى عن محمد بن سيرين (١١٠هـ) وعن كثير بن أفلح (٦٣هـ) وعن أسلم مولى عمر^(١) وذلك بالاضافة للروايات بذلك عن أنس بن مالك، والرواية تعنى - كما هو واضح - أن المصدر المكتوب للمادة القرآنية التي في المصاحف العثمانية هو الصحف البكرية التي انتسخت المصاحف منها وليس العرائض من الأدم وغيره.

ب- وأما الرواية الأخرى فقد جاء في كتاب المصاحف عن مصعب بن سعد (بن أبي وقاص ت ١٠٣هـ) قال : قام عثمان (أى لما بلغه التنازع بسبب اختلاف القراءة) فخطب الناس فقال: أيها الناس، عهدكم بنبيكم منذ ثلاث عشرة (سنة) وأنتم تمترون في القرآن وتقولون «قراءة» عبد الله» وقراءة أبي (و) يقول الرجل (للرجل): والله ما تقيم قراءتك. فأعزم على كل رجل منكم كان معه من كتاب الله شئ لما جاء به» وكان الرجل يجئ بالورقة والأديم فيه القرآن حتى جُمع من ذلك كثرة. ثم دخل عثمان فدعاهم رجلا رجلا فناشدهم «لَسَمِعْتَ رسول الله ﷺ (أى سمعته يقرأ هذا الذي جئت به)، وهو أملاه عليك؟ فيقول نعم. فلما فرغ عثمان من ذلك قال: مَنْ أكتب الناس؟ قالوا كاتب رسول الله ﷺ زيد بن ثابت. قاله فأبى الناس أعرب؟ قالوا: سعيد بن العاص. قال عثمان: فليمل سعيد وليكتب زيد»^(٢) وهناك رواية أخرى عن مصعب أيضا وفيها أن عثمان سمع (تول الناس) قراءة أبي، وعبد الله، ومعاذ. وأنه خطب فعزم على «من عنده شئ من القرآن سمعه من رسول الله ﷺ لما أتاني به! فجعل الرجل يأتيه باللوح، والكشف، والعسيب فيه الكتاب (=الكتابة) ثم ذكر المناشدة ثم السؤال عن أفصح الناس وأكتبهم الخ»^(٣).

(١) كتاب المصاحف ٣٣ (عن ابن سيرين وكثير بن أفلح / والمرشد الوجيز ٦٠ (عن ابن سيرين).

(٢) كتاب المصاحف ٣١.

(٣) نفسه ٣١-٣٢.

ومصعب بن سعد موثق، ولكنه لم يسمع من عثمان وقد نُبه علي ذلك في ترجمته^(١) وليس في «كتاب المصاحف» ما ثبت سماعه منه^(٢) وقد لاحظ أبو شامة أن ذكر «معاذ» هنا - حسب الرواية الثانية فيه نظر، لأن معاذاً توفي في طاعون عمواس سنة ١٨ هـ^(٣) ولاحظ البيهقي علي رواية مصعب (أ) أن هناك انقطاعاً بين مصعب وعثمان (ب) أن التأليف (أي ضم آيات كل سورة بعضها إلى بعض) كان في زمن النبي ﷺ، وأن الجمع في الصحف كان في زمن أبي بكر، وأن النسخ في المصاحف كان في زمن عثمان (يعني البيهقي بهذا أن روايته هذه الأمور الثلاثة عن زيد بن ثابت هي الصحيحة وأن رواية مُصعب بن سعد ليست دقيقة) (ج) قال «وكان ما يجمعون وينسخون معلوماً لهم، فلم يكن به حاجة إلى مسألة البيهقي»^(٤) (والبيهقي يعني بهذا الكلام الأخير أن الكلام عن استحضر الرقاع وطلب البنية على السماع ليس لهما موضع في قصة النسخ العثمانية. وهذا كله يعني أن البيهقي لا يقبل رواية مصعب. والبيهقي إمام في الحديث وكلامه حجة. وقد أيد أبو شامة هذا الذي نقلناه عن البيهقي^(٥). ويصدق كلام

(١) ينظر تهذيب التهذيب ١٠/١٦٠.

(٢) قال ابن حجر في تهذيب التهذيب إن في كتاب المصاحف ما ثبت سماع مصعب من عثمان. وقد استعرضت كتاب المصاحف فلم أجد فيه تصريحاً بهذا السماع ولا ما يقضى به.

(٣) ينظر المرشد الوجيز لأبي شامة (تحطيار آلتى) ٥٨.

(٤) كلام البيهقي في المرشد الوجيز ٥٩ - ومحاولة أبي شامة الرد على البيهقي هنا تراجع عنها بعد - ينظر التعليق الآتى.

(٥) قال في ص ٧٥ من كتابه هذا نفسه «وأما ما روى أن عثمان جمع القرآن أيضاً من الرقاع كما فعل أبو بكر فرواية لم تثبت، ولم يكن له إلى ذلك حاجة، وقد كُفِّيه بغيره. فالاعتماد على ما قدمناه أول الباب من حديث صحيح البخارى. وإنما ذكرنا ما بعده زيادةً كالشرح له، وجمعاً لما روي في ذلك» ثم أخذ يذكر تأويلات للرواية التي رفضها.

البیهقی أن هناك رواية صحيحة عن علي بشأن مشاورة عثمان الناس هذه ليس فيها استجلاب القرآن من الرقاع والعسب ... ولا المناشدة^(١).
فرواية مصعب هذه لا يعتد بها لأنها غير دقيقة وتهوش علي الصورة الصحيحة للنسخ العثماني.

كذلك جاءت في تفسير الطبري عن عمارة بن غزية عن ابن شهاب الزهري عن خارجة بن زيد عن أبيه رواية تجمع خبر المصحف البكري والنسخ العثمانية وفيها - بالنسبة لمصحف أبي بكر (أ) «قال زيد فأمرني أبو بكر فكتبت في قطع الأديم وكسر الأكتاف والعُسب» و (ب) «فلما هلك» أبو بكر وكان عمر كتب ذلك في صحيفة واحدة، فكانت عنده...». وبشأن النسخ العثمانية (ج) «فأمرني عثمان بن عفان أن أكتب له مصحفاً» (د) «وقال إني مدخل معك رجلاً لبياً فصيحاً.. فجعل معه أبان بن سعيد» وبشأن مراجعة زيد للنسخ العثمانية مرتين (هـ) - ذكر خبر استدراك آية الأحزاب «من المؤمنين رجال صدقوا...» بوجودها عند خزيمة بن ثابت، وأتى آخر سورة التوبة «لقد جاءكم رسول...» بوجودها «مع رجل آخر يدعى خزيمة أيضاً» (و) وذلك بعد أن حكى قول زيد في كل من العرضتين «فاستعرضت المهاجرين (أسألهم عنها) فلم أجدها عند أحد منهم، ثم استعرضت الأنصار أسألهم عنها، فلم أجدها عند أحد منهم». (ز) وقال عن آيتي آخر التوبة - حاكياً عن زيد أيضاً «فأثبتها في آخر التوبة، ولو تمت ثلاث آيات لجعلتها سورة على حدة» ثم ذكر خبر عرض زيد القرآن عرضة ثالثة فلم يجد فيه شيئاً (يعني نقصاً أو نحوه) (ح) قال «ثم أرسل عثمان إلى حفصة يسألها أن تعطيه الصحيفة، وحلف لها ليردّها إليها. فأعطته إياها، فعرض المصحف عليها، فلم يختلفا في شيء. فردّها إليها.

(١) رواية علي هذه في كتاب المصاحف ٣٠ عن سويد عنه.

وطابت نفسه» (ط) «وأمر الناس أن يكتبوا مصاحف» (ي) «فلما ماتت حفصة أرسل إلى عبد الله بن عمر فى الصحيفة بعزمة فأعطاهم إياها (ك) فغسلت غسلًا» (١).

ورواية عمارة بن غزوة هذه أشار إليها ابن حجر فى فتح البارى فقال «وأغرب عمارة بن غزوة فرواه عن الزهرى.. وساق القصص الثلاث بطولها: قصة زيد مع أبى بكر وعمر، ثم قصة حذيفة مع عثمان أيضا، ثم قصة فقد زيد بن ثابت الآية من سورة الأحزاب- أخرجه الطبرى» ثم قال ابن حجر: ويُن الخُطيب فى «الدرج» أن ذلك وهم منه، وأنه أدرج بعض الأسانيد على يد الخُطيب (٢) وأشار ابن حجر إلى إدراج ثان بشأن مصير صحيفة أبى بكر التى كانت عند حفصة (٣) وإلى إدراج ثالث بشأن المادة التى كتب فيها مصحف أبى بكر فجاء بالروايات التى تذكر أن ذلك كان فى «القراطيس» أو فى «الورق» أو فى «الصحف» ثم قال «وهذا كله أصح مما وقع فى رواية عمارة بن غزوة أن زيد بن ثابت قال: «فأمرنى أبو بكر فكتبت فى قطع الأديم والعُسب، فلما هلك أبو بكر وكان عمر كتبته فى صحيفة واحدة فكانت عنده» قال ابن حجر: وإنما كان فى الأديم والعُسب أولا قبل أن يُجمع فى عهد أبى بكر، ثم جُمع فى الصحف فى عهد أبى بكر- كما دلت عليه الأخبار الصحيحة المترادفة (٤) ما قال ابن حجر رحمه الله.

(١) تفسير الطبرى (شاكر) ٥٩/١ - ٦١.

(٢) فتح البارى (الخلبى) ١٠ / ٣٨٥.

(٣) نفسه ٣٩٤/١٠.

(٤) نفسه ٣٩٠/١٠.

وأقول رحم الله الإمام ابن حجر العسقلاني وغفر له قوله «وهذا كله أصح» إذ كان ينبغي أن يقول وهذا هو «الصحيح»، لأن رواية عمارة بن غزية هذه مشحونة بالأوهام التي هَوَّشت وألْبست أمرَ الجمع البكرى والنسخ العثماني على السواء. وقد راجعت ترجمته في تهذيب التهذيب فوجدت أن العقيلي وابن حزم ضعّفاه - في حين وثقة متقدمون كثيرون^(١). وأنا أقول إن ماشُحنت به هذه الرواية كفيل بتضعيفه وإهدار قيمة روايته هذه خاصة. ولنراجع ما جاء في النقاط الإحدى عشرة التي حددناها في روايته المذكورة (أ) أسلفنا نفى ابن حجر لما تقوله الرواية من أن مصحف أبي بكر جُمع في الأديم والعسب. والقول بأن مصحف أبي بكر كان هكذا غفلة بالغة (ب) القول بكتابة مصحف أبي بكر مرة ثانية في عهد عمر = إصلاح غفلة بقول لا شاهد له ولم يقل به أحد آخر (ج) القول بأن عثمان طلب من زيد كتابة مصحف واحد = مخالف لما استفاض في الروايات من أن الذي كتب هو لجنة، وأنها كتبت مصاحف أربعة أو سبعة - وسيأتى هذا. (د) القول بأن عثمان أدخل مع زيد أبان بن سعيد مخالفة تاريخية لأن أبانا توفي سنة ١٣هـ وقد نبه ابن حجر على هذا أيضا فقال «قال الخطيب ووهم عمارة في ذلك لأن أبانا قُتِل بالشام في خلافة عمر ولا مدخل له في هذه القصة، والذي أقامه عثمان في ذلك هو سعيد بن العاص: ابن أخى أبان المذكور»^(٢) وفي المرشد «قال (القاضي أبو بكر بن الطيب الباقلاني ٤٠٣هـ) : وقد ذكر في بعض الروايات أن الذي نصبه عثمان لإملاء المصحف أبان بن سعيد بن العاص. والسيرة تشهد بأن ذلك غلط، لأن أهلها رووا أن أبان بن سعيد متقدم الموت، وأنه هلك قبل جمع عثمان المصحف بزمان طويل، وأنه قتل في الشام

(١) ينظر تهذيب التهذيب ٤٢٢/٧ - ٤٢٣.

(٢) ينظر فتح الباري (الحلبى) ٣٩٣/١٠.

فى وقعة أجنادين فى سنة ثلاث عشرة»^(١). (هـ) استدراك آيتى آخر التوبة وقع فى الجمع البكرى لا النسخ العثمانى، ووجدتا مع أبى خزيمه أو س بن يزيد بن أصرم أو الحارث بن خزيمه، واستدراك آية الأحزاب وقع فى النسخ العثمانى، ووجدت مع خزيمه بن ثابت ذى الشهادتين^(٢)، (و) تأمل العبارات أنه «استعرض المهاجرين والأنصار» فى كل مرة فلم يجدها مع أحد منهم» - فى حين أن الرجلين هما من الأنصار^(٣). (ز) قوله حاكيا كلام زيد بشأن آيتى آخر التوبة «فأثبتتهما فى آخر التوبة، ولو تمت ثلاث آيات لجعلتها سورة على حدة» كلام فجّ بليد يخلق أكثر من مشكلة دون وعي، إذ يوحى بأن زيدا أثبتتهما فى آخر التوبة عشوائيا، وأن ترتيب الآيات فى سورها، وكذا تسوير السور كانا اجتهداً أو اعتباطاً. وهذا كله خلاف ما أجمع عليه العلماء^(٤). وأما بخصوص آخر التوبة فقد كان زيد يحفظ القرآن مسورا مرتب الآيات فى سورها. ومن هنا شعر بغياب الآيتين. ورواية البخارى وغيره أن زيدا قال: «حتى وجدت آخر سورة التوبة مع أبى خزيمه الأنصارى» أو «فوجدت» «لقد جاءكم..» فأثبتها فى سورتها» وهو التعبير المحكم^(٥). وقد جاءت رواية عن أبى العالبيه أن أبى بن كعب كان يملئ فى الجمع البكرى فلما وقفوا قبل الآيتين قال أبى «إن رسول الله ﷺ أقرأنى بعد (الآية التى وقفوا عندها) آيتين» «لقد جاءكم رسول» الخ السورة^(٦) فأبى» كان حافظا أيضا، وبذا يكون اشتراك فى استدراك الآيتين.

- (١) المرشد الوجيز لأبى شامة (تحطيات آلتى) ٦٦.
- (٢) ينظر فتح البارى ٣٨٩/١٠ و ٣٩٦ وينظر المرشد لأبى شامة ص ٥١.
- (٣) حسب ما جاء فى متن صحيح البخارى (الشعب) ٢٢٦/ ٦.
- (٤) ينظر الإتيان النوع الثامن عشر «فصل الإجماع والنصوص المترادفة» الخ..
- (٥) صحيح البخارى (الشعب) ٢٢٦/٦ والمصاحف ١٣، ١٤، ١٥، ٢٨، والفضائل لأبى عبيد ١٥٣ لكن فيهما «مع خزيمه بن ثابت».
- (٦) كتاب المصاحف ١٥.

(ح) قوله «ثم أرسل عثمان إلى حفصة» يعني أن طلب مصحف أبي بكر تم بعد كتابة نسخة جديدة. وهذا كالانفراد عما أطبقت عليه أصح الروايات أن عثمان طلب مصحف أبي بكر أولاً ثم نسخوا منه.. وقد ذكرنا ذلك قبلاً.

(ط) «وأمر الناس أن يكتبوا مصاحف» وهذه مخالفة أخرى للصحيح المتواتر غريبة ومثيرة. فقد كان هدف عثمان جمع الناس على قراءة (أو قراءات) موحدة موافقة لمصاحف رسمية موحدة كُتبت بإشراف أولى الأمر ويتنفيذ المؤهلين قراءة وفصاحة وخطاً، لتوزع على الأمصار، فتكون متاحة لأهلها ومرجعاً لهم. وقد تواتر أنه كُتبت - بإشراف عثمان - عدة مصاحف ووُزعت على الأمصار ولم يُختلف إلا في عددها بين أربعة وسبعة أو ثمانية. ثم تأتي هذه الرواية لتقول إنه كُتب مصحف واحد ثم طُلب إلى الناس أن يكتبوا «مصاحف» هكذا بإطلاق - دون تقييد حتى بالنقل منه. فهي أخطاء مركبة.

(ي) قوله «فلما ماتت حفصة أرسل إلى عبد الله بن عمر في الصحيفة» السياق يفهم أن الذي أرسل هو عثمان. ولم يُقل بهذا إلا في هذه الرواية. ونذا لا يتأتى لأن حفصة توفيت سنة إحدى وأربعين أو خمس وأربعين ^(١) وثمان توفى سنة خمس وثلاثين ^(٢) رضى الله عن الجميع. فالصواب ما قالت الروايات الأخرى أن الذي أرسل إلى عبد الله بن عمر بشأن مصحف أبي بكر هو مروان بن الحَكَم والى المدينة في ذلك الوقت.

(ك) قوله «فغُسِلَتْ غَسْلاً» أكثر الروايات على أن مروان «أحرقها» ^(٣) لا غسلها. لكن الخطب في هذه الجزئية سهل.

(١) ينظر تهذيب التهذيب ١٢/٤١٠ و ٧/١٤١.

(٢) ينظر المصاحف ١٦ «ففساها وحرقتها» ولعل الكلمة الأولى «فمحاها» أو «ففسلها» أو

«فشققها» فقد جاء في ص ٣٢ رواية لشعيب عن الزهري «فأمر بها مروان فشقت».

لقد أشركت القارئ في عناء مناقشة هذه الرواية، لنخلص معا إلى المعلومة التي نطمئن إليها - وكانت رواية عمارة بن غزية هذه تشوش عليها. وهي أن المصاحف العثمانية كُتبت نسخاً من مصحف أبي بكر ولم تكن جمعاً جديداً من الرقاع والعسب ونحوها. وقد جاء التعبير «بالنسخ» في روايات هذا الخبر الصحيحة للزهري عن سالم وخارجة وعن أنس وعثمان^(١). ولم يأت الجمع من الرقاع إلا في روايتي مصعب بن سعد وعمارة بن غزية. وقد بينا أوهامهما.

وبناء على ما سبق نستطيع أن نستنتج أن المصاحف العثمانية كانت مطابقة للمصحف البكري، بحكم انتساخها منه، ثم لعدم ذكر أحد اختلافاتها بينها وبينه وسيأتي مزيد من أدلة هذه المطابقة. أما ما قيل أحياناً عن الاختلاف بينها وبينه من حيث الاحتواء على الأحرف السبعة أو بعضها. فهو كلام هلامي نتناوله في كتاب الأحرف السبعة إن شاء الله تعالى.

لجنة كتابة المصاحف العثمانية:

جاء في صحيح البخاري أن سيدنا عثمان - لما أخبره حذيفة بن اليمان بما رأى من تنازع الجنود المسلمين المشاركين في غزو إرمينية بسبب اختلاف قراءاتهم - استحضر الصحف التي جمع فيها سيدنا أبو بكر القرآن، ثم «أمر زيد بن ثابت، وعبد الله بن الزبير، وسعيد بن العاص (بن سعيد بن العاص)، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام فنسخوها (أي صحف أبي بكر) في المصاحف^(٢)» فهؤلاء أربعة من أعضاء لجنة كتابة المصاحف العثمانية. لكن قبل إنهم كانوا اثني عشر رجلاً^(٣) ويؤخذ من الروايات أن منهم أبي بن كعب،

(١) ينظر صحيح البخاري ٢٢٦/٩ والمصاحف ١٦، ٢٦، ٢٧، ٣١، والفضائل لأبي عبيد

١٥٤. وقد ذكرنا روايات أخرى بأن الأمر كان انتساخاً. انظر ص ١٩٨ هنا.

(٢) فتح الباري ٣٩٣/١٠.

(٣) ذكر الاثنى عشر رجلاً في كتاب المصاحف ص ٣٣ في رواية عن هشام عن محمد،

وثلاث روايات عن محمد بن سيرين. ويتنبه إلى وهم ابن أبي داود في ص ٢٩ بشأن

أنس بن مالك.

وكثير بن أفلح، ومالك بن أبي عامر الأصبحي^(١). وذكر ابن حجر منهم أنس بن مالك، وعبد الله بن عباس أيضا. وقال فهؤلاء تسعة عرفنا تسميتهم من الاثنى عشر^(٢). ثم جمع بين روايتي الأربعة والاثنى عشر بقوله «وكان ابتداء الأمر كان لزيد وسعيد (بناء على رواية قول عثمان «فليمل سعيد» أي لفصاحته «وليكتب زيد» أي لسابق خبرته) ثم احتاجوا إلى من يساعد في الكتابة بحسب الحاجة إلى عدد المصاحف التي ترسل إلى الآفاق، فأضافوا إلى زيد من ذكر، ثم استظهروا بأبي في الإملاء»^(٣).

تعيين المملين والكتاب من اللجنة:

جاء التصريح بأسماء المملين في روايات النسخ العثمانى نذكرهم ونشير إلى الروايات تجنباً للتطويل وهم - سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص بن أمية (ت ٥٧/٥٩) حسب قول عثمان: فليمل سعيد وليكتب زيد^(٤). وقد ذكر من مؤهلات سعيد لعضوية اللجنة بالإملاء أنه «أفصح الناس» أو «أعرب الناس» بإقرار الجمهور. وجاء في رواية أن عريبة القرآن أقيمت على لسان سعيد بن العاص.. لأنه كان أشبههم لهجة برسول الله ﷺ^(٥).

٢- أبى بن كعب وهو إمام قرأنى جليل القدر - وعن مؤهلاته مع ذلك أن عثمان دعاه وقال له إنك كنت أعلم الناس بما أنزل على النبى ﷺ، وكنت تقرأ فى زمانه، وكان عمر بن الخطاب يأمر الناس بك، فأقبل على هؤلاء القرآن فى المصاحف فإنى أرى الناس قد اختلفوا^(٦).

(١) الثلاثة فى كتاب المصاحف ٣٣ - ٣٤.

(٢) فتح البارى ١ - ٣٩٣. وهم جميعاً ماعدا عبد الله بن عباس فى كتاب المصاحف أيضا. ينظر المصاحف ٣٣، ٣٤ ومانبهنإ إليه فى ص ٢٩.

(٣) نفسه ٣٩٣/١٠ - ٣٩٤.

(٤) جاء ذلك كله فى عدة روايات فى كتاب المصاحف ٣١ و٣٢ و٣٠.

(٥) تنظر الروايات المشار إليها فى التعليق السابق لهذا. والمرشد الوجيز ٦٥.

(٦) تنظر رواية موسى بن جبير عن ذلك فى المرشد الوجيز ٦٤ - ٦٥.

وقد نقل أبو شامة عن القاضى أبى بكر الباقلانى كلمة ذات قيمة فى أهليتهما ثم فى تعدد المملين وهى «ولا يمتنع أن يمله سعيد ويمله أبى أيضا، فيحتاج إلى أبى لحفظه وإحاطته علما بوجوه القراءات المنزلة...، ويجب نصب سعيد بن العاص لموضع فصاحته وعلمه بوجوه الاعراب، وكونه أعزهم لسانا... ولا يمتنع أن ينصب لإملاء القرآن قوم فصحاء حفاظ، يتظاهرون (:يتعاونون) على ذلك، ويُذكر بعضهم بعضا ويستدرك بعضهم ما لعله يسهو عنه غيره. وهذا من أحوط الأمور وأحزمها فى هذا الباب» (١).

وأوضح أنا قيمة فصاحة المُلَى وهى أنه تتبين فى نطقه الكلمات بحروفها. فلا تتآكل الكلمات ولا تنطمس معالم الحروف باللفف أو الهذ أو ما إليهما. وبذا يكتب الكاتب الكلمة صحيحة.

٣- أنس بن مالك بن النضر خادم رسول الله وصاحبه ت ٩٣هـ (٢).

أما الكتاب : فقد جاء التصريح بأسماء ثلاثة ..

١- زيد بن ثابت (٤٥هـ) وهذا مشهور لأنه كاتب الوحي للنبي ﷺ وكاتب مصحف أبى بكر. وقد جاء فى تكليف عثمان «فليكتب زيد» (٣).

٢- كشير بن أفلح المدنى مولى أبى أيوب الأنصارى - وهو ثقة ت ٦٣هـ (٤).

٣- مالك بن أبى عامر جد الإمام مالك بن أنس . فقد روى عن الإمام مالك صاحب المذهب قال: كان جدى مالك بن أبى عامر ممن قرأ فى زمن عثمان، وكان يُكتب المصاحف» (٥).

(١) المحرر الوجيز ٦٥.

(٢) ينظر تفسير الطبرى (شاكر) ٦٢/١ وفى كتاب المصاحف ٢٩ «مالك بن أنس وأكملها ابن أبى داود بأن هذا ابن مالك بن أنس وصاحبها المحقق إلى مالك بن أبى عامر وهذا كله وهم لأن مالك بن أبى عامر هذا ذكر صراحة فى ص ٣٤ من «المصاحف» مشتركا فى الكتابة. ولم يقل أحد إنه كان يلى ويكتب . ورواية الطبرى صحيحة.

(٣) كتاب المصاحف ٣١، ٣٢، ٣٠.

(٤) كتاب المصاحف ٣٣ (روایتان) وتهذيب التهذيب ٤١١/٨.

(٥) كتاب المصاحف ٣٤.

أمر التكليف

جاء في كتاب المصاحف وصحيح البخارى أنه - بعد أن أرسلت السيدة حفصة صحف أبى بكر إلى عثمان - أرسل سيدنا عثمان إلى زيد بن ثابت، وعبد الله بن الزبير، وسعيد بن العاص، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام « أَنْ تُنْسخُوا الصُّحُفَ فى المصاحف ». ولفظ البخارى « فأمر (عثمان) زيد بن ثابت (وذكر الثلاثة الآخرين) فنسخوها (أى صحف أبى بكر) فى المصاحف. وقال عثمان للرھط القرشيين الثلاثة: إذا اختلفتم أنتم زيد بن ثابت فى شىء من القرآن، فاكتبوه بلسان قریش، فإنما نزل (القرآن) بلسانهم» ^(١) قال ابن حجر عن قوله «فى شىء من القرآن»: إنها فى رواية شعيب: «فى عربية من عربية القرآن» ^(٢).

(أ) أما توجيه الأمر إلى الأربعة المذكورين خاصة فقد أسلفنا الرواية بأنهم اثنا عشر عرفنا منهم تسعة، وعرفنا وجه الجمع بين توجيه التكليف إلى الأربعة أولاً ثم ضم آخرين وهو اتساع العمل بحسب الحاجة إلى عدد المصاحف التى ترسل إلى الآفاق فأضافوا إلى زيد من ذكر، ثم استظهرنا بأبى بن كعب فى الإملاء» ^(٣).

(ب) وأما أن الأمر كان نسخاً من مصحف أبى بكر فقد سبق تحقيقه .
(ج) وأما تنويهه بأن المرجع هو لغة قریش - كما يؤخذ من قوله «إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت فى شىء من القرآن» إلخ فهى نقطة نظام مهمة، لأن زيداً له ثقل باختصاصه بالجمع البكرى، فلزم التنويه بهذا الضابط، حتى لا تتأثر المرجعية المطلوبة بثقل زيد .

(١) كتاب المصاحف ٢٦، صحيح البخارى ٢٢٦/٦ .

(٢) فتح البارى ٣٩٣/١٠ - ٣٩٤ .

(٣) السابق نفسه .

وأما تخصيصه الرهط القرشيين بالخطاب في قوله: «إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن فاكتبوه بلسان قريش فإنما أنزل بلسانهم» فللمعنى الذى ذكره: أنهم قرشيون فهم أعرف بلغتهم، ثم ليكونوا أحرص. وكذلك لأنهم أكثر حسب «التشكيل» الأصل للجنة، فالذين عرفناهم ممن ضموا بعد ذلك كلهم من الأنصار ماعدا عبد الله بن عباس.

(د) وما جاء في رواية شعيب - حسب ما ذكر ابن حجر - من أن عبارة عثمان هي «في عربية من عربية القرآن» - التخصيص فيه («عربية» بدل «شيء») صحيح تماماً، لأن الاختلاف المتوقع - والذي وقع فعلاً - هو من جنس الاستعمال العربى للكلمات الذى يكون له أثر في الرسم أى الكتابة، بدليل ما رواه الزهري عن أنس مما يعد تمثيلاً لهذا الاختلاف - وهو كتابة كلمة «التابوت» بالتاء المفتوحة في آخرها أو بالهاء - بناء على استعمال قريش لهذه الكلمة بتاء أو استعمال الأنصار - قوم زيد - إياها بالهاء، وبدليل قول عثمان فاكتبوه، وبدليل ما سنذكره في مشكلات التنفيذ .

(هـ) وتنبيه عثمان اللجنة - الذى ذكرناه في الفقرة السابقة = يوحى بتوقع مشكلات في التنفيذ، وفيه معنى توجيه اللجنة إلى التحرى في عملها. وسيأتى تصديق كل من الأمرين .

الإشراف على التنفيذ:

الإشراف على التنفيذ يعنى هنا متابعة التنفيذ إنجازاً ومستوى، ولا تخفى أهميته فى الأمرين، وكما لا يخفى أنه يُكسب التحرى فى التنفيذ جدية تضمن وصول العمل المنجز إلى أعلى مستوى. وقد كان الإشراف هنا لأمر المؤمنين سيدنا عثمان نفسه. وقد جاء التعبير عن إشراف عثمان على نسخ المصاحف فى أخبار ذلك النسخ صريحاً فى روايتين: إحداهما لمحمد بن سيرين أن عثمان استحضر «الربعة التى كانت فى بيت عمر فيها القرآن (أى لكى تنسخ منها اللجنة المكونة من اثنى عشر رجلاً حسب هذه الرواية) فكان يتعاهدهم»^(١) والرواية الأخرى هى لنفس الخبر عن محمد بن سيرين عن كشير بن أفلح قال لما أراد عثمان أن يكتب المصاحف جمع له اثنى عشر رجلاً من قريش والأنصار فيهم أبى بن كعب وزيد بن ثابت. قال فبعثوا إلى الربعة التى فى بيت عمر فجئ بها قال وكان عثمان يتعاهدهم فكانوا إذا تداروا فى شىء آخره»^(٢) إلخ .

ويعد من صور الإشراف ذلك التوجيه الذى أسلفناه فى أمر التكليف وهو قول عثمان للرهط القرشيين «إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت فى شىء من القرآن فاكتبوه بلسان قريش» فالتوجيه بالتزام جادة معينة فى التنفيذ يعنى شرطاً نى مستوى الأداء المطلوب. وهو بُعد من أبعاد الإشراف .

(١) كتاب المصاحف ٣٣ .

(٢) نفسه .

مشكلات التنفيذ وحلولها :

الذى صححناه من كون مصدر مادة المصاحف العثمانية هو مافى الصحف البكرية قد يُتَصَوَّرُ منه أن الأمر كان مجرد نسخ أصم أو تصويرى لما فى الصحف البكرية. ولكن الأمور لم تكن بهذه السلاسة أو السطحية، بل كانت هناك مشكلات أو صعوبات حقيقية من الواجب أن نجلى أمرها، حتى تتبين جهود الذين كتبوا تلك المصاحف، ويتبين وجه التحرى أو التدقيق الذى جرى عند التنفيذ، بل ووجه جمعهم بين التزام النسخ من الصحف البكرية وبين تسجيل بعض القراءات التى تخالف مافى تلك الصحف .

ومن الحق أن نسجل هنا ما توقعه سيدنا عثمان من وجود مشكلات عبر عنها بما جاء فى «أمر التكليف» حين وُجِّه إلى الرهط القرشيين من قوله «إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت فى شىء من القرآن فاكتبوه بلسان قریش، فإنما نزل (القرآن) بلسانهم»^(١) فهناك توقع «اختلاف» وذلك الاختلاف سيكون فى الرسم أوله أثر فى الرسم بدليل قوله «... فاكتبوه». و جاءت رواية تخصص ذلك العموم الذى فى عبارة «شىء من القرآن فتقول .. فى عربية من عربية القرآن»^(٢) فالاختلاف الذى فى الرسم سيكون أساسه «عربية النص» لا النص نفسه (بأن يكون إثباتاً لآية أو عبارة أو إسقاطاً لها مثلاً). وقد جاء تمثيل لهذا الاختلاف فى رواية للزهرى عن اختلافهم فى رسم كلمة «التابوت» بالتاء فى آخر الكلمة أم بالهاء. والمثل جيد، لأنه يجسم جانباً لهجياً مما يمكن أن يختلفوا فيه. فلهجة الأنصار أنه بالهاء ولهجة قریش أنه بالتاء. ولكن هناك جوانب كثيرة للاختلاف .

(١) صحيح البخارى ٢٢٦/٦ وفتح البارى ٣٩٤/١٠ .

(٢) فتح البارى ٣٩٤/١٠ فى الشرح وقال إنه فى رواية شعيب وهو فى المصاحف ٢٦ .

١ - ذلك أنه - بطول ممارسة قراءة القرآن، وكثرة القراء بتزايدهم على مر الأيام، وكثرة المذاهب الأدائية وشبه الأدائية - نتيجة لكثرة القراء هذه - حدثت أو برزت تفاصيل في الأداء ثبتها وضخم أمرها طول ممارسة هذه المذاهب وانتشارها .

ونستطيع أن نتصور ذلك في مثل درجة الالتزام بهاء السكت مثلاً في نحو «لم يتسنه» «لم يتسن» (البقرة / ٢٥٩) «فبهدهم اقتده» «... اقتد» (الأنعام ٩٠) إلخ وهل ترسم الهاء أو لاترسم، وكذلك باب الياءات مثل «يا عبادى لاخوف عليكم اليوم» «يا عباد ...» (الزخرف ٦٨). وهل ترسم الياء أولاً، ومثل «من يرتد منكم عن دينه» «من يرتد منكم ...» (المائدة ٥٤) - «تأمروننى أعبد» «تأمرونى أعبد» (الزمر ٦٤) (أىكتب بالفك أم بالإدغام)، ومثل «وَكُلًّا وَعَدَ اللَّهُ الْحَسَنَى» «وَكُلُّ ...» (الحديد ١٠) «مافعلوه إلا قليلاً منهم» «مافعلوه إلا قليلٌ منهم» (النساء ٦٦) وهو اختلاف فى إعراب الأسلوب له أثر فى الرسم- وكلها من باب اللهجات ومثل «وما عَمِلْتُ أيديهم» «وما عَمِلْتَهُ أيديهم» (يس ٣٥)، «ماتَشْتَهِيهِ الْإِنْفُسُ» «ماتَشْتَهَى الْإِنْفُسُ» (الزخرف ٧١) (ذكر ضمير المفعول العائد على سابق أو حذفه)، ومثل «فإن الله هو الغنى الحميد» «فإن الله الغنى الحميد» (الحديد ٢٤) (ذكر ضمير الفصل وعدم ذكره)، ومثل «جاءوا بالبينات والزُّرُّ والكتاب المنير» «جاءوا بالبينات وبالزبر وبالكتاب المنير» (آل عمران ١٨٤) (إعادة الجار عند العطف وعدم إعادته) - «وإذ أنجبناكم من آل فرعون» «وإذ أنجناكم...» (الأعراف ١٤١) (لئن أنجبنا» «لئن أنجبتنا» (الأعراف ٦٣) التفتات. ونحو هذا مما هو من سنن العرب فى كلامها^(١). والاختلاف فى النوعين

(١) أمثلة هذه الفقرة انتقيتها من كتاب رسم المصحف، قد روى الحمد ٦٩٣ - ٧٠٢ وهو

عن المقنع للدانى وغيره. وتحريرها وتنويعها مسئوليتى .

يظهر أثر شطره ولأيد في الرسم، فيحتاج إلى قرار بمراعاة أى الشطرين أو عدم مراعاته أو التوزيع على المصاحف .

٢ - كذلك كانت هناك قراءات صحيحة السند ومتنوعة الرسم مثل «ووصى بها إبراهيم» «وأوصى بها...» (البقرة ١٣٢) ومثل «سارعوا إلى مغفرة من ربكم» «وسارعوا...» (آل عمران ١٣٣) «ويقول الذين آمنوا أهؤلاء» «يقول...» (المائدة ٥٣) وما إلى ذلك من واوات أو فاءات مثبتة أو متروكة^(١). وهى أيضاً تحتاج قراراً بالإثبات أو الترك أو التوزيع على المصاحف .

ولم تصل إلينا أنباء عن طرح مثل هذه الأمور للمشاورة. ولكننا نستطيع أن نرجع من واقع ما فى رسم المصاحف أنهم قرروا - بما يشبه ما يسمى الإجماع السكوتى - عدة أمور :

الأول: الالتزام إلى أقصى ما يمكن بموافقة المصحف البكرى، وعدم مخالفته إلا فى حدود ضيقة جداً .

الثانى: -وهو وجه من الأول- أن يقصروا القبول من القراءات التى تخالف رسم المصحف البكرى على ما بلغ سنّده من المتأناة حداً لا يستساغ تجاهله أو تخطيه .

الثالث: أن يوزعوا رسم ما قبلوه من تلك القراءات التى قبلوها على المصاحف العثمانية .

إن الدليل على ذلك القرار والأمور الثلاثة هو واقع المصاحف العثمانية - ودليل الواقع من أقوى الأدلة إن لم يكن أقواها . ذلك أن المصاحف العثمانية لم يختلف رسم بعضها عن بعض إلا فى تسع وثلاثين كلمة من مجموع كلمات القرآن البالغ عددها اثنين وسبعين ألفاً أو نحو

(١) السابق نفسه .

ثمانية وسبعين ألفاً^(١) - أى بنسبة كلمة واحدة كل ألفى كلمة تقريباً. وهذا العدد للكلمات المختلفة الرسم يبرهن الأمر الأول من حيث إن قلة العدد هكذا تعنى أنه كان هنا مرجع ضابط موحد ترجع إليه المصاحف العثمانية كلها، ولا يكون هذا المرجع الواحد - هنا - إلا صُحُفُ أبى بكر: وأنه لولا ذلك المرجع الموحد لبلغت الاختلافات الواقعة فى المصاحف آلافاً. كذلك فإنه لولا أنه كان هناك مرجع ضابط موحد نصبته اللجنة وارتضت بالاحتكام إليه لوقع تنازع حول أولوية ما يثبت من قراءات أئمة القراءات فى ذلك الوقت عبد الله بن مسعود، وأبى موسى، وأبى وغيرهم. فلما لم يبلغنا خبر عن ذلك التنازع علمنا أنه لم يقع، وأنه كان هناك تسليم بمرجعية موحدة - وهى هنا صحف أبى بكر.

- كذلك فإن قلة عدد الكلمات المختلفة الرسم تعنى أنهم ما قبلوا أن يسجلوا فى المصاحف العثمانية - من تلك القراءات التى كانت منتشرة - إلا أقل القليل، وهو شطر^(٢) تلك التسع والثلاثين كلمة من بين تلك القراءات المنتشرة، ولا بد أنها كانت الأقوى سنداً فوق سائر ما لم يحتوهم المصحف البكرى بحيث وجدوا أنه من الحق عليهم أن يسجوها فى المصاحف العثمانية .

- أما الأمر الثالث فبرهانه ما سجل من واقع اختلافات المصاحف العثمانية بعضها عن بعض وفى رسم الكلمات وجملته ذلك تسع وثلاثون كلمة كما كررنا .

(١) ينظر الإتقان (عالم الكتب) ٧٠/١ .

(٢) قلنا «شطر» لأن الذى اختلفت فيه المصاحف لاشك أن بعضه مطابق لما فى المصحف البكرى لأن الأصل المسلم أن المصاحف العثمانية منسوخة منه، والشطر الآخر غير مطابق ومن هنا وقع الاختلاف .

التحرى فى التنفيذ :

التحرى والتدقيق فى التنفيذ كان دافعُهما متوفرًا، وهو إحساس الجميع - لاعثمان وحده - بخطورة الاختلاف الذى اقتضى نسخ المصاحف العثمانية، وكذلك الإحساس بخطر (= قيمة) هذا العمل - من حيث موضوعه وهو كتاب الله، ومن حيث الهدف منه. وذلك واضح لا يحتاج منا إلى كلام .

وحسبنا أن نسوق أخباراً واقعية تؤكد التزام التحرى والتدقيق فى

التنفيذ .

(أ) جاء فى فضائل القرآن لأبى عبيد بسنده إلى سليمان بن عمير / عن هانىء البربرى مولى عثمان رضى الله عنه قال: كنت الرسول بين عثمان وزيد بن ثابت، فقال زيد سلّه عن قوله «لم يتسن» أو «لم يتسنه» فقال عثمان: اجعلوا فيها الهاء. ^(١) فهذا الخبر واضح فى دلالة على الحرص على إثبات الرسم الصحيح بالرجوع إلى عثمان. وجاء ما أرجح أنه رواية أخرى للخبر نفسه بسند أبى عبيد إلى أبى وائل (عبد الله بن بحير شيخ من أهل اليمن) عن هانىء البربرى مولى عثمان قال: كنت عند عثمان وهم يعرضون المصاحف، فأرسلنى (أبى عثمان) بكتف شاة إلى أبى بن كعب فيها «لم يتسن» (البقرة ٢٥٩)، وفيها «لا تبديل للخلق» (الروم ٣٠) وفيها «فأمهّل الكافرين» (الطارق ١٧) قال (هانئ) فدعا (أبى) بالدواة فمحا إحدى اللامين وكتب «لخلق الله» ومحا «فأمهّل» وكتب «فمهّل»، وكتب «لم يتسنه» ألحق فيها الهاء ^(٢) اهـ والرواية واضحة فى

(١) فضائل القرآن لأبى عبيد (تح وهدى سليمان ..) ١٥٩ .

(٢) نفسه .

التزام التحرى والدقة كما فى الرواية السابقة. لكن وجود الاستفسار عن رسم «لم يتسنه» فى الخبرين يرجح أنهما روايتان لخبر واحد . ثم يلاحظ أنه فى رواية سليمان بن عمير ^{زَيْدٌ} يسأل عثمان عن الرسم الصحيح. فى حين أن رواية أبى وائل فيها أن عثمان هو الذى يسأل، ويوجّه السؤال إلى أبى بن كعب. وسؤال عثمان ألباً لاغرابة فيه - لولا الاختلاف فى أصحاب الواقعة إذا افترضنا أن الخبرين يتناولان واقعة واحدة.. أما الذى قد يبدو غريباً فهو قول هانىء «أرسلنى بكتف شاة». لكن هذا ينبغى أن يفهم على أن عثمان كتب أو أمر بكتابة الكلمات الثلاث فى كتف حتى لا ينساها هانىء أو تلتبس عليه، وحتى يأتى بالرد مكتوباً ثابتاً لا كلاماً مقولاً قد يقع فيه لبس عند نقله وتبليغه، وأخيراً فلعلنا نلاحظ أن الرواية الأولى يمكن أن تدخل فى الرواية الثانية لأن الأولى عن «لم يتسنه» فقط والأخيرة عن «لم يتسنه» مع اثنتين أخريين .

وليس لدى الآن ما يُجْزَمُ به إن كانا واقعتين أو واقعة واحدة. ولكن دلالتهما على التحرى والتدقيق واضحة .

(ب) وجاء فى كتاب المصاحف عن ابن سيرين أن كثير بن أفلح كان من الذين يكتبون المصاحف العثمانية فحدثه «أنه كان يكتب لهم فرما اختلفوا فى الشىء فأخروه (أجلّوا كتابته) فسألت لم تؤخروه؟ قال لأدري قال محمد بن سيرين فظننت ظناً... أنهم كانوا إذا اختلفوا فى الشىء أخروه حتى ينظروا آخرهم عهداً بالعرضة الآخرة فيكتبوه على قوله» ^(١) وأقول إنه ليس من الضرورى لثبوت التزامهم بالتحرى أن يكون انتظارهم من أجل آخرهم عهداً بالعرضة الآخرة. فإن التحرى يثبت حتى بانتظار من يجيد قراءة الآية أو من يتحقق الوجه المسموع

من النبى ﷺ لقراءتها. ويؤكد هذا التفسير الأخير للانتظار مانقله أبو شامة عن أبى عمرو الدانى أنهم «كانوا إذا تماروا فى الآية يقولون إنه أقرأ رسولُ الله ﷺ هذه الآية فلانَ بن فلان، وهو على رأس أميال من المدينة (أى حين تماريهم هذا) فيُبْعَث إليه، فيجىء فيقولون كيف أقرأك رسول الله ﷺ آية كذا وكذا، فيقول كذا فيكتبون كما قال» (١) وهذا الخبر نفسه جاء فى كتاب المصاحف وفى تفسير الطبرى عن أنس قال أبو قلابة حدثنى أنس بن مالك قال كنت فى مَنْ يُملَى عليهم (المصاحف أيام عثمان - كما هو مصرح به فى سياق الخبر) قال فرما اختلفوا فى الآية، فيذكرون الرجل قد تلقاها من رسول الله ﷺ، ولعله أن يكون غائباً أو فى بعض البوادي، فيكتبون ما قبلها وما بعدها، ويدعون موضعها، حتى يجىء أو يُرْسَل إليه» (٢).

ج - ومن ذلك ما جاء فى رواية الزهري أنهم (أى لجنة كتابة النسخ العثمانية) «اختلفوا فى «التابوت» و«التابوه» فقال نفر القُرَآن «التابوت»، وقال زيد «التابوه»، فُرفع اختلافهم إلى عثمان فقال: اكتبوه «التابوت» فإنه نزل بلسان قريش» (٣).

فهذه أمثلة واقعية لالتزام لجنة نسخ المصاحف العثمانية التحرى والتدقيق فى كتابة تلك المصاحف. وهى تؤكد المستوى العلمى الرفيع لأداء اللجنة من حيث الأمانة والدقة.

(١) المرشد الوجيز لأبى شامة ص ٦٠ وهو عن المقنع ص ٧.

(٢) كتاب المصاحف ٢٩ وتفسير الطبرى (شاكر) ٦٠/١.

(٣) كتاب المصاحف ٣٣ دون كلمة نزل، وهو بها فى فتح البازى ٣٩٤/١٠.

المعارضة (= المراجعة):

معروف أن المقصود بالمعارضة هنا معارضة المصاحف العثمانية أى مضاهاة محتواها ومقارنته بالأصل الذى نقلت عنه. وهذا هو ما يسمى فى عصرنا هذا المراجعة والتدقيق. وقد يتبادر أن المراجعة هنا نافلة، من حيث إن محتوى هذه المصاحف العثمانية هو منسوخ - مجرد نسخ ونقل - من المصحف البكرى، أو يتبادر أنه حتى إذا كانت هناك مراجعة فلا بد أنها كانت مقصورة على مضاهاة النقول فى المصاحف العثمانية بما فى مصحف أبى بكر. ولكن الحقيقة أنه كانت هناك مشكلات فى التنفيذ عرضناها فى فقرة خاصة. وهذه المشكلات تتطلب التحرى والحرص فى التنفيذ وقد عرضنا لذلك أيضاً. ووجود المشكلات وماتطلبه، وقبل ذلك أهمية العمل وخطره الكبير كل ذلك يتطلب المراجعة بعد التنفيذ، للاطمئنان على إتمام العمل على الوجه المطلوب.

ويشهد لوقوع المراجعة اللفظية للاطمئنان على عدم إسقاط شىء أو زيادته ما ثبتت صحته من استدراك زيد بن ثابت لآية الأحزاب ٢٣ ﴿من المؤمنين رجالٌ صدَقُوا ما عاهدوا اللهَ عليه. فمنهم من قَضَىٰ نَحْبِهِ، ومنهم من يَنْتَظِرُ، وما بَدَّلُوا تَبْدِيلًا﴾ جاء فى البخارى برواية الزُّهْرَى عن خارِجة بن زيد بن ثابت عن أبيه قال «فقدت آية من الأحزاب حين نَسَخْنَا المصحف - قد كنت أسمع رسول الله ﷺ يقرأ بها. فالتمسناها (طلبناها بالبحث عنها) فوجدناها مع خزِمة بن ثابت الأنصارى ﴿من المؤمنين رجالٌ صدَقُوا ما عاهدوا اللهَ عليه﴾ فألحقناها فى سورتها فى المصحف»^(١). وواضح أن «فقدت الآية هنا معناه التنبيه إلى عدم وجودها فى المصحف - مع كونه حافظاً لها. بدليل قوله «قد كنت

(١) فتح البارى ١٠/٣٩٦، وكتاب المصاحف ٢٦.

أسمع رسول الله ﷺ يقرأ بها» فهذه مراجعة قام بها زيد بن ثابت. وفي رواية صريحة لابن أبي داود بسنده عن إبراهيم النخعي أن رجلاً من أهل الشام قال: مصحفنا ومصحف أهل البصرة أحفظ من مصحف أهل الكوفة. قال إبراهيم لم؟ قال إن عثمان لما كتب المصاحف بلغه قراءة أهل الكوفة على حرف عبد الله. فبعث بالمصحف إليهم قبل أن يعرض، وعرض مصحفنا ومصحف أهل البصرة قبل أن يبعث به. ^(١) ومربنا قول هانيئ البربري كنت عند عثمان وهم يعرضون المصاحف فأرسلني بكتف شاة إلى أبي فيها ثلاث عبارات قرآنية ذكرها، وذكر أن أبياً عدل كتابتها. ولما نسخت المصاحف أتى بها عثمان فنظر فيها وقال: قد أحسنتم وأجملتم. أرى فيه شيئاً من لحن ستقيمته العرب بالسنتها».. قال ابن أبي داود هذا عندي يعني بلغتها، وإلا لو كان فيه لحن لا يجوز في كلام العرب جميعاً لما استجاز أن يبعث به إلى قوم يقرءونه». وفي رواية عن قتادة أن عثمان رضى الله عنه لما رُفِعَ إليه المصحف قال إن فيه لحنأ ستقيمته العرب بالسنتها» ^(٢).

□ ونسجل أولاً ما جاء في الروایتين «رفع إليه المصحف» «فنظر فيه» فالتعبيران يعنيان المراجعة، لكن مع احتمال أن تكون تلك المراجعة خفيفة أو عابرة. لكن الذي يؤكد أن مراجعة عثمان لم تكن كذلك وإنما كانت مراجعة مدققة هو لحظه تلك المواضع التي قال عنها - حسب الرواية - إن فيها شيئاً من اللحن. ونضيف إلى هذا الذي نسجله أولاً تعبيراً جاء في رواية أبي عبيد لهذا الخبر نفسه بسنده عن عكرمة قال «لما كتبت المصاحف عُرِضَتْ على عثمان، فوجد فيها حروفاً من اللحن. قال لا تغيروها فإن العرب ستغيرها أو قال ستعربها

(١) كتاب المصاحف ٤٤ بتصرف يسير، وذكرت المعارضة (المراجعة) ثلاث مرات في

رواية عمارة غزية (تفسير الطبري/ شاكر/ ١/ ٥٩).

(٢) كتاب المصاحف ٤١.

بألسنتها...»^(١) والذي يلفتنا هنا هو التعبير بكلمة «المصاحف» وإسناد الفعل «عرضت» إلى ضميرها، مما يعنى أن العرض كان لجميعها، والملاحظة كانت عامة - أيضاً - ونحن نعد هذه الرواية مفسرة للروايات التي عبرت بالافراد «المصاحف» على أن المراد بالمصحف الجنس - فتكون كما نقول نحن اليوم «رسم المصحف العثماني» نقصد «المصاحف العثمانية»

ثم نعود إلى نسبة .. اللحن إلى كلمات فى المصحف لنذكر أولاً .
(أ) أن مجموع هذه الكلمات القرآنية التى قيل إن فيها لحناً هو ست كلمات لاغير .

(ب) دعوى اللحن فى هذه الكلمات نوقشت علمياً، وتبين أنه ليس فى أى من تلك الكلمات خطأ نحوى - كما يتبادر من كلمة لحن، وإنما هى جارية على بعض اللهجات العربية وسنن العرب فى كلامها.^(٢)
ثم نلتفت إلى قولة ابن أبى داود - أحد أهم من رووا ما قيل عن اللحن فى تلك الكلمات - وهى «هذا عندى بلغتها، وإلا لو كان فيه لحن لايجوز فى كلام العرب جميعاً، لما استجاز (عثمان) أن يبعث به إلى قوم يقرءونه»^(٣).

وتفصيل هذه العبارة المجملة أن الكلمات التى ادعى أن فيها لحناً هى جارية على لغات عربية (أى لهجات ومن معانى كلمة لحن: لهجة) لكن الذين سيقرونها سيجرونها على اللغة العامة .

(١) فضائل القرآن لأبى عبيد ٢٠٤ .

(٢) انظر كتاب دفاع عن القرآن الكريم د. محمد حسن جيل ٨١ - ٩٢ .

(٣) كتاب المصاحف ٤١ .

(٤) نفسه ص ٤٢ .

وقوله: ولو كان في تلك الكلمات لحن «لايجوز في كلام العرب جميعاً» معناه: لو كان فيها ما لايجوز في أية لهجة من لهجات العرب. فالنفي منصب على الجميع أى الشمول بمعنى أنه قد يكون لحناً لايجوز عند قبيلة أو قبائل ولكنه يجوز عند قبيلة أو قبائل أخرى. ولو كان لايجوز في أى لهجة عربية على الإطلاق، لما استجاز عثمان أن يبعثه (في المصاحف) إلى جميع جهات الجزيرة العربية .

مسائل متعلقة بالمصاحف العثمانية

أ - عدد المصاحف التى كتبت فى النسخ العثمانى:

تختلف الروايات بشأن عدد المصاحف التى نسخت، فجاء فى كتاب المصاحف لابن أبى داود (ت ٣١٦هـ) بسند عن الإمام المقرئ السبعى حمزة بن حبيب الزيات قال: كتب عثمان أربعة مصاحف^(١).. وجاء فى المقنع لأبى عمرو الدانى (ت ٤٤٤هـ) قال أبو عمرو: أكثر العلماء على أن عثمان بن عفان رضى الله عنها لما كتب المصاحف جعله على أربع نسخ، وبعث إلى كل ناحية من النواحي بواحدة منهم. فوجه إلى الكوفة إحداهن، وإلى البصرة أخرى، وإلى الشام الثالثة، وأمسك عند نفسه (يعنى بالمدينة) بواحدة.. ثم ذكر قولاً بأنه كتب سبع نسخ ثم قال والأول أصح. وعليه الأئمة^(٢) اهـ وقد قيل أيضاً إنها كانت خمساً^(٣).

لكن الذى جاء عن أبى حاتم السجستاني (سهل بن محمد) أن عثمان رضى الله عنه نسخ سبعة مصاحف. وأبو حاتم إمام كبير فى اللغة والقراءات. وله كتاب فى القراءات وصفه ابن جنى بأنه «كبير»^(٤) قالوا عنه. إنه «مما يفخر به أهل البصرة، فإنه أجل كتاب صنف فى هذا النوع إلى زمانه»^(٥)، ولعل هذا الكتاب هو المتضمن لما ذكر مكى من اختيار أبى حاتم قراءة أربعة وعشرين إماماً ليس منهم حمزة والكسائى وابن عامر^(٦)

(١) كتاب المصاحف ٤٣ / والمرشد ٧٤.

(٢) المقنع ١٩.

(٣) ينظر الإبانة لمكى بن أبى طالب (تحد. عبد الفتاح شلبى) ص ٢٩.

(٤) ينظر الخصائص ٧٥ / ١.

(٥) ينظر إنباء الرواة ٦٣ / ٢ وذكره فى مسرد كتبه ٦٢ / ٢ ومعجم الأدباء (تحد. إحسان عباس

١٤٠٦ / ٣).

(٦) قال مكى فى الإبانة ص ٦ «ترك أبو حاتم وغيره ذكر حمزة والكسائى وابن عامر وزاد

نحو عشرين رجلاً من الأئمة من هو فوق السبعة.

وأبو حاتم توفي سنة ٢٥٠ / ٢٥٥ هـ فهو أقدم من ابن أبي داود، وابن مجاهد، وأبي عمرو الداني. وإمامته في القراءات - رواية وحفظاً (بأنه عرض على يعقوب وغيره وعرض عليه جماعة، وأنه صلى بالناس ستين سنة فما أخطأ مرة ولا لحن ولا أسقط ولا وقف إلا على تمام) ^(١) ودراسة (بكتابه هذا) = إمامة محققة، وتؤكد أنه أكثر من غيره تحريماً ودقة في معلوماته عن المصاحف العثمانية.

وقد قال ابن أبي داود: سمعت أبا حاتم السجستاني قال: لما كتب عثمان المصاحف حين جمع القرآن كتب سبعة مصاحف فبعث واحداً إلى مكة، وآخر إلى الشام، وآخر إلى اليمن، وآخر إلى البحرين، وآخر إلى البصرة، وآخر إلى الكوفة. وحبس بالمدينة واحداً ^(٢) ويؤيد ما رجحناه - من أن المصاحف التي نسخها عثمان كانت سبعة حسب ما رواه أبو حاتم السجستاني، ووافقه مكى بن أبي طالب في كتابه «الإبانة» قائلاً إن رواية أنها كانت سبعة مصاحف أكثر. ^(٣) = حاجة كل أقطار الأمة الإسلامية في ذلك العهد إلى تلك المصاحف بحيث لم يكن قطر أولى بها أو أحوج إليها من قطر آخر إلا إلى حين. ويمكن تصور أن سبب اختلاف الروايات في عدد المصاحف العثمانية أن المصاحف كُتبت وأُرسلت على دُفع متعددة، وأن الدفعة الأولى كانت أربعة مصاحف، وقد مضت رواية أنهم عَجَّلُوا بمصحف إلى الكوفة - لما كان فيها من شدة الاختلاف - قبل أن يرسلوا مصحف الشام ومصحف البصرة. ^(٤) فهذه الرواية تزكي أن المصاحف

(١) ينظر غاية النهاية ٣٢٠/١ .

(٢) كتاب المصاحف ٤٢ وينظر المرشد الوجيز ص ٧٢ .

(٣) ينظر الإبانة لمكي (تحدد شلبي) ص ٢٩ .

(٤) كتاب المصاحف ٤٤ .

العثمانية كانت تكتب وترسل تباعاً كلما أنجز منها شيء دون انتظار لسائرهما، وهذا يتأتى منه الاختلاف في عدد المصاحف حسب علم كل من الرواة. ومن هنا أيضاً يفهم ما ذكره القرطبي أن عثمان «وجه للعراق والشام ومصر بأمهات»^(١) أى مصاحف عثمانية - فزاد «مصر». وهذا حري أن يكون صحيحاً أيضاً.

الجهات التي وزعت عليها المصاحف العثمانية، ومقار المصاحف فيها :

عَبَّروا عن تلك الجهات مرة بالأمصار، وأخرى بالآفاق، وثالثة بالأجناد، ورابعة بالبلاد وخامسة بالنواحي^(٢). والخطب في هذا هي، لأن المقصود واحد وهو القرى التي هو عواصم أقاليم الدولة الإسلامية حينذاك. ومما ذكر في فقرة عدد المصاحف يتبين أنه أرسل مصحف إلى مكة، وآخر إلى الشام (دمشق)، وآخر إلى اليمن، وآخر إلى البحرين، وآخر إلى البصرة، وآخر إلى الكوفة، وآخر احتفظ به في المدينة وآخر إلى مصر - حسب ما ذكر قبلاً.

وأما عن مقار المصاحف فيها فلدينا خبران يستخلص منهما تحديد نوعى لتلك المقار: الخبر الأول رواه ابن أبي داود بسند إلى الإمام القارئ السبعي حمزة بن حبيب الزيات أنه قال: كتب عثمان أربعة مصاحف، فبعث

(١) الجامع لأحكام القرآن (تفسير القرطبي) ٥٤/١.

(٢) استعمل لفظ «الأمصار» في كتاب المصاحف ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، «والإبانة» المكي

(تح. د. شلبي) ٣، ١٦، و«الآفاق» في «فضائل القرآن» لأبي عبيد ١٥٤، و«المقنع»

١٦، والمرشد الوجيز ٥٠، و«الأجناد» فيه ٥٩/ وفي المصاحف ٢٧ و ٣٠ و«البلاد» في

المرشد ٦٤. و«النواحي» في المقنع ١٩.

بمصحف منها إلى الكوفة، فوُضع عند رجل من مراد (: اسم قبيلة عربية) ، فبقى حتى كتبتُ مصحفى عليه . وحمزة القائل : كتبت مصحفى عليه » (١)

والخبر الآخر هو أنه يفهم أن المصحف الذى خُصص لأهل المدينة كان عند أمير المؤمنين عثمان رضى الله عنه فى داره - كما يؤخذ من عبارة الدانى « فوجه إلى الكوفة إحداهن وأمسك عند نفسه واحدة » (٢) .

فالمصحف كان يوضع فى دار الإمارة أو المسجد الجامع أو دار مسلم يؤمن عليه ، كما وضع مصحف الكوفة عند رجل من مراد ، لأن الإمام حمزة (٨٠ - ١٥٦ هـ) أدركه ونقل منه مصحفه كما قال ، وكما كان مصحف المدينة فى دار سيدنا عثمان . وأرجح أن المصاحف العثمانية لم توضع منذ أول الأمر فى المساجد خشية ضياعها أو تلفها ، إذ لم تكن للمساجد خزائن ولا حراس فى مايرجّح ، ثم لما توفر ذلك نقلوها إلى المساجد لتكون متاحة مع المحافظة عليها .

كيفية الانتفاع بتلك المصاحف العثمانية فى مقارها :

هناك نفع أساسى بتلك المصاحف كان هو الهدف من كتابتها وهو ضَبْطُ القراءة عليها ، بحيث يلتزم أهل كل مصر بالقراءة بما يوافق رسم المصحف العثمانى الذى أُرسل إليهم ولو موافقة تقديرية مثل قراءة « ملك يوم الدين » بألف بعد الميم وبغير ألف ، فهى بالألف موافقة للرسم تقديراً من

(١) كتاب المصاحف ٤٣ .

(٢) المقنع ١٩ .

حيث إنه كان من المعتاد الجارى فى كتابة ذلك العصر أن ألف الكلمة التى على وزن «فاعل» مفردة أو مجموعة (مثل ظالم/شاهد، الظالمون، الخاسرون) لا ترسم^(١). ويكون الفيصل فى قراءتها بألف أو بلا ألف هو الرواية أى التلقى.

وهناك نفع أساسى آخر لتلك النسخ التى أرسلت إلى الأمصار مكمل للهدف الأول هو أن تكون متاحة لتعديل المصاحف المخالفة لتصبح مماثلة لها أعنى للمصاحف العثمانية. فقد كلف عثمان حذيفة بن اليمان بالإشراف على هذا التعديل كما يؤخذ من خبر بهذا سيأتى.^(٢)

والنفع الثالث هو أن تكون متاحة لمن أراد أن يكتب لنفسه مصحفاً. وقد مرت بنا رواية كتابة الإمام حمزة الزيات القارئ السبعى مصحفاً لنفسه نقلاً من المصحف العثمانى الذى كان فى الكوفة عند رجل من مراد. ومن الطبيعى جداً أن المصاحف كثرت، وأن الناس كانوا يكتبون مصاحف أخذاً من المصاحف التى نقلت من المصاحف العثمانية، أو التى نقلت مما نقل منها، وتقع الكتابة حينئذ تطوعاً أو بالأجر - مع عدم المنع من كتابة المصحف إملاء عن ظهر قلب، إذا استوفى المولى الأهلية لذلك:^(٣) وفى

(١) ينظر رسم المصحف ٣٠٧.

(٢) الخبر فى كتاب المصاحف ٤٣ - ٤٤ وفيه اجتماع حذيفة بن اليمان وأبى موسى الأشعرى وعبد الله بن مسعود، ومحاولة أبى موسى أن يستثنى بعض التعديل فى مصحفه، ورفض حذيفة هذا الاستثناء. رضى الله عن الجميع، وسيأتى الخبر مفصلاً هنا فى آخر الكلام عن مصير المصاحف الخاصة.

(٣) (أ) عن سؤال الرجل غيره أن يكتب له المصحف/ ينظر «المصاحف» ص ١٧٩

(الفقرة قبل الأخيرة)، ١٨٦ (الفقرة الأخيرة) وص ١٩٤ (الفقر الثلاث

الأولى). وعن كتابة المصحف بالأجرة ينظر «المصاحف» ١٤٥-١٤٨.

(ب) عن كتابة المصحف إملاء عن ظهر قلب ينظر «المصاحف» ١٥٢ - ١٥٣.

جميع الحالات كانوا يتحرون من يحسنون الإملاء والكتابة^(١)، ويلتزمون بمعارضة ما يكتب أى مراجعته،^(٢) حرصاً وحفاظاً على كتاب الله .

مصير المصاحف الخاصة السابقة على المصاحف العثمانية :

تحقيقاً للهدف من نسخ المصاحف العثمانية وهو توحيد القراءة أمر عثمان رضى الله عنه بالتخلص مما فى المصاحف الخاصة مما يخالف المصاحف العثمانية. واتخذ ذلك التخلص صوراً خمساً: جمع تلك المصاحف، محو ما فيها، تحريقها، تمزيقها، تعديل ما فيها مع إبقائها مع أصحابها .

وقد جاءت الروايات عن الصور الأربع الأولى كما يلى:

- (أ) فأمر (عثمان) بجمع المصاحف وأحرقها^(٣).
- (ب) فلما فرغ (من كتابة المصاحف) كتب إلى أهل الأمصار: «إنى قد صنعت كذا ومحوت ما عندى فامحوا ما عندكم»^(٤).

(١) عن التحرى: (أ) ينظر ما كان أولاً من التحرى فى الإملاء من أجل ضبط عروية اللفظ القرآنى قول عمر^١ لا يملين فى مصاحفنا إلا غلمان قرش وثقيف^(٢) المصاحف ١٧، ١٩ (ب) ثم عن التحرى فى الكتابة قول ابن مسعود «لا يكتب المصاحف إلا مضرى» قال ابن أبى داود هذا من أجل اللغات^(٣) (المصاحف ١٥١) فهذا لضبط الإملاء والكتابة معاً. (د) ثم الحرص على تجريد المصاحف من بيان السورة والعشْرِ... إلخ (١٥٤-١٥٧).

(٢) ينظر ما كان أولاً من ذهاب وفد أهل دمشق مع أبى الدرداء بمصحفهم إلى المدينة ليعرضوه على أبى زيد بن ثابت (المصاحف ١٧٤)، ثم مجالس عرض وتنويه بوقوع العرض (نفسه ص ١٧٥، ١٩٩) حيث تنويه سعيد بن جبير بأنه أقام سقط مصحف فأصبح صالحاً لأن يباع .

(٣) كتاب المصاحف ٣٠ .

(٤) نفسه ٢٩ .

- (ج) « وأرسل إلى كل جند من أجناد المسلمين بمصحف، وأمرهم أن يحرقوا كل مصحف يخالف المصحف الذي أرسل به »^(١).
- (د) .. « ثم أمر بما سوى ذلك من القراءة في كل صحيفة أو مصحف أن يمزَّق أو يُحرق »^(٢).
- (هـ) « فرأوا (يعنى الصحابة لما شاورهم عثمان) أن يجمعوه (أى القرآن) فى مصحف واحد، ثم يفرق فى البلاد مصحفاً مصحفاً، ثم تحرق سائر الصحف »^(٣).
- (و) « ثم أمر بما سوى ذلك من القراءة فى كل صحيفة أو مصحف أن يخرق »^(٤).
- (ز) قال مصعب بن سعد بن أبى وقاص « أدركت الناس حين شقق عثمان المصاحف فأعجبهم ذلك »^(٥).
- (ح) « ثم إن عثمان أمر بما سواها (أى بما سوى المصاحف العثمانية) من المصاحف أن تحرق أو تخرق. تروى بالحاء غير منقوطة وتروى بالحاء على معنى ثم تدفن. ورواية الحاء غير منقوطة أحسن »^(٦).
- (ط) « وحرق ما عدا ذلك من المصاحف، وقيل إنه سخن الماء لها، وألقاها فيه »^(٧).

(١) نفسه ٢٧ .

(٢) فضائل القرآن لأبى عبيد ٥٤ .

(٣) المرشد الوجيز ٦٤ .

(٤) نفسه ١٦ وينظر الإبانة لمكى بن أبى طالب ٢٧ وربما ٢٩ أيضاً .

(٥) المقنع ١٨ . وفيه ص ١٥ عن أنس: « وألقى سوى ذلى ذلك (أى ماسوى المصاحف العثمانية) من المصاحف » ولعله يقصد: استبعد أو استغنى عن. وقد تركناها لأننا نبحت عن كيفية الاستبعاد. وقد تكون كلمة ألقى فى هذه الرواية محرفة عن « ألقى » بالغين .

(٦) تفسير القرطبى ٥٤/١ عن ابن عطية .

(٧) الإبانة لمكى بن أبى طالب ٢٩ .

فالجمع واضح في الرواية أ، والمحو في الروايتين ب، ط، والتحريق في الروايات أ، ج، د، هـ، ح، ط، والتمزيق في الروايات د، و، ز، ح. وستأتي صورة التعديل .

- وواضح أن الصور المذكورة كلها تتأني ولا ينافي بعضها بعضاً، لأن الكم كبير منتشر في الدولة، وكل من الصور تحقق الغرض بشكل ما، والاجتهادات في التنفيذ واردة في نطاق ما يحقق الغرض .

- فأما المحو بغسل المكتوب أو ما إلى ذلك (كما في الرواية ط) فإنه يذهب بالكتابة، وأما الإحراق فإنه يذهب بالكتابة والمادة المكتوب فيها- والأمران يُنهيان وجود الكتابة.

- أما التمزيق-وليلاحظ التعبير عنه بالتحريق، لأن الكتابة في الجلود كانت هي الأشيع، وليس تمزيقها سهلاً إنما هو تحريق يهلل الجلد - فيبقى كثيراً من المكتوب في الجلد كما هو. كذلك الجمع يبقى المصحف كما هو لكن ينقله إلى حوزة الجامع وهو هنا الدولة، ثم تبقى خطورة وجوده كما هي. وأخيراً يبقى أيضاً ما ذكرناه من التعديل. ونتكلم الآن عن هذه الثلاثة.

- أما التعديل فأثبتنا وقوع الاكتفاء به أحياناً - أو على الأقل محاولة الاكتفاء به مما حدث به عبد الأعلى الكلابي أنه جاء دار أبي موسى الأشعري، فإذا حذيفة بن اليمان، وأبو موسى الأشعري، وعبد الله بن مسعود وعندهم مصحف أرسل به عثمان وأمرهم أن يقيموا مصاحفهم عليه. فقال أبو موسى. ما وجدتم في مصحفى هذا من زيادة فلا تنقصوها، وما وجدتم من نقصان فاكتبوه، فقال حذيفة: كيف بما صنعنا؟ والله ما أحد من أهل هذا البلد (الكوفة) يرغب عن

قراءة هذا الشيخ - يعنى ابن مسعود، ولا أحد من أهل اليمن يرغب

عن قراءة هذا الشيخ يعنى أبا موسى الأشعري...» (١).

وصدر الحديث واضح فى أن المطلوب أن يعدّل أصحاب المصاحف مصاحفهم لتكون مثل المصحف الذى أرسل به عثمان. ثم نجد أن أبا موسى يريد أن يحتفظ بما فى مصحفه من زيادات، وأن حذيفة (الذى يبدو أنه كان مكلفاً من قبل عثمان بالإشراف على تنفيذ ذلك، وكان هو الذى استنفر عثمان ليوقف الاختلاف فى المصاحف) رفض تحقيق رغبة أبى موسى، مشيراً إلى أنهم نفّذوا التعديل كاملاً فى كل ما تعرضوا له من مصاحف قبل هذا المجلس، وإلى أن الاستجابة لرغبة أبى موسى ستفتح باب الاستثناء، بدءاً بابن مسعود، لأن لابن مسعود من الجماهير التى تتمسك بمصحفه مثل ما لأبى موسى أو أكثر. انتهت خلاصة الخبر. ونحن لانتصور إلا أن مطلب حذيفة بتنفيذ التعديل كاملاً هو الذى تحقق، انصياعاً لولى الأمر، ولأنه سُجِّل أن ابن مسعود انصاع هو الآخر لتوجيه عثمان بشأن المصاحف (٢) رضى الله عنهم جميعاً. والقصة واضحة الشهادة على أن تعديل المصاحف المكتوبة قبل المصاحف العثمانية لتكون مثلها كان أحد صور التخلص بما فيها من قراءات مخالفة.

- وأما الجمع أعنى جمع المصاحف المخالفة - والمتوقع أنها كانت كثيرة، فإنه كان هناك فى أول الأمر استشارة لعدم تسليم المصاحف، لكنها لم تستمر والحمد لله. وقد حفظت لنا الروايات بعض صور ذلك الجمع :

(١) الحديث بطوله فى كتاب المصاحف ٤٣ - ٤٤ .

(٢) ينظر كتاب المصاحف ٢٥. وتفسير القرطبي (الجامع لأحكام القرآن/ الهيئة المصرية

العامة للكتاب) ٥٢/١ - ٥٣ .

أحدها ماجاء عن عمرو بن شرحبيل أنه رَقِيَ إلى حيث كان الأشعري وابن مسعود وحذيفة جالسين فوق سطح منزل (أبى موسى) «فإذا حذيفة وابن مسعود يتقاولان. وحذيفة يقول لابن مسعود: ادفع إليهم المصحف فقال (ابن مسعود): والله لأدفعه. فقال (حذيفة): ادفعه إليهم فإنهم لا يألون أمة محمد إلا خيراً. فقال (ابن مسعود): والله لأدفعه إليهم. اقرأنى رسول الله ﷺ بضعا وسبعين سورة، وأدفعه إليهم؟! والله لأدفعه إليهم» (١).

فهذه الصورة فيها محاولة ولى الأمر مثلاً فى حذيفة أخذ مصحف ابن مسعود، لتتوقف القراءة به، من أجل جمع الناس على حرف واحد. وحذيفة يحاول أن يقنع ابن مسعود بأن هذا الإجراء قصد به خير الأمة. وتكملة للخبر فإنه سواء سلم ابن مسعود مصحفه أو لم يسلمه فإنه رجع إلى حظيرة الجماعة بعد أن سكت الغضب عنه رضى الله عنه -.

وثانية الصور رويت عن «محمد بن أبى بن كعب أن ناساً من أهل العراق قدموا إليه (فى المدينة) فقالوا: إنا تحملنا إليك من العراق فأخرج لنا مصحف أبى. قال محمد: قد قبضه عثمان. قالوا سبحان الله أخرجه لنا. قال قد قبضه عثمان» (٢) والشاهد فى الخبر (بصرف النظر عن سعى أهل العراق المريب) هو أن ما ذكره محمد بن أبى من قبض عثمان مصحف أبيه هو من جمع المصاحف الذى ذكرناه .

والسؤال الذى يترتب على إثبات جمع المصاحف الخاصة من أيدي الناس هو: ماذا كان مصير تلك المصاحف المجموعة؟ وكذلك المصاحف التى حُرِّقَت ماذا فعلوا بها بعد التخريق ؟

(١) فضائل القرآن لأبى عبيدة ١٥٧، لا يأتون: لا يقصرون ولا يفترون فى ذلك أى هم يجتهدون فى السعى لخير الأمة .

(٢) كتاب المصاحف ٣٢ - ٣٣ وفضائل القرآن لأبى عبيد ١٥٧ - ١٥٨ .

أما بالنسبة للمصاحف التى حُرِّقَتْ فالراجع أن الجلود التى كانت مكتوبة فيها قد دفتت بعد التخریق، وذلك حسب ماجاء فى الرواية رقم (ح) فى فصلة: «مصیر المصاحف الخاصة» التى أسلفناها - وهى عن الإمام أبى محمد عبد الحق بن عطية صاحب تفسير «المحرر الوجيز» .

وأما بالنسبة للمصاحف التى جُمعت فلدينا خبران عن مصيرها:

أحدهما: رواه إبراهيم بن يوسف السعدى الذى وثقه ابن أبى داود عن أبى المُحَيَّاة عن بعض أهل طلحة بن مصرف قال «دفن عثمان المصاحف بين القبر والمنبر»^(١) أى بين قبر مولانا رسول الله ﷺ ومنبره .

والخبر الثانى رواه ابن شبة فى تاريخ المدينة المنورة أن عثمان رضى الله عنه جعل ما جمعه من القرآن من الناس، فجعله فى صندوق، ثم جمع جماعة من الصحابة فاستشارهم فيه فقال بعضهم: حرقه. فكره ذلك، وحفر تحت درجة منبر رسول الله ﷺ، فدفنه فيه وسوى عليه»^(٢) ١ هـ .

والخبران يؤكد أحدهما الآخر - كما ترى. والحمد لله رب العالمين .

(١) كتاب المصاحف ٤٣ .

(٢) ينظر تاريخ المدينة المنورة ٣ - ١٠٠٣ (هذا الخبر بتوثيقه هذا نقلته من تعليق محقق

كتاب فضائل القرآن لأبى عبيد - وهى سليمان غاوى ص ١٥٦ .

(ب) ترتيب السور

المقصود بترتيب السور هنا هو ترتيبها في المصحف أى كون سورة آل عمران بعد سورة البقرة، وسورة النساء بعد سورة آل عمران وهكذا .
وقد كاد الإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطى (ت ٩١١) يكفيننا مثبوتة استخلاص الرأى فى هذا الموضوع. فبعد أن ذكر فى الفصل الذى عقده لمسألة ترتيب الآيات فى سورها أن «الإجماع والنصوص المترادفة على أن ترتيب الآيات توقيفى، لا شبهة فى ذلك» ثم استوفى الكلام فى المسألة^(١)، قال فى أول الفصل التالى «وأما ترتيب السور فهل هو توقيفى أيضاً أو باجتهاد من الصحابة: خلاف. فجمهور العلماء على الثانى»^(٢) (أى على أن ترتيب السور فى المصحف وقع باجتهاد من الصحابة). ثم ذكر السيوطى من ذلك الجمهور الإمام مالك بن أنس إمام المذهب (ت ١٧٩هـ) والقاضى أبا بكر محمد بن الطيب الباقلانى (ت ٤٠٣)، والإمام ابن فارس (لعله: على بن محمد بن على بن فارس صاحب كتاب الجامع فى القراءات - ت نحو ٤٥٠). ومما استُدل به لهذا الرأى اختلاف مصاحف بعض الصحابة فى ترتيب السور. فكان مصحف على رضى الله عنه أوله سورة «اقرأ» (العلق) ثم «المدثر» ثم «ن» ثم «المزمل» ثم «تبت» ثم «التكوير» .. وهكذا إلى آخر المكى والمدنى، وكان أول مصحف ابن مسعود «البقرة» ثم «النساء» ثم «آل عمران» .. على اختلاف شديد. وكذا مصحف أبى وغيره^(٣) وهو دليل جيد .

□ وذهب إلى أن ذلك الترتيب كان توقيفياً جماعة منهم القاضى أبو بكر فى أحد قوليه، وأبو بكر بن الأنبارى (٣٢٨هـ) والكرمانى

(١) ينظر «الإتقان» النوع الثامن عشر (عالم الكتب ٦٠/١) .

(٢) ينظر السابق نفسه ٦٢/١ .

(٣) نفسه .

(محمود بن حمزة ت بعد ٥٠٠هـ) والطيبى الحسين بن أبى (الحسن بن ثابت نحو ٦٤٠هـ) ^(١) ولم يقدم هؤلاء ما يصلح أن يكون دليلاً لهم إلا عرض النبى ﷺ القرآن على جبريل كل عام، والعرض لا يلزم منه ضرورة الترتيب، لأن السور وحدات مستقلة يمكن أن تعرض كل منهما قبل الأخرى أو بعدها. □ ثم قال السيوطى إن الزركشى (محمد بن بهادر ٧٩٤هـ) قال فى كتابه البرهان إن الخلاف لفظى، لأن القائل بأن ترتيب السور وقع باجتهاد من الصحابة يقول إنه رمز إليهم ذلك لعلمهم بأسباب نزوله ومواقع كلماته. ولهذا قال مالك «إِنَّمَا أَلْفَوْا الْقُرْآنَ عَلَى مَا كَانُوا يَسْمَعُونَهُ مِنَ النَّبِيِّ ﷺ» - مع قوله بأن ترتيب السور كان باجتهاد منهم. قال السيوطى: وسبق الزركشى إلى مثل هذا رأى أبو جعفر أحمد بن إبراهيم (ابن الزبير) (٧٠٨هـ) ونقول إن ترتيب سورة بالنسبة لأخرى أخذاً من رمز يتمثل فى دوام قراءة سورة بعينها بعد سورة أخرى بعينها إذا قرئتا معاً، يمكن أن يؤخذ منه الترتيب بينهما؛ لكن هذا لا يعم المصحف كله.

□ ثم نقل السيوطى عن الإمام البيهقى (أحمد بن الحسين - ت ٤٥٨هـ) قوله فى كتابه «المدخل» إن القرآن كان على عهد النبى ﷺ مرتباً بسوره وآياته على هذا الترتيب، إلا «الأنفال» و«براءة» لحديث عثمان السابق ^(٢) (يعنى سؤال ابن عباس عثمان رضى الله عنهم عن قرْن «الأنفال»، «بالتوبة» دون بسملة، وإجابة عثمان بأنهما متشابهتان أى فى ذكر القتال، وأن الرسول ﷺ لم يبين أمرهما). وكلام البيهقى يعوزه الدليل أيضاً.

(١) نفسه.

(٢) كلام البيهقى فى الإتيان عالم الكتب ٦٢/١ وسؤال ابن عباس عثمان فيه ٦٠/١.

وأخيراً قال السيوطي إن الإمام أبا محمد عبد الحق بن عطية (٤٥٤هـ) مال إلى أن كثيراً من السور كان قد عُلِمَ ترتيبها في حياته ﷺ كالسبع الطوال، والحواميم، والمفصل، وأن ماسوى ذلك يمكن أن يكون النبي ﷺ قد فوض الأمر فيه إلى الأمة بعده. وأضاف أبو جعفر بن الزبير أن الآثار تشهد بأكثر مما نص عليه ابن عطية، وأنه يبقى قليل من السور يمكن أن يجرى فيه الخلاف. وذكر أبو جعفر من أمثلة تلك الآثار قوله ﷺ اقرءوا الزهراوين: البقرة وآل عمران - رواه مسلم، وكحديث سعيد بن خالد: قرأ ﷺ بالسبع الطوال في ركعة - رواه ابن أبي شيبه في مصنفه، وفيه أنه عليه الصلاة والسلام «كان يجمع المفصل (=قصار السور من أول سورة (ق) أو قبلها أو بعدها) - إلى آخر القرآن الكريم في ركعة» وأنه ﷺ كان إذا أوى إلى فراشه كل ليلة جمع كفيه، ثم نفث فيهما فقرأ «قل هو الله أحد» و«المعوذتين» اه ووجه الاحتجاج بهذه الأحاديث أن المفروض أن «السبع» و«المفصل» كان ﷺ يقرأهما بنفس ترتيبهما المعروف لنا في المصحف، ومع أن سياق الكلام يشهد لذلك إلا أنه ليس حاسماً، فإنه يصدق بمجموع «السبع» و«المفصل» دون الترتيب الداخلي .

ومع ذلك فإننا نأخذ بقوام رأى ابن عطية وهو أن كثيراً من السور كان قد عُلِمَ ترتيبها بعضها مع بعض في حياته ﷺ، وأن ماسوى ذلك فُوض الأمر فيه إلى أمته ﷺ. أما الكلام عن أن القرآن الكريم هو في اللوح المحفوظ بترتيب سورته حسب ما في المصحف الذي بين أيدينا كما صرح الكرمانى، والطيبى فتسور على الغيب بلا دليل قاطع حاسم يجعلنا ننظمه ضمن ما يجب أن يعتقده المسلم .

(ج) «الحرف» الذي كتبت به المصاحف العثمانية

وهذه أيضاً مسألة بالغة الأهمية، ولكن تناولها يحتاج توطئة أمام خالي الذهن منها. وهذه التوطئة تمس موضوعاً من أشهر موضوعات القراءات القرآنية وأكثرها إثارة للاختلاف، وهو موضوع «الأحرف السبعة» الذي تقرر بقول رسول الله ﷺ «إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فأقرءوا ما تيسر منه». وسأوجز التوطئة في ست نقاط :

١ - لفظ «حرف» يستعمل في مجال الألفاظ بمعنى «الكلمة» وبمعنى «جزء الكلمة» أى الحرف الهجائى. والاستعمال الأول أصل .

٢ - أن المراد بإنزال القرآن على سبعة أحرف هو أوسع نقاط الاختلاف فى معنى هذا الحديث الشريف. والذي نأخذ به أن المراد كان تيسير القرآن على جمهور المسلمين وعامتهم الذين لم يتعودوا أو لا يقدرّون على حفظ الكلام بنصه تماماً، فطولّبوا فى هذا الحديث أن يقرءوا القرآن حسب ما تيسر لهم، كما سنمثل بعد سطور، وكان هذا التيسير رخصة مؤقتة، مراعاة لحال جمهور المسلمين، وبخاصة فى بدء مسيرة هذا الدين الجديد، وأطمئناناً إلى أن النص الأصلي المنزل من السماء قد دُوِّنَ كتابة فور نزوله، وحفظه مسلمون تلقياً من فم النبى ﷺ، فلا خوف عليه من الضياع . ثم نسخت تلك الرخصة - بعد ذلك - باستقرار الإسلام وإجماع المسلمين على المصاحف العثمانية (بين سنتى ٢٥-٣٠هـ)، فلم يعد يجوز فى القراءة إلا ما استوفى شرطين أساسيين: أن يصح سنده إلى سيدنا رسول الله ﷺ، وأن يتفق رسمه الخطى (أى كتابته) مع الرسم العثمانى ولو تقديراً. وأُضِيفَ إليهما شرط كالبدهى هو أن يكون للمقروء به وجه فى العربية. ونقول كالبدهى لأن القرآن نزل «بلسان عربى مبين». فما ليس له وجه

فى العربية لا يكون عربياً ولا يكون قرآناً . ونعود إلى التيسير فنقول إن له صورتين حسب ما جاء فى روايات حديث الأحرف السبعة .

الصورة الأولى: أنه إذا غابت عن المسلم - وهو يقرأ عن ظهر قلب - كلمة من آية، إما لنسيانها أو التباسها أو لعدم إلفها فى لهجته، فعليه أن يقرأ بما هو بمعناها - كما جاء فى الحديث: فإنما هو كقول أحدكم «هلم» و«تعال»، وذلك مثل قراءة قوله تعالى «كلما أضاء له مشوا فيه» قراءتها: «كلما أضاء لهم مضوا فيه» أو «مروا فيه» .

الصورة الثانية: أن يختم الآية بما يناسبها من أسماء الله تعالى - إذا غاب عنه أو التبس عليه ما ختمت به مثل «غفور رحيم» «عزيز حكيم» . وقد قُيِّدَت الصورة الثانية هذه بقييد هو «مالم تختم آية عذاب برحمة أو آية رحمة بعذاب» .

٣ - «السبعة» فى الحديث الشريف مقصود بها الحد الأعلى للرخصة . فيمكن أن يؤتى بحرف ثان أى غير الأول أو ثالث أو رابع إلى السابع - مادام بمعنى الأول . وأَوْضَحُ أنه ليس من اللازم بلوغ السبعة، وإن كانت الرخصة تتيح ذلك البلوغ . وقد قلنا إن هذا كان تيسيراً مؤقتاً، لتمكين عامة المسلمين من قراءة القرآن فى الصلاة وغيرها - مع الاطمئنان على أن النص المنزل لن يتغير، لأنه سجل كتابةً بنفس ألفاظه فور نزوله أخذاً من فم النبى ﷺ .

٤ - وقد سمحت الصورة الأولى بأن يدخل فى هذه الرخصة أمور مثل :

أ - أداء الكلمة نفسها بصيغة أخرى مثل «وأوصى» بدلاً من «ووصى»، «أَسَرَى» بدلاً من «أَسَارَى» .

ب - الإتيان بمفرد الكلمة بدلاً من جمعها أو العكس - مادام المعنى يسمح بذلك مثل «وكتابه» بدلاً من «وكتبه» .

- ج - التعدية بحرف مادون حرف آخر أو دون أى حرف .
د - تقديم صيغة أو كلمة فى العبارة على صيغة أو كلمة أخرى -
مع بقاء المعنى الإجمالى كما هو مثل «فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ»
ومثل «وجاءت سكرة الموت بالحق» و«جاءت سكرة الحق بالموت» .

- ٥ - أخذ كثير من الصحابة بالرخصة المذكورة، وكان من النتائج الطبيعية لهذا أن يختلفوا، بأن يقرأ هذا بحرف أى بكلمة ما من آية غير الحرف أى الكلمة التى يقرأ بها الآخر فى الآية نفسها. وقد لاحظ بعضهم اختلاف قراءته عن قراءة الآخرين فى مثل تلك الكلمات، واحتكموا إلى الرسول ﷺ، فأجاز قراءة كل قائلأ لهم «كذلك أنزلت. إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقروا ما تيسر منه» قال بعض العلماء فى تفسير هذا «إن القرآن أنزل مرخصاً للقارئ وموسعاً عليه (فيه) أن يقرأه على سبعة أحرف، أى يقرأ، بأى حرف شاء منها على البديل من صاحبه ... وإنما قيل «على سبعة أحرف» ليعلم أنه أريد به هذا المعنى، أى كأنه أنزل على هذا من الشرط، أو على هذا من الرخصة والتوسعة وذلك لتسهيل قراءته على الناس، ولو أخذوا بأن يقرءوه على حرف واحد لشق عليهم»^(١). وأنا آخذ بهذا .
٦ - اشتهر كل من الصحابة الذين أخذوا بالرخصة بالحروف التى قرأ بها. فكان يقال: حرف أبى، وحرف عبد الله بن مسعود، وحرف أنس، وحرف زيد إلخ.. واشتهر كذلك أخذ كل جماعة من المسلمين بحرف الصحابى الذى جاءتهم رواية قراءته (مثلاً: حرف ابن مسعود - بالكوفة، وحرف أبى موسى - بالبصرة) فلما التقت الجماعات (الجنود

فى الميدان من الشام والعراق) تبينت الفروق بين قراءاتهم، وكذلك اختلفت قراءة تلاميذ الكتاتيب تبعاً لاختلاف قراءة معلميهـم، وتنازع المختلفون من هؤلاء وهؤلاء، كل يعتقد أن قراءته هى الصحيحة وقراءة غيره ليست صحيحة. وبلغ ذلك الاختلاف عثمان رضى الله عنه، فاستشار الناس ثم أمر بكتابة مصاحف على حرف واحد معين أى محدد النسبة إلى القارئ به، وأن توزع على أقاليم الدولة، ويُلزم المسلمون بعدم القراءة بما يخالف تلك المصاحف .

وهنا نعود إلى رأس هذا المبحث. لتحقيق أمرين (أ) أن المصحف العثماني كتب على حرف أو أكثر من تلك الحروف التى قرأ بها الصحابة (ب) تعيين الحرف أو الأحرف التى كتبت عليها المصاحف العثمانية .

(أ) المصحف العثماني كتب على حرف واحد أى على قراءة واحدة.

نعم هذه مقررة مجمع عليها أو كالمجمع عليها. وأول من عبر عن ذلك هو أمير المؤمنين عثمان بن عفان نفسه صاحب هذا المشروع الموفق المحوريّ فى تاريخ المصحف والدعوة الإسلامية . فقد جاء التعبير عن الحرف الواحد بالقراءة الواحدة فى رواية الخبر فى السنن الكبرى للبيهقى فى قول عثمان فى تشاوره مع الصحابة «إن الناس قد اختلفوا اليوم فى القراءة وأنتم بين ظهرائيهم، فقد رأيت أن أجمع (الناس) على قراءة واحدة. قال (على كرم الله وجهه): فأجمع رأينا مع رأيه على ذلك»^(١) وجاء التعبير

(١) ينظر المرشد الوجيز ٥٤ وهى فى الوجيز للقرطبي (وهو تحقيق مقدمة تفسير القرطبي)

عن الحرف الواحد «بالمصحف الواحد» فى رواية ابن أبى داود عن على كرم الله وجهه أيضاً، إذ قال عثمان فى خبر هذا التشاور أيضاً «نرى أن نجمع الناس على مصحف واحد فلا تكون فرقة ولا يكون اختلاف» (قال على) قلنا: «فإنعمَ ما رأيت» (١) وجاءت عبارة عثمان فى رواية البغوى هكذا «إنى رأيت أن أكتب مصاحف على حرف زيد بن ثابت، ثم أبعث بها إلى الأمصار. قالوا نِعَمْ ما رأيت» (٢).

وقد قلنا إن هذا أى كون المصاحف العثمانية كتبت على حرف واحد لا أكثر - هو كالمجمع عليه، حيث قرره الأئمة الذين تعرضوا لهذه النقطة. قال الإمام الطبرى: إن عثمان رضى الله عنه «جمع المسلمين.. فحملهم على حرف واحد، وجمعهم على مصحف واحد، وحرف واحد، وخرق ما عدا المصحف الذى جمعهم عليه وعزم على كل من كان عنده مصحف مخالف المصحف الذى جمعهم عليه أن يخرقه. فاستوسقت له الأمة على ذلك بالطاعة.. ورأت أن فى ما فعل من ذلك الرشد والهداية... فلا قراءة للمسلمين اليوم إلا بالحرف الواحد الذى اختاره لهم إمامهم الشفيق الناصح..» (٣) وصرح بذلك الأئمة. مكى بن أبى طالب (٣٣٧هـ)، (٤) وأبو عمرو الدانى (٤٤٤هـ) (٥) وأبو محمد الحسين بن مسعود (الفراء

(١) ينظر كتاب المصاحف ٣٠ وهو فى فتح البارى (الخلبى) ٣٩٣/١٠.

(٢) شرح السنة ٥٢٤/٤.

(٣) جامع البيان (تفسير الطبرى/ شاکر) ٦٣/١ - ٦٤.

(٤) ينظر الإبانة (تحد. د. عبد الفتاح شلبى ص ٣ وقال «بلا اختلاف» أى أنه إجماع، وص ١١).

(٥) ينظر المقنع (تحد: محمد الصادق قمحاوى) ص ١٦ قال «فجمع عثمان الناس على هذا المصحف، وهو حرف زيد».

أو ابن الفراء) محيى السنة (٥١٠هـ)^(١)، وأبو شامة المقدسى (٦٦٥هـ)^(٢). وابن حجر العسقلانى. (٨٥٢هـ).^(٣)

وما قد يفهم من كلام بعض العلماء أن من كلمات القرآن ما كتب أكثر من مرة بناء على حديث إنزال القرآن على سبعة أحرف هو فهم لأصل له. بقى فى هذه الفصلة أن كتابة المصحف على حرف واحد لا تتنافى مع جواز القراءة بما سمح به تعدد نسخ هذا الرسم بين أربع وسبع من القراءة بحروف أخرى إذا صحت روايتها عن الأئمة المعتمدين وهم العشرة الذين اعتمدت الأمة قراءاتهم. ذلك أن كل ما سمح تعدد نسخ هذا الرسم من الاختلاف لا يتجاوز تسعاً وثلاثين كلمة من كالم القرآن البالغ عددها سبعة وسبعين ألفاً وثمان مئة وخمسين.^(٤)

(ب) الحرف الذى كتب عليه المصحف العثمانى هو حرف زيد بن ثابت.

وهذه أيضاً مقررة إجماعية. وأقدم ما يقررها هو أمر أشبه بالبدهى وهو أن زيد بن ثابت هو الذى كتب معظم القرآن للنبي ﷺ حتى إنه يتبادر اسمه عندما يطلق اسم كاتب الوحي أو كاتب النبي ﷺ، وقد بدأ ذلك الأمر حدثاً

(١) ينظر شرح السنة (تخريج الشاويش وزميلة) ٥٢٣/٤، ٥٢٤ قال هنا صحف واحد.

(٢) ينظر المرشد الوجيز ٦٨، ٦٩، ١٠٣، ١٠٦، ١٤٤.

(٣) ينظر فتح البارى (الحلبى) ٣٩٣/١٠ «مصحف واحد»، ٤٠٥ «حرف واحد».

(٤) إحصاء الكلمات المختلفة الرسم حسب النسخ العثمانية من رسم المصحف غانم

قدورى الحمد ٧٠٢ وتصل الكلمات باحتساب المكر منها إلى ٥٨ كلمة. أما إحصاء

كلمات القرآن فهو من شبكة المعلومات ودقته ٧٧٨٤٥ كلمة.

فى سن الحادية عشرة، وكان قد حفظ قبلها بعضاً من القرآن، ثم أتم حفظه فى حياة النبى ﷺ، وحضر عرض النبى ﷺ القرآن على جبريل العرصة الأخيرة، وكلف جمعه من الرقاع وكتابه فى أيام أبى بكر، وكلف نسخه فى أيام عثمان - وهذه كلها أمور تاريخيه ثابتة^(١).

فمن البدهى مع ذلك كله أن يكتب القرآن فى عهد عثمان على حرفه هو أى على الحرف الذى تلقاه من النبى ﷺ أول مرة وكتبه وحضر عرضه، وجمعه وكتبه فى عهد أبى بكر .

وقد أجمع الذين عرضوا لمسألة تعيين الحرف الذى كتب عليه المصحف العثمانى على أنه حرف زيد بن ثابت. ذكر ذلك الأئمة مكى بن أبى طالب، وأبو عمرو الدانى، والحسين بن مسعود البغوى، وأبو شامة المقدسى^(٢).

ومن الطبيعى بعد ذلك أن تكون القراءة العامة التى عليها جمهور المسلمين الآن هى حرف زيد^(٣) وأن تكون هذه القراءة على حرف زيد هى أحدث القراءات بالعرصة الأخيرة أى أوفقها لها.^(٤)

(١) ينظر عن زيد بن ثابت: «تهذيب التهذيب» ٣/٣٩٩ و«غاية النهاية» ١/٢٩٦، و«المرشد الوجيز» ٦٨-٦٩، ١٤٤، ١٧٠. وما كتب عنه فى الذين عرضوا القرآن على النبى ﷺ.

(٢) ينظر على التوالى «الإبانة» لمكى ٥٤، ٥٧، ٥٨، و«المقنع» لأبى عمر الدانى ١٦، و«شرح السنة» للبغوى ٤/٥٢٤، ٥٢٦، و«المرشد الوجيز» لأبى شامة ٦٨-٦٩، ١٠٥، ١٤٢، ١٤٤، ١٤٨، ١٧٠، ١٧١.

(٣) ينظر: «المصاحف» ٦٥ (قولة ابن عباس)، و«الإبانة» لمكى ٥٤ (وينظر ٥٧، ٥٨) و«المقنع» ١٦ و«شرح السنة» للبغوى ٤/٥٢٥-٥٢٦، و«المرشد الوجيز» ٦٨، ٦٩، ١٤٤، ١٧١ و«جمال القراء» ٢/٤٦٢.

(٤) ينظر الإبانة ٣٣ (كتبت: إحداهن، والصواب: أحدثهن) والمرشد الوجيز ١٧٠.

(د) ماذا يمثل «الحرف» الذي كتب به المصحف العثماني

بالنسبة للنص القرآني وقراءاته

المبحث الذي قدمناه وقررنا به أن المصاحف العثمانية كتبت على حرف زيد بن ثابت يشير تساؤلاً هو: ماذا يمثل حرف زيد هذا بالنسبة للنص القرآني الكريم، وماذا يمثل أيضاً ذلك الحرف بالنسبة للحروف الأخرى؟ إن هذه التساؤلات مشروعة بل هي بالغة الأهمية، إذ قد يظن أن حرف زيد لا يمثل النص القرآني كله، أو أن الحروف الأخرى التي لم تكتب بها المصاحف العثمانية هي نصوص لا يحتويها المصحف رغم أنها من القرآن .

ولكن الحقيقة غير ذلك تماماً. فمراجعة ماسلف في الباب الثاني خاصة تبين وتثبت أن حرف زيد هو جميع عين النص القرآني الذي من الله تعالى على رسوله ﷺ، فبلغه ﷺ كما أنزل إسماعاً لتلقيه وإملاء لكتابه. وإذا كانت الرخصة المؤقتة بالأحرف السبعة سمحت للعاجزين عن الالتزام التام بحرفية النص القرآني الكريم - كالأمي والخدام والعجوز والشيخ العاسي - أن يقرءوا بما تبسر لهم، حتى يعرفوا كتاب ربهم ويألفوه ويؤمنوا به وقيموا به صلاتهم ويحكموه في حياتهم بقدر ما يستطيعون فإن تدوين النص الكريم فور نزوله، وحسب ما أنزل به من عند الله تماماً = قد كفل - مع طبقات التلقي والحفظ الشفاهي - المحافظة التامة على النص الكريم كله بعين ما أنزل. وقد عرفنا أن صحف أبي بكر جمعت نسخاً من الرقاع التي دُوِّنت بين يدي الرسول ﷺ - مع الإشهاد على ذلك، وأن المصاحف العثمانية نُسخَت من صحف أبي بكر، وظاهر الأمرين الحفظ عن ظهر قلب بما كان له من طبقات أدت ذلك .

- ولدينا شهادات مهمة على ما أسلفناه في الفقرة السابقة - بالإضافة

إلى ما أشير إليه فيها من دعائم :

أ - فأولى هذه الشهادات شهادة الصحابي الجليل حبر الأمة عبد الله بن عباس رضى الله عنهما - وقد عرفنا أن ابن عباس حفظ المحكم (= الفصل = قصار السور من أول سورة ق أو الجاثية - إلى آخر المصحف) فى حياة رسول الله ﷺ، وعرض القرآن كله على أبى بن كعب، وزيد بن ثابت، وقيل إنه قرأ على علي بن أبى طالب أيضاً، قال ابن عباس: قرأتى قراءة زيد، وأنا أخذ ببضعة عشر حرفاً من قراءة ابن مسعود. هذا أحدها «.. من بَقَلْها وقِثَّائِها، وتُومِها وعدَّسها ويَصَلِّها»^(١) ونستلفت النظر إلى أمور هنا: أحدها أن ابن عباس عرض أيضاً على أبى، وقيل علي بن أبى أيضاً أى أنه لم يقرأ على زيد وحده ومع ذلك يقول قرأتى قراءة زيد - فمعنى هذا أن قرأته وقراءة زيد لا تختلفان عن قراءة أبى، وكذا قراءة علي. وسيأتى ما يحقق هذا. وثانى تلك الأمور هو أن قراءة ابن عباس تختلف عن قراءة ابن مسعود فى بضعة عشر حرفاً (= كلمة) فحسب. وذلك من كلمات القرآن البالغة سبعة وسبعين ألفاً وثمان مئة وخمسة وأربعين. فالبضعة عشر حرفاً المختلف فيها بين ما يقارب ثمانين ألفاً لاتعد اختلافاً عند ذوى النظرة العلمية المنصفة. أى أننا إذا قلنا إن قراءة ابن عباس، ومن ثم قراءة زيد تتفق مع قراءة ابن مسعود لانكون متجاوزين. ويؤكد هذا أن الكلمة التى ذكر ابن عباس أنه أخذها من قراءة ابن مسعود وهى «وتُومِها» تعنى نفس معنى قراءة زيد «وفومها» على القول بأن «الثوم» لغة فى «الفوم» وكذا على القول بأن الثاء فى هذه الكلمة مبدلة من الفاء .

(١) كتاب المصاحف ٦٥، والعبارة القرآنية من الآية ٦١ من سورة «البقرة» .

ب - الشهادة الثانية جاءت عن سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه. فقد مر بنا أن أبا عبد الرحمن السلمى (ت ٧٣ / ٧٤ هـ) كان يقرأ على عثمان ويسأله عن القرآن ، وكان عثمان ولى الأمر. فشق ذلك على عثمان فقال للسلمى: إنك تشغلنى عن أمر الناس. فعليك بزيد بن ثابت، فإنه يجلس للناس، ويتفرغ لهم، ولست أخالفه فى شئ من القرآن^(١) والشهادة صريحة فى أن حرف عثمان (أى قراءته) هو حرف زيد.

ج - الشهادة الثالثة هى شهادة أبى عبد الرحمن السلمى نفسه. قد مر بنا أن أبا عبد الرحمن السُّلَمِىَّ هذا تلقى القرآن عن والده، وعن عثمان، وعن على، وعن زيد، وعن ابن سمعود، وعن أبى بن كعب وأنه قرأ على زيد بن ثابت ثلاث عشرة سنة. ثم إنه تصدر لإقراء القرآن بالكوفة أربعين سنة - من زمن عثمان المتوفى سنة ٣٥ هـ - إلى أن توفى هو نحو ٧٣ / ٧٤ هـ. وهذا كله معناه أن أبا عبد الرحمن السلمى هذا بلغ الغاية فى الخبرة بالحروف التى كان يُقْرَأُ بها القرآن، فهذا الإمام السُّلَمِىُّ له شهادة بالغة الأهمية بخصوص اختلاف حروف كبار الصحابة أولئك. قال السُّلَمِىُّ «كانت قراءة أبى بكر، وعمر، وعثمان، وزيد بن ثابت، والمهاجرين، والأنصار: واحدة. كانوا يقرءون قراءة العامة، وهى القراءة التى قرأها رسول الله ﷺ على جبريل مرتين فى العام الذى قبض فيه. وكان على رضى الله عنه طول أيامه يقرأ مصحف عثمان ويتخذة إماماً»^(٢) وشهادة السلمى هذه أوردها

(١) ينظر معرفة القراء الكبار ٥٦/١ .

(٢) ينظر شرح السنة تحزير الشاويش وصاحبه ج ٤ / ٥٢٥ .

الإمام المحدث محيي السنة الحسين بن مسعود البغوي (ت ٥١٠) في كتابه شرح السنة^(١) وذكرت في غيره أيضاً^(٢) وقال السُّلَمي أيضاً: قرأ زيد بن ثابت على رسول الله ﷺ في العام الذي توفاه الله فيه مرتين، وإنما سُمِّيَتْ هذه القراءةُ قراءةَ زيد بن ثابت، لأنه كتبها لرسول الله ﷺ، وقرأها عليه، وشهد العرضة الأخيرة، وكان يقرئ الناس بها حتى مات. ولذلك اعتمده أبو بكر وعمر في جمعه، وولاه عثمان كُتِبَ المصاحف - رضى الله عنهم أجمعين.^(٣)

وروى عن التابعي الكبير عبيدة السلماني (أسلم زمن فتح مكة ولم ير النبي ﷺ - ت ٧٢هـ) قال: القراءة التي عُرضت على رسول الله ﷺ في العام الذي قبض فيه هي التي يقرؤها الناس اليوم^(٤) وعن التابعي محمد بن سيرين (ت ١١٠هـ) «كانوا يرون أن قراءةنا هذه هي أحدثهن (أي أحدث القراءات التي من ضمنها الحروف) (عهداً) بالعرضة الأخيرة» وفي رواية قال: نبئت أن القرآن كان يُعْرَضُ على النبي ﷺ كل عام مرة في شهر رمضان، فلما كان العام الذي توفى (ﷺ) فيه عرض عليه مرتين» قال ابن سيرين «فيرون أو يرجون أن تكون قراءتنا هذه أحدث القراءات عهداً بالعرضة الأخير»^(٥).

ومن هذا قال الإمام الباقلاني «إنما اختار عثمان حرف زيد، لأنه كان حرف جماعة المهاجرين والأنصار، وهو القراءة الراتية المشهورة عن الرسول ﷺ، وعليها كان أبو بكر وعمر وعثمان وعلي وأبي وعبد الله (ابن مسعود) ومعاذ بن جبل، ومُجَمَّع بن جارية، وجميع السلف رضى الله عنهم. وعدل عما عداها من القراءات والأحرف، لأنها لم تكن عند عثمان

(١) ينظر شرح السنة تح زهير الشاويش وصاحبه ج ٤ / ٥٢٥ .

(٢) ينظر المرشد الوجيز ٦٨ .

(٣) شرح السنة ٤ / ٥٢٥ - ٥٢٦ والمرشد الوجيز ٦٩ .

(٤) المرشد الوجيز ١٧١ .

(٥) السابق نفسه ص ١٧٠ .

والجماعة ثابتة عن الرسول ﷺ، ولا مشهورة مستفيضة استفاضة حرف زيد^(١) وقال الإمام البغوى « جمع الله تعالى الأمة بحسن اختيار الصحابة على مصحف واحد، وهو آخر العروضات على رسول الله ﷺ. كان أبو بكر الصديق رضى الله عنه أمر بكتبه، جمعاً بعدما كان مفرقاً فى الرقاع، ليكون أصلاً للمسلمين يرجعون إليه، ويعتمدون عليه، وأمر عثمان بنسْخه فى المصاحف، وجَمَعَ القوم عليه، وأمر بتحريق ما سواه قطعاً لمادة الخلاف، فكان ما يخالف الخط المتفق عليه فى حكم المنسوخ والمرفوع، كسائر ما نسخ وُرفِع منه باتفاق الصحابة. والمكتوب بين اللوحين هو المحفوظ من الله عز وجل للعباد، وهو الإمام للأمة فليس لأحد أن يعدو فى اللفظ إلى ما هو خارج من رسم الكتابة والسواد^(٢) ».

أما الشطر الآخر من التساؤل الذى بدأنا به هذا الفصل وهو « ماذا يمثل حرف زيد بالنسبة للحروف الأخرى » فقد أصبح واضح الإجابة - بعدما أسلفنا- . فحرف زيد هو الأصل والحروف الأخرى ما هى إلا كلمات بديلة لبعض كلمات ذلك الأصل فى القراءة، ربما تكون عُرِضت على الرسول ﷺ فأجازها تيسيراً حسب ما ذكرنا أكثر من مرة عن حديث الأحرف السبعة كقراءة « مضوا فيه » أو « مروا فيه » بدلاً من « مشوا فيه » وقراءة « وأصوب قبلاً » بدلاً من « وأقوم قبلاً » ونحو هذا مما ورد عن أنس بن مالك، وورد نظيره عن ابن مسعود وعن غيرهما، فهذه حروف كان قبولها تيسيراً مَرَحَلياً ثم نُسِخت ونُسِخت الرخصة بمثلها وبما هو من قبيل هذا التفسير فى الكلمات. وبذا تحقق وعد الله تعالى بحفظ النص الكريم. فَعَبَّرَ النصُّ القرآنى بسلام ببداء الضياع بين الحروف المختلفة - بعد أن عبر أخطر مرحلتين سابقتين، وذلك بالتدوين الخطى الفورى فى العهد النبوى، ثم بالجمع البكرى للنص الكريم من الرقاع المتفرقة التى كان مدوناً فيها .

(١) السابق ص ١٤٤ .

(٢) نفسه ١٤٤ - ١٤٥ .

(هـ) معالم رسم المصاحف العثمانية

تفصيل معالم رسم المصاحف العثمانية هو قوام «علم» مستقل هو «علم رسم المصحف». أما هنا فإننا نذكر المعالم الأساسية بمناسبة الكلام عن المصاحف العثمانية .

معروف أن الكتابة هي رموز خطية لأصوات الكلام المنطوق. والمفروض أن تمثل تلك الرموز الخطية كل معالم الكلام المنطوق وملامحه. ولكن هذا المفروض لم يتحقق بصورة تامة وأفية لافى كتابة اللغة العربية ولافى كتابة أية لغة أخرى من اللغات المكتوبة. وذلك لأن الملامح الصوتية للأداء اللغوى باللغة الكثرة والتنوع، وبعضها غير منضبط تماماً، والرمز إليها جميعاً - حتى بفرض انضباطها - يتطلب رموزاً باللغة الكثرة بصورة تجعل عملية الكتابة والقراءة باللغة التعقيد^(١). فاجتزأت اللغات برموز أساسية للصوامت والحركات؛ تاركة مابعد ذلك للجهد الشخصية؛ يلحظه ويلتقطه المتعاملون باللغة محاكاة وتقليداً أو استنباطاً بالعقل .

يضاف إلى ذلك الأمر العام أن الكتابة - بما أنها صناعة مكتسبة فإنها تتطور بحسب مرور الزمن وتراكم الخبرات، كما أنها فى تطورها قد تحتفظ فى أى طور حديث - بعناصر من أطوار سابقة. وهذا الأمر الأخير له تجليات فى الكتابة العربية أكثر مما فى غيرها، لأن الكتابة العربية المتمثلة فى الرسم العثمانى وما يشبهه تولدت عن التطوير النبئى للخط الآرامى.

(١) مثلاً فى العربية: النون المخفاة تتطلب رمزاً غير رمز النون المظهرة، وكذلك النون المقلبة، وكذلك الميم المخفاة. يضاف إلى ذلك أن إخفاء النون نفسه درجات، وكذلك أنواع نطق الجيم، والتاء (تسيينها وعدمه)، والدال (تجيمها وعدمه). وأنواع نطق الضاد والطاء والقاف - إلى درجات المد والغن والقلقلة والتفخيم إلخ. والمفروض أن تمثل الرموز الكتابية الأبجدية ذلك كله بأن يكون لكل نوع من أنواع نطق النون مثلاً رمز كتابى خاص وهذا يضيف إلى الرموز الخطية للأبجدية عشرات أخرى. وهذا كله فى النطق الصحيح لالعامى .

وقد حدث ذلك التولد ابتداء من القرن الرابع الميلادي كما يشهد بذلك نقش النمارة المنقوش في سنة ٣٢٨م، ووصل إلى الصورة القريضة من الرسم العثماني في النصف الأخير من القرن السادس الميلادي كما يشهد بذلك نقش حران المنقوش سنة ٥٦٨م^(١) (وقد ولد النبي ﷺ سنة ٥٧٠م).

وتأثراً بنشأة الخط العربي تلك فقد حملت معالمه آثاراً مما سبقه من خطوط انتقلت إلى الرسم العثماني هنا بعض المعالم التي سادت في الرسم القديم ، مع التذكير بأن ماجاء على خلاف المفروض الذي ذكرناه = أغلب الأمر فيه أنه جاء كذلك إما تأثراً بما جرى عليه الخط النبطي الذي تطور عنه الخط العربي - وهذا هو الأكثر. وإما أنه جاء كذلك تأثراً بالنطق أو الأداء .

١ - من حيث ماله رمز خطي يكتب في الكلمة وما ليس له رمز .

أ - الصوامت الأساسية لكل منها رمزه .

ب - وواو المد وياؤه في وسط الكلمة لهما رمزهما بصورة عامة -

وذلك كما في النبطية منذ ق ٩ أو ٨ . ق. م^(٢) .

ج - لم تكن النبطية ترمز لألف المد ، ثم رمزت إليه النبطية المتأخرة

إذا كان في آخر كلمة. وقد زادت العربية الرمز إليه في وسط

الكلمة لكن ليس بصورة ملتزمة. ويمكن القول بأنها كانت ترمز

إليه في الكلمات القصيرة وتتجاوز في الكلمات الكثيرة

الحروف. ^(٣) وهذا كلام أغلبي .

د - لارموز للحركات القصيرة (الفتحة والضمة والكسرة) .

ه - لارموز للإعجام أي ليست هناك نقط تميز الحروف التي قد

يتشابه رسمها (نقطة من تحت للباء ونقطتان أعلى للتاء إلخ).

(١) ينظر كتاب رسم المصحف. غانم قدوري الحمد ٤٤ - ٥٧ .

(٢) نفسه ٦٩ - ٧٠ ، ٢٨٠ .

(٣) نفسه ٧١ - ٧٢ و ٢٨٠ - ٢٨٢ و ٣٠٢ - ٣١٣ .

- ٢ - من حيث الالتزام بأصل الصوت فى رسم رمزه :
- أ - أحياناً ترسم السين المفخمة صاداً كما فى الصراط وبصطة:
تأثراً باللفظ .
- ب - تاء التأنيث فى أواخر الأسماء قد ترسم تاء مفتوحة تأثراً
بالطور النبطى، وقد ترسم هاء تأثراً بنطق الوقف .
- ج - رُسم التنوين المفتوح ما قبله ألفاً. وكذلك نون التوكيد الخفيفة.
وكلاهما تأثراً بنطق الوقف .
- د - استُعمل رمز الياء فى أحيان كثيرة بدلاً من رمز الألف . ولعل
ذلك تأثر بالإمالة أو بنطق كان بالياء تطور عنه النطق بالألف،
وبقى الرسم على القديم أى لم يتابع تطور النطق^(١) .
- ٣ - هناك كلمات تنطق بمد ألف (فتحة طويلة) لكنها رسمت بالواو
«الصلوة، الزكوة، الحيوة، الرِّوَة»، وهناك كلمات أخرى: «مشكوة،
النجوة، منوة، الغدوة» فهذه كلها مما تجمد على رسمه القديم وتقرأ
بمد ألف - إلا كلمة الغدوة فقد قرأها بعض القراء بضم الغين وسكون
الدال وفتح الواو^(٢) وهى رواية صادف أن توافقت مع الرسم .
- ٤ - يمكن نسبة زيادة الألف فى رسم مثل «لأذبحنه» «لأذبحنه» إلى
التأثر بالأطوار القديمة للرسم أيضاً^(٣) وكذلك زيادتها بعد الواو التى
ليست للجماعة^(٤) .
- ٥ - من حيث فصل الكلمات بعضها عن بعض أو إدماجها .
- أ - غالباً ما وصلت «عما» و«ما» و«إلْم» مع إسقاط النون .
- ب - حذفت لام أل فى بعض الكلمات مثل «الليل»

(١) هذه المعالم منتقاة من كتاب رسم المصحف لغانم قدورى ٢٦٢، ٢٦٩ - ٢٧٤، ٢٦٤ -

٣٢٩-٣١٣، ٢٦٦

(٢) ينظر السابق نفسه ٣٢٩ - ٣٣٨ .

(٣) ينظر السابق ص ٤٠٦ - ٤١٢ .

(٤) السابق ٣٣٨ - ٣٤٩ .

٦ - من حيث حذف بعض الحروف وزيادتها .

(أ) حذفت لام ال من بعض الكلمات مثل كلمة «اليل» كما سبق، وبعض الياءات المتوالية كانت تحذف إحداها مثل «النبيين» و«الأميين» (كتبنا بياء واحدة)، ويكثر حذف الياء في الفواصل «ربى أكرمن» وعند التقاء الساكنين «فسوف يؤت الله»، وتحذف إحدى الواوين المتواليتين «ولاتلون» «لايستوون» (كتبنا بواو واحدة). وأحياناً لا يحذفون. (١)

(ب) ومما يناسب الحذف أن الهمزة لا يرسم رمزها (الألف) في الرسم العثماني إلا إذا وقعت موقعاً لا تخفف فيه بأن كانت في أول الكلمة فهي في النطق يبتدأ بها، أما في غير ذلك فإنها ترسم بصورة ماتخفف إليه ألفاً أو واواً أو ياء أو لا يكون لها مقابل أصلاً بأن كانت تحذف (٢).

وقد أثّرنا أن نذكر هنا هذه الملامح - مع الاجتزاء، لتؤخذ في الحسبان أبعاد التطور التاريخي للخط - أي كتابة رموز الكلام المنطوق - عند دراسة الرسم العثماني، وعند التماس وجوه لبعض صورته، وعند الربط بين الرسم والقراءات .

(١) ينظر رسم المصحف ٢٨٥ - ٢٩٠، و ٢٩٧ .

٢٢٢، ٢٢٦ - ٢٢٧ .

(٢) ينظر السابق ٣٥١ - ٣٧٢ .

(١) ينظر رسم المصحف ٢٨٥ - ٢٩٠، و ٢٩٧ .

(٢) ينظر السابق ٣٥١ - ٣٧٢ .

الخاتمة

بهذا الذى قدمناه فى هذا الكتاب المبارك نكون قد أبرزنا سبيلين علميين لتواتر نقل النص القرآنى الكريم من رسول الله محمد ﷺ إلى أمته:

أولهما: سبيل النقل الشفاهى (أ) تلقياً منه ﷺ بواسطة طبقة الأربعة عشر على الأقل الذين كان ثلاثة عشر منهم رؤوساً لأسناد أئمة القراء العشرة الذين وصلت سلاسل الإسناد إليهم - تلقياً - مروراً بطبقة الأربعة والعشرين ثم اعتمدت الأمة قراءاتهم. وجدير بالذكر هنا أن الأقوال فى عدد الذين يتحقق بهم تواتر النقل كشيخة فقييل خمسة فى كل طبقة، وقيل عشرة، وقيل اثنا عشر.. ورفض بعض الأئمة التحديد بعدد. (١) والمهم لنا هنا أن العدد - عند القائلين به متحقق تحققاً متيناً، وبخاصة أنهم هنا من أزكى البشر على الإطلاق، لأنهم من الصحابة والتابعين وتابعي التابعين.

(ب) ثم بواسطة أربع عشرة صورة من صور التبليغ الشفاهى تسع منها كانت سماعاً منه ﷺ مباشرة.

(ج) ثم بواسطة الذين حفظوا القرآن الكريم كله أو جله فى عهد النبى ﷺ وعيناً منهم أكثر من عشرين صحابياً.

(د) ثم بواسطة مقرئى العامة.

(١) ينظر غاية الوصول شرح لب الأصول للشيخ زكريا الأنصارى (عيسى الحلبي) ٩٥ -

٩٦، وينظر كذلك المستصطفى للغزالي (الأميرية) ١٣٤/١ - ١٣٩، والمحصل للرازي

(دار الكتب العلمية) ١٣٢/٢ - ١٣٣، وتقريب الوصول إلى علم الأصول لابن جزى

(دار الأقصى) ١١٩ - ١٢٠.

(هـ) ثم بواسطة استفاضة قراءة القرآن الكريم فى المجتمع الإسلامى .
(و) وأخيراً بواسطة أئمة القراءات العشر التى اعتمدتها الأمة .
هذا ، وكل من (ب) ، (جـ) ، (د) ، (هـ) يحصل به نوع من تواتر النقل . وإنما نوهنا به (أ) فحسب ، لانتظام النقل فيها على طبقات آخرها (و) .

وثانیهما : سبیل نقل النص الکریم خطیاً (أ) بإملائه ﷺ القرآن على كتابه ﷺ ليدونوه فى الرقاع والأكتاف والعسب واللخاف .

(ب) بجمعه فى عهد أبى بكر جمعاً موثقاً بالشهود فى صحف فى عهد أبى بكر بإشراف زيد بن ثابت وعمر بن الخطاب رضى الله عنهم .

(جـ) ثم بنسخه من الصحف إلى المصاحف العامة فى عهد عثمان بن عفان وإشراف زيد بن ثابت أيضاً رضى الله عنهما .

والحمد لله رب العالمين - وصدق الله وعده ﴿إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون﴾ (الحجر ٩) ﴿إن علينا جمعه وقرآنه﴾ . (القيامة ١٧)

الفهرس

٥	الإهداء
٧	المقدمة
	الباب الأول: النقل الشفاهى لنص القرآن الكريم من النبى ﷺ إلى أمته .
١٥٥-١١	
٢٢-١٢	الفصل الأول: معنى التلقى والعرض فى حفظ القرآن الكريم
	الفصل الثانى: الصحابة الذين عرضوا القرآن على رسول الله ﷺ مباشرة .
٥١-٢٣	
٢٨-٢٣	أ - الصحابة الذين ذكرهم الذهبى
٥١-٢٩	ب- المستدركون على طبقة العرض المباشر
	أبو بكر ٣٠، عمر ٣٢، واثلة ٣٥، معاذ ٣٧
	فضالة ٣٩، ابن عمر ٤٠، أنس ٤٢، عبادة ٤٣،
	عقبة بن عامر ٤٧، أهمية طبقة العارضين ٣٩ .
	الفصل الثالث: طبقة الصحابة والتابعين الذين عرضوا على
	الطبقة الأولى التى عرضت على رسول الله ﷺ
٧٠-٥٢	مباشرة
	أ - الصحابة والتابعون الذين ذكرهم الذهبى فى هذه
٥٩-٥٢	الطبقة .
٧٠-٦٠	ب- المستدركون من الطبقة الثانية
	عبدة بن نضلة ٦١، عبدة السلماني ٦٢، زربن
	حبش ٦٢ سعد بن إباس ٦٣، زيد بن وهب ٦٤ ،
	عبد الرحمن بن أبى ليلى ٦٤، عمرو بن شرحبيل
	٦٥، عاصم بن ضمرة ٦٥، عبدة بن قيس ٦٦،
	محمد بن مسلم الزهرى ٦٦، عكرمة بن خالد ٦٧،
	مسروق بن الأجدع ٦٨ عبد الله بن عامر ٦٩،
	أم الدرداء الصغرى ٧٠ .

الفصل الرابع: صور تبليغ النص القرآني شفهيًا بغير العرض ٧١-٨٥
إسماع أهل المجلس ٧١، التلاوة على المدعوين إلى
الإسلام ٧٣، القراءة على الناس في المسجد ٧٥، وفي
أثناء السفر ٧٥، إقراء فردي ٧٧، تعليم من حضر
ليسلم القرآن ٧٧ قراءته ﷺ على المجالس حين
يغشاها ٧٨، في الصلاة الجهرية ٧٨، في الخطب ٨٠،
إبلاغ التجمعات بواسطة رسل ٨١، تكليف الحفاظين
بإقراء إخوانهم ٨٢، إقراء الصحابة بعضهم بعضاً ٨٤،
بعث الرسل ليعلموا القرآن ٨٤، تكليف الأمراء بإقامة
من يقرئ ٨٥ .

الفصل الخامس: الذين حفظوا القرآن عن ظهر قلب في حياة

النبى ٨٦-٩٠
الفصل السادس: مقرئو العامة ٩١-٩٦
الفصل السابع: استفاضة قراءة القرآن الكريم في الأمة ٩٧-١٠٠
الفصل الثامن: الأئمة العشرة ومعنى نسبة القراءات إليهم
وأساس تخصيصهم :

أبو جعفر ١٠٤، نافع ١٠٤، ابن كثير ١٠٥، عاصم
١٠٦، حمزة ١٠٧، الكسائي ١٠٨، أبو عمرو ١٠٨،
يعقوب ١١٠، ابن عامر ١١١، خلف ١١٢، إجماع
علماء الأمة على تزكية قراءات الأئمة العشرة ١١٣-
١١٩ .

الفصل التاسع: أسناد وصول النص القرآني بقراءاته إلى الأئمة

العشرة. ١٢٠-١٤٩ .

أبو جعفر ١٢١، نافع ١٢٣، ابن كثير ١٢٥، أبو عمرو
١٢٦، يعقوب ١٢٩، ابن عامر ١٣٣، عاصم ١٣٦،
حمزة ١٣٧، الكسائي ١٤٣، خلف ١٤٧ .

١٥٠-١٥٥. الفصل العاشر: سر تعدد القراءات ومداه.

١٥٧ الباب الثاني: وثيقة نقل النص القرآنى بالتدوين الخطى

الفصل الأول: تدوين النص القرآنى الكريم فى عهد النبى ﷺ ١٥٨-١٧٣

فى العهد المكى ١٥٨، أمور تتعلق بالتدوين فى العهد

المكى ١٥٩، إملاء النص وكتابه فى العهد المكى

١٦٠، فى العهد المدنى ١٦٤، كتاب النص القرآنى فى

العهد المدنى ١٦٤، فورية تسجيل الوحى خطأ ١٦٦

قيمة فورية التسجيل ١٦٧، المعارضة ١٦٨، تحديد

موضع الآية عند نزولها ١٧٠.

الفصل الثانى: جمع القرآن فى عهد أبى بكر الصديق رضى

١٧٤-١٨٨

الله عنه .

الدافع والمشورة ١٧٤، القرار ولجنة جمع المصحف

١٧٥، أهلية اللجنة ١٧٦، تقدير زيد المسئولية ١٧٨،

عبارة التكليف وخطة العمل ١٧٨ الإعلان والحث على

التعاون ١٨٠، المملى والكاتب ١٨٠، صورة التنفيذ

١٨١، العرض ١٨٣، ترتيب الآيات فى سورها فى

الجمع البكرى ١٨٦، المادة التى جمع فيها القرآن

١٨٧ مدة هذه الجمعة ١٨٧، حاشية عن المادة التى

كتبت فيها الصحف البكرية ١٨٨ .

١٨٩-٢٠٩

الفصل الثالث: النسخ العثمانى .

نسخ القرآن فى مصاحف فى عهد عثمان ١٨٩،

المشاورة ١٩٢، المصاحف العثمانية كتبت انتساخاً من

صحف أبى بكر (مناقشة رواية مهوشة) ١٩٥، لجنة

كتابة المصاحف العثمانية ٢٠٤، تعيين المملين
والكتاب في النسخ العثماني ٢٠٥، أمر التكليف
٢٠٧، الإشراف على التنفيذ ٢٠٩، مشكلات التنفيذ
وحلولها ٢١٠، التحرر في التنفيذ ٢١٤، المعارضة
٢١٧.

٢٥٢-٢٢١ الفصل الرابع: مسائل متعلقة بالمصاحف العثمانية

أ - عدد المصاحف التي كتبت ٢٢١، الجهات التي
وزعت عليها المصاحف ٢٢٣، كيفية الانتفاع
بتلك المصاحف ٢٢٤، مصير المصاحف الخاصة
٢٢٦.

ب - ترتيب السور ٢٣٢، ج- الحرف الذي كتبت به
المصاحف العثمانية ٢٣٥.

د - ماذا يمثل الحرف الذي كتب به المصحف العثماني
بالنسبة للقرآن وقراءاته - ٢٤٢ .

هـ - معالم رسم المصاحف العثمانية ٢٤٧.

رقم الإيداع
٢٠٠١/١٥٣٩٥

I. S. B. N. الترقيم الدولي
977 - 272 - 355 - 7

التركي
للكمبيوتر وطباعة الأوفست - طنطا

رقم الإيداع
٢٠٠١/١٥٣٩٥

I. S. B. N. الترقيم الدولي
977 - 272 - 355 - 7

التركي
للكمبيوتر وطباعة الأوفست - طنطا